

DU 23 AU 27 JANVIER 2008

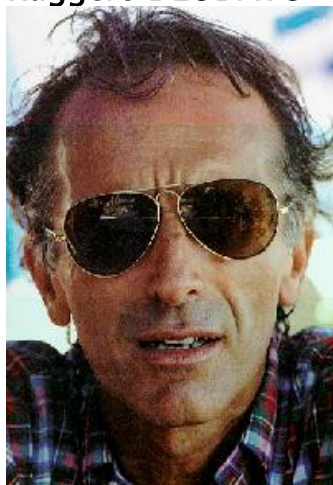
GÉRARDMER

15^{ème} FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE

DERNIERES MINUTES !!!!!!!!!!!!!!!

Le réalisateur et scénariste Ruggero DEODATO
rejoint les Maîtres du Genre du Jury Longs métrages 2008

Ruggero DEODATO



Réalisateur et scénariste italien

A jamais Ruggero Deodato restera le réalisateur d'un film cultissime, scandaleux et qui n'en finit pas d'inspirer d'autres cinéastes: CANNIBAL HOLOCAUST. Mêlant fiction et documentaire, mythe ethnologique et gore ultime, Ruggero Deodato va jusqu'à semer le doute quant à l'origine des images de son film. Une pierre d'angle filmographique qui ferait oublier qu'il inventa les fameux « films de cannibales italiens » avec LE DERNIER MONDE CANNIBALE quelques années auparavant. Toujours en 1980, il signait LA MAISON AU FOND DU PARC, une relecture politisée du premier film de Wes Craven. Parfait artisan du cinéma de genre transalpin, Ruggero Deodato a su s'adapter de belle manière au polar urbain violent (LIVE LIKE A COP, DIE LIKE A MAN), au film érotique (ONDES DE PLAISIR), au film post-apocalyptique (LES PREDATEURS DU FUTUR) et même au film catastrophe (SOS CONCORDE).

Filmographie sélective

- 1976 LIVE LIKE A COP, DIE LIKE A MAN
- 1977 LE DERNIER MONDE CANNIBALE
- 1979 S.O.S. CONCORDE
- 1980 CANNIBAL HOLOCAUST
LA MAISON AU FOND DU PARC
- 1983 LES PREDATEURS DU FUTUR
- 1985 AMAZONIA, LA JUNGLE BLANCHE
- 1987 LES BARBARIANS
BODY COUNT
- 1998 LE TUEUR DE LA PLEINE LUNE

SOIRÉE CONCERT DU FESTIVAL

Vendredi 25 janvier

Au Lido, en partenariat avec la SACEM

Comme l'année dernière avec Richard Bohringer, le Festival de Gérardmer a le plaisir d'accueillir de nouveau cette année l'un de ses membres du Jury en concert.

Membre du Jury courts métrages, Emily Loizeau donnera un concert exceptionnel, avec en première partie François-Eudes Chanfrault, le vendredi 25 janvier au Lido lors d'une soirée qui débutera à partir de 22h00.

François-Eudes CHANFRAULT



Compositeur de formation classique, violon altiste, guitariste, chanteur et programmeur, François-Eudes Chanfrault développe depuis une dizaine d'années un langage musical mêlant électronique, ordinateurs et instruments acoustiques. Il a signé pour le cinéma la bande originale très remarquée de HAUTE TENSION d'Alexandre Aja (Méliès d'Argent, Sitges 2003), celle d'AU-DELA DE LA HAINE d'Olivier Meyrou (Teddy Award, Berlin 2006), ou le musical sound design du dernier film d'Alexandre Aja, LA COLLINE A DES YEUX, produit par Wes Craven. Il écrit aussi pour le spectacle vivant et mène de nombreux projets mêlant art

numérique, installation sonore et dispositifs nouvelles technologies. Son premier album, "Computer Assisted Sunset", sorti en 2005, a été très favorablement accueilli par la critique. François-Eudes se produit en concert sous son propre nom ou au sein de son projet Personal Computer Music, seul aux machines ou accompagné d'autres musiciens. Il a réalisé la musique de A L'INTERIEUR, premier long métrage d'Alexandre Bustillo et Julien Maury (avec Béatrice Dalle et Alysson Paradis), et de DONKEY PUNCH de Olly Blackburn (en compétition au Festival de Sundance 2008 et dont la bande originale sortira sur le mythique label londonien Warp Records). Il prépare actuellement VINYAN, le prochain film de Fabrice du Wertz (avec Emmanuelle Béart et Rufus Sewel).

Emily Loizeau



©Lisa Roze

Auteur, compositeur et interprète

Auteur, compositeur et interprète, Emily Loizeau frôle ses premières touches de piano dès l'âge de six ans. Après un parcours de pianiste classique, elle va ajouter à ses talents de musicienne ceux d'auteur, avec une plume toute personnelle, empreinte de sensibilité et de sensualité agrémentée d'humour voir d'insolence. De son origine anglo-française, Emily garde une forte influence dans l'écriture. Elle mêle dans son répertoire des chansons en français et en anglais avec des influences allant de Brel, Barbara, Souchon, Gainsbourg, Higelin à Robert Johnson, Bob Dylan ou Tom Waits. Emily Loizeau s'entoure cette année de deux musiciens qui jonglent avec elle entre rythmiques jazz, blues, et classiques. En 2001, elle écrit sa première chanson, intitulée *Balthazar*.

Sa carrière prend un virage décisif en 2005 lorsqu'elle remporte le prix de la Sacem au festival Chorus des Hauts de Seine. En 2006 sort son tout premier album, *L'autre bout du monde*.

Discographie

2006 L'Autre bout du monde

ORGANISATION DU FESTIVAL

A Paris:

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

40, rue Anatole France
92594 Levallois Perret Cedex
www.lepublicsystemecinema.com

Créateur & Délégué Général du Festival

Lionel Chouchan

Directeur du Festival

Bruno Barde

Service de presse national & international

Alexis Delage-Toriel / Céline Petit
Agnès Leroy / Annelise Landureau/ Clément Rébillat
Tel: 01 41 34 22 01 / 21 09 - Fax: 01 41 34 20 77
E-mail: presse@lepublicsystemecinema.fr

A Gérardmer:

FANTASTIC'ARTS

29, avenue du 19 novembre - BP 105
88 403 Gérardmer cedex

Président de l'Association Fantastic'arts

Pierre Sachot

Coordination générale et service de presse régional :

Anthony Humbertclaude (SG Organisation, Nancy)
Assisté de Martine Roberge
Tel: 03 29 60 98 21 - Fax: 03 29 60 98 14
E-mail: presse@gerardmer-fantasticart.com

SITE OFFICIEL DU FESTIVAL

[http: //www.gerardmer-fantasticart.com](http://www.gerardmer-fantasticart.com)

Office du Tourisme de Gérardmer

4 place des Déportés - BP 5
88401 Gérardmer
Tel: 03 29 27 27 27 - Fax: 03 29 27 23 25