

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

PALMARÈS 2017

Le Jury Longs Métrages de la 24^e édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, présidé par Jean-Paul Rouve et composé du groupe AaRON (Simon Buret & Olivier Coursier), Olivier Baroux, Audrey Fleurot, Hervé Hadmar, Marc Herpoux, Louis Leterrier et Florence Loiret Caille a remis les prix suivants :

LE GRAND PRIX

soutenu par la Région Grand Est
GRAVE de Julia Ducournau (France & Belgique)

LE PRIX DU JURY EX AEQUO

UNDER THE SHADOW de Babak Anvari (Royaume-Uni, Qatar, Jordanie & Iran)
ON L'APPELLE JEEG ROBOT de Gabriele Mainetti (Italie)

LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

soutenu par la SACEM
Cristobal Tapia de Veer
pour **THE GIRL WITH ALL THE GIFTS** de Colm McCarthy (Royaume-Uni)

LE PRIX DE LA CRITIQUE

GRAVE de Julia Ducournau (France & Belgique)
décerné par le Jury de la Critique composé de 5 journalistes

LE PRIX DU PUBLIC

soutenu par la Ville de Gérardmer
THE GIRL WITH ALL THE GIFTS de Colm McCarthy (Royaume-Uni)

LE PRIX DU JURY SYFY

UNDER THE SHADOW de Babak Anvari (Royaume-Uni, Qatar, Jordanie & Iran)
Le Jury Syfy est constitué de 5 blogueurs et influenceurs férus du genre

LE PRIX DU JURY JEUNES de la Région Grand Est

Composé de 9 lycéens de la Région Grand Est
THE AUTOPSY OF JANE DOE de André Øvredal (Royaume-Uni)

Le Jury Courts Métrages de la 24^e édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, présidé par Xavier Palud et composé de Swann Arlaud, Nicolas Bary, Constance Rousseau et Thomas Salvador a remis le prix suivant :

LE GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE

avec le soutien de Make Up For Ever
LIMBO de Konstantina Kotzamani (France & Grèce)

24^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 25 AU 29 JANVIER 2017

QUE LA FORCE SOIT AVEC VOUS

S'il y a bien un modèle de réussite que beaucoup nous envie, c'est celui de nos bénévoles.

Souvent, on nous demande comment il est possible d'arriver à fédérer autant de volontaires, non seulement pour le Festival, mais aussi pour les autres manifestations gérômoises.

Pas de recette miracle pour y parvenir. Le ciment de cette mobilisation réside dans l'esprit qui anime les habitants de nos montagnes, cette chaleur humaine, cette proximité qui forge leur engagement.

Même si cet enclen à s'investir est pour ainsi dire « génétique », il n'en convient pas moins de le saluer inlassablement.

Alors un très grand MERCI aux 600 bénévoles pour tout ce que vous faites. Vous êtes l'une des plus grandes fiertés de notre Festival et on ne le dira jamais assez !

Rendez-vous l'année prochaine pour une 25^e édition du 31 janvier au 4 février dont la saveur sera forcément toute particulière... d'ici là, prenez soin de vous !

Pierre SACHOT

Président de l'association du Festival
et de Gérardmer Culture Initiatives

SYFY, DES PASSIONNÉS AUX COMMANDES !

Le Jury Syfy a remis son Prix à l'un des longs-métrages en compétition. Clara Benyamin de Golden Moustache, Fabio Bevilacqua du Journal du Geek, Asma El Mardi de Brain Damaged et Arkham du Blog du Cinéma, ainsi que François Garcia, lauréat du jeu-concours organisé par Syfy, ont été séduits par **Under The Shadow**.

MERCI AUX BÉNÉVOLES ET VIVE LE FANTASTIQUE

Les bénévoles ont donné de leurs temps et de leur énergie pendant et en amont du Festival. Un grand, grand merci à eux. Et pour conclure en beauté nous avons demandé à certains d'entre eux de partager le souvenir de leur premier grand frisson cinématographique... De quoi vous inspirer pour vos soirées épouvantes post-Gérardmer !

- Jean-Michel Thibault, responsable du PC Transport : « **La Nuit des morts vivants**. Je l'ai vu au cinéma quand j'avais 16 ans et j'ai eu tellement peur que je me suis presque caché sous le siège ! »
- Dominique Valentin, responsable du Grimoire : « **L'Exorciste!** C'était au cinéma du Casino dans les années 1970. Mon frère essayait de me rassurer mais rien que la musique m'angoissait ! »
- Nina Trélat, bénévole au Grimoire : « Mon tout premier film d'horreur, c'était **Les Griffes de la nuit** avec Johnny Depp. J'avais 12 ans. J'étais avec des amis à la maison. La scène de la baignoire avec la main griffue qui attrape la jeune fille dans son bain m'avait vraiment marquée. À tel point qu'à 15 ans on a essayé de tourner une suite avec mes amis ! »
- JP Houel, bénévole PC Transport : « J'ai vu **Grave** cette année et j'ai passé tout le film avec le doigt dans le nez de peur de me le faire manger ! »
- Ugo Stoltz, bénévole pour le site web du Festival : « **The Thing** et **Paranormal Activity**, c'était à 14 ans avec ma mère et ma sœur, j'ai toujours aimé le fantastique mais c'est vraiment à cet âge-là que j'ai commencé à regarder des films d'horreur. »

• Baptistin Wagner, bénévole pour le site web du Festival : « **Scream** avec des gens plus jeunes que moi qui sursautent souvent, du coup par extension ça me faisait peur aussi... »

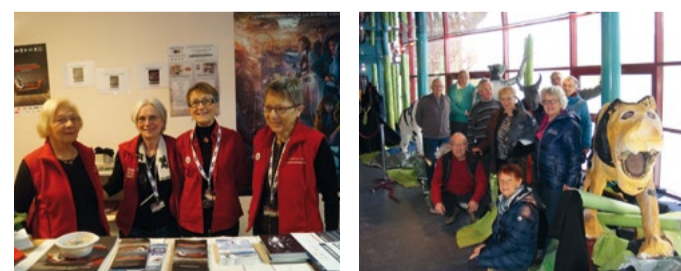
• Emmanuelle Biberon, bénévole à l'accueil de l'Espace LAC : « J'étais bénévole et j'ai vu **Ichy the killer**, un film japonais avec un serial killer, tard dans la nuit, c'était un peu dur ! »

• Frédéric Leher, bénévole à l'Espace LAC : « **The Descent**, une histoire de spéléologie qui tourne mal, de quoi rendre claustrophobe ! »

• Benjamin Beausire, bénévole à l'Espace LAC : « **The Shining** pour l'ambiance générale, la musique aussi ! J'étais seul chez moi et je l'ai regardé parce que c'était un film culte à voir. Je n'ai pas été déçu ! »

SUR LA ROUTE !

Pour la 24^e édition du Festival, les chauffeurs bénévoles ont encore une fois été au rendez-vous pour transporter les festivaliers. Un service bien pratique pour se déplacer à l'intérieur de Gérardmer mais également pour des trajets plus longs, jusque Bâle ou Strasbourg. 76 chauffeurs ont parcouru environ 25000 km sur la durée du Festival dans des voitures prêtées pour l'occasion par Bougel Transactions, Étoile 88, Passion Automobile Épinal, Prestige Auto, Volvo Land Rover Épinal, Ford Epinal-Remiremont Anotin Automobiles ou encore le garage Citroën de la Jamagne. 7 minibus ont également été mis à disposition des chauffeurs par quelques associations gérômoises. Un service qui a nécessité de la part des organisateurs une logistique importante pour ne pas faire d'erreurs et un sourire toujours au rendez-vous pour les chauffeurs !



Merci aux commissions Service, Transport, Décoration, Logistique, Hôtellerie-Restaurant, Réception-Gala, Animations et Accueil. Sans vous le Festival n'existerait pas.

Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA



Partenaire principal du Festival



avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est



3 QUESTIONS À FRÉDÉRIC JACQUOT

C'est avec plaisir que Frédéric Jacquot, Président du Groupement Hôtelier de Gérardmer, et partenaire du Festival International du Film Fantastique, a répondu à nos questions.

- Quelles actions avez-vous mises en place dans le cadre du Festival ?

Chaque année, les hôteliers sont fiers d'habiller leurs établissements aux couleurs du Festival. Partenaire depuis 1994, soit le tout début de l'aventure, le Groupement Hôtelier de Gérardmer a vocation de soutenir la manifestation en devenant un partenaire économique de poids.

- En ce qui concerne l'accueil des festivaliers ?

Le Groupement Hôtelier est au service du Festival : chambres gratuites pour le jury, tarifs préférentiels pour les festivaliers... Les hôtels sont complets d'une année sur l'autre, alors pensez à réserver bien à l'avance !

- Et le Fantastique dans tout ça ?

Toute cette organisation demande du temps, et Frédéric Jacquot regrette de ne pas pouvoir participer aux animations du Festival. Et pourtant, c'est depuis ses 13 ans qu'il est amateur de grands frissons ! Et s'il est réticent à l'hémoglobine, c'est avec malice qu'il nous confie son attachement pour « l'angoisse, la vraie ! ».

RENCONTRE AVEC JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Samedi à l'Espace LAC, Jean-François Rauger rendait un vibrant hommage au cinéaste japonais Kiyoshi Kurosawa, invité d'honneur de cette 24^e édition. Directeur de la programmation de la Cinémathèque française, critique de cinéma émérite et fin connaisseur du cinéma fantastique, il a accepté de nous rencontrer.

Alors, comment se porte le cinéma fantastique ?

Il s'est aujourd'hui répandu pour dépasser la production des films à petit budget et pour atteindre des productions plus riches, plus populaires. Donc l'idée de surnaturel au cinéma est une idée qui se porte bien. Concernant le cinéma de genre, c'est une autre histoire...

Quelle relation entretenez-vous avec le Festival de Gérardmer ?

C'est un lieu de découvertes privilégié. C'est un festival qui a le souci d'interroger non seulement le présent du cinéma fantastique mais aussi son histoire. À l'image de la rétrospective consacrée à Kiyoshi Kurosawa. Le partenariat entre le Cinémathèque et le festival s'est donc imposé tout naturellement. Et voilà maintenant plus de dix ans que nous entretenons une relation privilégiée.

A propos de Kiyoshi Kurosawa, comment résumeriez-vous son parcours au sein du cinéma fantastique ?

C'est un cinéaste cinéophile qui s'est notamment intéressé au cinéma américain des années 70. Mais c'est évidemment quelqu'un qui s'inscrit aussi dans la tradition purement japonaise du film de fantômes. Simplement, dans ses films, l'angoisse provient avant tout de la mise en scène. C'est un cinéma très réaliste qui évoque des situations familiales, presque quotidiennes parfois, où le fantastique n'est là que pour figurer les pulsions ou les projections des personnages. Le fantôme, chez Kiyoshi Kurosawa, ce n'est pas seulement le remord, le repentir, c'est aussi le désir de mort, la volonté d'annihiler l'autre. Être, c'est nier l'être. C'est une philosophie qui traverse tous ces films, me semble-t-il.

Le premier souvenir de film qui vous ait fait frissonner ?

Le premier film purement fantastique que j'ai vu au cinéma, c'est un film anglais de la Hammer, **Dracula vit toujours à Londres**. Ça faisait alors un moment que je tournais autour du cinéma de genre. Quand on est enfant, on est fasciné par cette dimension imaginaire du cinéma. Après, parmi les premiers films à m'avoir « effrayé », je pense que **Psychose** d'Hitchcock reste indélébile.

Votre dernière « claque » fantastique ?

C'était il y a deux jours, **Under the Shadow**, le film de l'iranien Babak Anvari. C'est un film qui traite exactement le surnaturel comme moi j'aime qu'il soit traité, en partant d'une situation très familière mais qui la dépasse, parce qu'insupportable, en recourant au surnaturel. Il faut toujours qu'il y ait quelque chose qui vous rattache au réel, ça ne fait que renforcer la dimension fantastique du film.



Jean-François Rauger et Kiyoshi Kurosawa sur scène

3 CHOSES À SAVOIR SUR LES CRISTALLERIES DE SAINT-LOUIS

Cette année encore, Les Cristalleries de Saint-Louis ont conçu le trophée qui récompense les lauréats. L'occasion de faire le point sur ce partenaire historique...

- Saint-Louis, c'est 430 ans de cristal. Créée en 1586, les Cristalleries de Saint-Louis sont la plus ancienne manufacture de cristallerie d'Europe.
- Elles portent leur nom en souvenir du roi Louis XV, sans qui la manufacture n'aurait pas perduré en 1767.
- Elles signent chaque jour des pièces en cristal réalisées par des maîtres verriers et des maîtres tailleurs comptant parmi les Meilleurs Ouvriers de France.

MAÎTRES DU FANTASTIQUE OU DU RÉALISME ?

À l'occasion du Festival, Stephen King et Clive Barker sont au centre d'une exposition à la médiathèque communale. De *Carrie* à *La Ligne verte* pour Stephen King, de *Sacraments* à *Hellraiser* pour Clive Barker, l'exposition dévoile les secrets de leurs plus grandes œuvres. Une bonne opportunité d'en savoir un peu plus sur l'univers fascinant de ces deux maîtres incontestés de l'horreur et du fantastique.

Lorsque Stephen King écrit, il va au delà des thèmes horrifiques pour peindre des portraits réalistes ; ceux de l'enfance, de la condition de l'écrivain ou encore de nos modes de vie modernes.

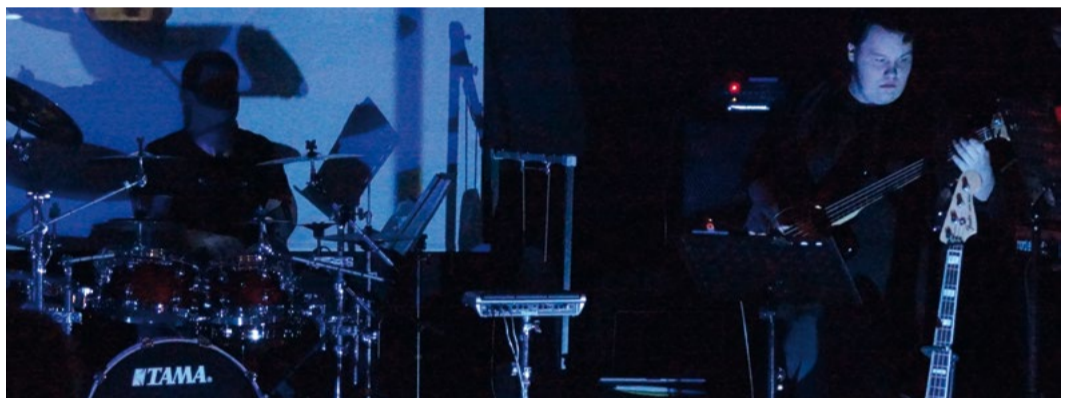
Lorsque Clive Barker prend sa plume, c'est avec la violence, le nihilisme et le réalisme de l'esprit punk. Sa volonté est de montrer les choses comme elles sont, avec la précision d'une autopsie, afin de refléter le chaos de nos sociétés contemporaines.

« Nous, les hommes, sommes les monstres » constatait King quand Barker écrivait « je crois que les bébés pleurent à la naissance parce qu'ils savent qu'ils vont en baver ». C'est cette observation pessimiste de l'être humain et de la société en générale qui les conduit à écrire ces histoires terrifiantes qui font l'objet de cette exposition. À voir jusqu'au 11 février !

LA MUSIQUE DE FILM MISE À L'HONNEUR

La Maison de la Musique de Gérardmer a accueilli, samedi soir, un concert en hommage aux grandes musiques de films fantastiques. Un spectacle proposé par la Music Academy International de Nancy en partenariat avec la Sacem. Les lumières tamisées et les scènes de films projetées sur la scène, tels que **Suspiria**, **Phenomena**, ou encore **Z Nation**, ont plongé la salle dans une atmosphère troublante.

Musiciens talentueux, chanteuses aux voix puissantes, régisseurs aux manettes... Le groupe de jeunes artistes a su captiver son public en reprenant les plus grandes musiques de films du genre.



24H, PRÊTS, PARTEZ !

C'est la troisième année consécutive que les 24h des réalisations, organisées par une quinzaine de MJC à travers la France, propose à des jeunes âgés de 15 à 26 ans de vivre ce challenge cinématographique.

Lors de l'épreuve gérardoise, organisés en équipe de 6, les participants ont eu 24 heures pour réaliser un court-métrage sur le thème « Justice... à la manière de Vendredi 13 ». Un thème très référencé mais qui laisse une grande place à l'imagination des 5 équipes de réalisateurs en herbe !

Après une première sélection en janvier, la révélation des lauréats régionaux 2017 s'est faite hier à 11h30 lors d'une projection en entrée libre à la MCL de Gérardmer. Les participants ont été jugés par un jury composé d'un membre de la commission cinématographique de la MCL, du président de la MCL de La Bresse ainsi que de l'ancien directeur de l'école d'audiovisuel de Nancy.

Les gagnants de Gérardmer se retrouveront le 23 et 24 février à Paris pour l'épreuve finale. À la clef, un stage de cinéma d'une semaine avec un professionnel !

LECON D'ÉCRITURE

Samedi, Laurence Vanhaeren donnait un atelier d'écriture à la médiathèque de Gérardmer. L'occasion de rencontrer une femme aux multiples casquettes : écrivain public, conseillère de prestations en écriture rédactionnelle et professionnelle et membre du projet Voltaire (service en ligne de formation à l'orthographe) ; elle n'en est pas à son coup d'essai puisqu'elle organise régulièrement des ateliers d'écriture avec la médiathèque depuis 5 ans sur des thèmes variés. Celui du jour était dédié à la nouvelle fantastique. En tant qu'animatrice et non professeur, elle donne des supports techniques à l'écriture et « conseille plus qu'elle ne prend parti ». Pour les écrivains en herbe, son conseil ? Prendre le temps d'écrire et avoir envie de le faire bien sûr !

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 Novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot
Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude
Rédactrice en chef
> Mélanie Carpentier
Secrétaire de rédaction
> Jean-Nicolas Berniche

Ont participé à ce numéro
> Helena Furgoni
> Léa Philippe
> Marie Hector
> Alex Rizzo
> Mathieu Menossi
> Ugo Stoltz

Crédits photo
> Thomas Meyer
> Thomas Devard
Création graphique
> Thomas Devard
Illustration
> Stéphane Gérard
Impression
> Deklic graphique

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com

LA LOI DES SÉRIES



Retrouvez sur le site internet du Festival : vidéos, interviews, micro-trottoirs et bien d'autres rendez-vous !



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | FNADT MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC GRAND EST | RÉSERVE PARLEMENTAIRE DU DÉPUTÉ FRANÇOIS VANNSON | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | SYFY | MAKE UP FOR EVER | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINÉ | FNAC NANCY | LES CRISTALLERIES DE SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE | SENS CRITIQUE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | COANUS | FRANSLATTE | INTERMARCHÉ | ÉDITIONS GLÉNAT | GRAND-ECART.FR | FILMDECULTE.COM | FRANCE 3 LORRAINE | NRJ | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ * | CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | AEC FRANCE | MÉDIA SOLUTION

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | OFFICE de Tourisme de Gérardmer-Xonrupt | Groupement des Locations Saisonnnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | École du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de canoë kayak | ASG Club de voile | Bal d'Air La Bresse | Quad V'air | Image Est | Iscom Strasbourg | Lycée Pierre-de-Coubertin à Nancy | MAI Nancy | Assurances Voisard | Fidal | Passion Automobiles Épinal | Bougel Transactions | Prestige Auto | École 88 | Volvo Land Rover Épinal | Ford Épinal - Remiremont, Anotin Automobiles | Ambulance Fève-Seniura | RS Assistance | Net Services | Télé Technique | Vidéolia Events | Calas | CIC Est | Radio Liberté | Vannson SAS | Delot SAS | Est ÉchaFaudages | SARL Gérard-Viry | Sopprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Linvosges | Papeterie Munksjö Arches SAS | Est Multicopie | NePtis | Phax L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Éditions Akileas | Salon Philippe-Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix-Rouge | La Féchanotte | Events Coordination | Pascal Portefaix Apiculteur | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges | Les Petites Douceurs | Confitiserie des Hautes-Vosges | Chocolaterie Thil

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges * | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaud | Transgourmet | Gérardmer Animation | La Cave au Gémé | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | RS Assistance | Super U Gérardmer | Charcuterie Pierrat | Confitiserie des Hautes-Vosges | Sopam Primeur | Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France - Évian Badoit | France Boissons * | Ricard * | Champagne Cristian Senez * | Gustave Laurentz * | Wolfberger * | Jaliot Paulin et Hugues de Labarre * | DopFF et Irian * | L'Orée du Bois à Xonrupt | Davigel | Events Coordination | Lucart SAS | Printlar | Henri Klee * | Boisson Sud Lorraine * | Pro à Pro | ActiPrais | Établissements Koch - Distributeur alimentaire | Toque d'Azur

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.