

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

ASIA ARGENTO ET ARIELLE DOMBASLE, DAMES DU L.A.C.

Asia Argento, présidente du jury des longs métrages, et Arielle Dombasle se retrouvent après leur tournage commun du film **Alien Crystal Palace**, diffusé ce soir lors de la Nuit Décalée. Elles nous parlent de cinéma fantastique, de leurs influences et de leurs souvenirs de tournage. On en redemande en gore !



Votre rôle de présidente ?

Asia Argento : Je suis honorée d'être présidente du jury, mais c'est étonnant que cela ne soit pas déjà arrivé avant, car c'est la 27^e édition. J'ouvre la porte, comme je l'ai déjà fait auparavant dans ma vie, mais j'espère que je ne me la prendrai pas sur la tête. Ce qui arrive souvent ! J'ai fixé quelques règles avec le jury, comme de se parler tous les jours quelques minutes, j'ai distribué des carnets pour écrire ses idées. C'est important d'écouter les avis des uns et des autres. J'ai la chance d'avoir un jury très intelligent. J'arrive parfois à penser comme ils pensent, à voir des choses qui m'avaient échappé.

Qu'attendez-vous de cette édition ?

AA : Avec mon travail, les enfants, je ne vais plus au cinéma comme je le faisais quand j'étais plus jeune, c'est donc une occasion de voir ce qui se passe en ce moment, de voir les points de vue différents des réalisateurs et réalisatrices ; le festival, c'est une belle manière de se mettre au courant de ce qui se passe à travers le monde. Mais je n'attends rien de particulier, car j'aime être surprise et ça m'évite d'être déçue.

Quels souvenirs gardez-vous de votre tournage avec George Romero, Le Territoire des morts ?

AA : C'était un ami de mon père, un ami perdu, car ils ne se voyaient plus. Il avait adoré mon premier film en tant que réalisatrice, **Scarlet Diva**. Il m'a contactée, ce qui m'avait étonnée. C'était encore mieux que de travailler avec mon père, car il était comme un oncle gentil, toujours très inspiré, très calme, je ne l'ai jamais vu se mettre en colère. Nous étions en communion. Il faisait des films très politiques avec le genre fantastique : si on avait envie d'y voir des zombies, on en voyait, mais il pouvait s'agir de tout autre chose. C'étaient presque des films clairvoyants.

Vos films de genre de prédilection ?

AA : Je suis touchée par les films sur les possessions, les fantômes, les esprits et les démons. J'aime **L'Exorciste**, **L'Exorcisme d'Emily Rose**, **Deliverance from Evil**... Cela me fait vraiment peur quand c'est bien fait. Quand j'ai vu **Deliverance from Evil**, c'était la nuit, j'étais seule et j'ai entendu du bruit, j'ai eu peur d'être possédée...



Votre rapport au fantastique ?

Arielle Dombasle : Enfant, j'ai habité au Mexique. C'est un pays qui est non seulement surréaliste, mais assez fantastique avec toutes ses civilisations mayas, olmèques, mixtèques ou encore aztèques qui ont disparu et laissé des traces très fortes. Mon père étant un collectionneur passionné d'art pré-colombien, j'avais dans ma chambre une représentation du redoutable dieu Tlaloc. Je me suis donc confrontée très tôt à une imagerie effrayante qui en même temps m'attirait. En accompagnant mon père sur des fouilles archéologiques, j'ai souvent visité des tombes. J'ai alors compris que coexistent un monde et un arrière-monde, mais aussi que nous sommes encore hantés par ces religions mal éteintes.

Quels sont vos goûts en matière de fantastique ?

AD : Mon introduction au fantastique s'est faite avant tout par la littérature. D'abord, par le romantisme d'Edgar Allan Poe, Mary Shelley, Byron ou même Jane Austen. Puis j'ai été frappée par l'intelligence et la singularité absolue de Philip K. Dick. Sinon, j'aime les contes de Grimm, les fables noires, l'esthétique gothique, les films de Murnau et l'expressionnisme allemand.

Pour vous, quelles doivent être les qualités d'un film fantastique ?

AD : Le style et encore le style. Un film fantastique est un carrefour entre une esthétique, une éthique et une politique. C'est comme un géant qui marcherait avec trois jambes...

Quels films vous ont effrayés ?

AD : Au Mexique, j'adorais aller voir des films d'épouvante alors qu'ils étaient interdits pour mon âge. La frayeur, le fantôme, le sang... J'adorais ça ! Ça me faisait très très peur, mais ça me procurait un agréable frisson. La peur au cinéma, c'est quelque chose d'infiniment réjouissant ! Parce qu'au

cinéma, dans la salle obscure, on se sent protégé. On a peur sur le coup, puis c'est fini !

Peut-on faire un parallèle entre ce qui vous effraie au cinéma et ce qui vous fait peur dans la vie ?

AD : On a toujours peur du grand saut vers l'inconnu, c'est-à-dire du passage de la vie à la mort. On s'imagine toutes sortes de scénarios très angoissants : est-ce qu'on aura mal, finira-t-on dépecé, dévoré, notre sang va-t-il jaillir ? Cette interrogation au sujet de la souffrance est la mère de toutes les peurs. Finalement, on ne cesse de se demander si les monstres vont nous rattraper.

Y a-t-il un film fantastique ou d'horreur dans lequel vous auriez aimé jouer ou que vous auriez aimé réaliser ?

AD : Je ne sais pas. En revanche, ce que je peux dire c'est qu'avec **Alien Crystal Palace**, j'ai réalisé un film qu'on a parfois qualifié de fantastique. Mais qui est en réalité un mélange complexe de genres. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'on a voulu le censurer, parce qu'il est incensurable !

27^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020

LA PREUVE PAR 23

Partout dans le monde, ou presque, le cinéma est célébré, récompensé : Oscar, César, David di Donatello, Goya... celui que l'on nomme le 7^e art, mais sans doute le premier en termes de popularité, multiplie les statuettes et distinctions.

Ces dernières années, le fantastique a fait son entrée, certes « timide » mais bien réelle, dans ces cérémonies, glanant même des prix convoités. Oscar du meilleur film pour **Le Seigneur des anneaux : Le retour du roi** en 2004, six nominations pour **Grave** aux César en 2018... peu à peu la reconnaissance se dessine.

À Gérardmer, voici bientôt 27 ans que nous avons fait le choix de clamer haut et fort l'amour que nous portons au genre. Des prix donc, mais aussi des hommages que nous rendons, depuis 1994, à des personnalités emblématiques pour l'ensemble de leur carrière, de façon individuelle... jusqu'à cette édition !

Car en 2020, place au coup de chapeau « familial » avec la présence de 23 cinéastes qui ont trouvé l'idée de rendre un hommage au fantastique français dans son ensemble des plus séduisantes. Un engouement qui, s'il nous fait particulièrement chaud au cœur, est aussi symbolique du lien unissant le Festival de Gérardmer et les talents... CQFD !

Pierre Sachot

Président de l'association du festival et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

UN CONCERT SPÉCIAL MIYAZAKI

Aujourd'hui à 20h30 à l'église Saint-Barthélemy, les professeurs et élèves de l'école de musique de Gérardmer proposent, en partenariat avec la Sacem, un concert consacré aux bandes originales des films de Hayao Miyazaki, signées Joe Hisaishi. « C'est un projet que l'on avait déjà travaillé dans le cadre d'un stage musical, il y a deux ans. J'avais envie de le refaire à Gérardmer, mais je n'en avais pas encore eu l'occasion », explique Ludovic Bérard, directeur de l'école qui a travaillé quatre films avec ses élèves : **Mon voisin Totoro**, **Kiki la petite sorcière**, **Princesse Mononoké** et **Le Voyage de Chihiro**. « L'univers de Miyazaki colle parfaitement au festival. Musicalement, c'est très riche et très intéressant. Joe Hisaishi écrit très bien la musique, avec des arrangements très justes et diversifiés », poursuit Ludovic Bérard pour qui le cinéma fantastique offre une vraie diversité musicale et brasse une foule de styles. « Il y a de quoi proposer des concerts très variés à nos élèves. On a fait appel à un arrangeur spécialiste d'orchestres amateurs. L'année prochaine, nous restituerons des musiques de films qui ont été primés à Gérardmer depuis sa création. Le festival est une vitrine très importante pour nous. »



QUIZ MUSICAL : ON JOUE ?

À 16h, les élèves de l'école de musique interprètent des musiques de films fantastiques et de jeux vidéo et c'est à vous de jouer ! Titres, dates de sortie, acteurs, réalisateurs... Révissez bien pour remporter des lots surprises !

Partenaire principal du festival



Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur

ZOOM SUR...

LES COMÉDIES HORRIFIQUES

Souvent, elle exagère, c'est vrai. Adepte de la surenchère, du burlesque et de l'humour qui tache, elle n'en fait qu'à sa tête. C'est pour ça qu'on l'aime. Pour son extravagance, son outrance, son autodérision. Pour sa faculté à rire à gorge déployée (parfois tranchée) de ses qualités comme de ses travers. Elle, c'est la comédie horrifique, c'est la parodie, le splatstick, la satire trash. C'est **Scream** et **Scary Movie**, **Shaun of the Dead** et **Evil Dead**, c'est **Gremlins**, **The Voices** ou encore **Tucker and Dale fightent le mal**. C'est une sucrerie sanglante au pouvoir cathartique et sans laquelle l'épouvante serait triste à mourir. Si la comédie horrifique a déjà eu les honneurs de l'ouverture avec la projection, en compétition, de **Snatchers** de Stephen Cedars et Benji Kleiman lors de la soirée inaugurale du festival, elle aura aussi droit à sa nuit blanche et décalée, avec **entre samedi 1^{er} et dimanche 2 février** trois films 100% déjantés. Une joyeuse sauterie aquatique qui vire au bain de sang dans **Aquaslash** de Renaud Gauthier, déjà réalisateur de l'improbable **Discopath**. Une livreuse de pizza entre les griffes de satanistes huppés et désœuvrés dans **Satanic Panic** de Chelsea Stardust. L'histoire d'un prédicateur obsédé par l'idée de réaliser le mythe platonicien de l'androgynie dans **Alien Crystal Palace**, ovni signé Arielle Dombasle et Nicolas Ker avec Asia Argento. Ça éclabousse, ça dégouline, ça éructe, ça découpe, ça vrille ! Ça fait surtout du bien de mourir de rire ! Rendez-vous **ce soir à 22h30** à l'Espace L.A.C..

Les trois séances sont accessibles avec un pass ou un billet d'entrée unique.



© DR

TROUBLES



DANS LE RÉTRO DE... GÉRARDMER

Comme chaque année, le Petit Fantastic jette un œil dans le rétro et zoome sur les réalisateurs et films qui ont fait la réputation du festival. Back to 2000.

AU DIABLE LE CINÉMA !

En 2000, changement de millénaire oblige, le grand sabbat du cinéma fantastique de Gérardmer avait tenu à honorer l'une de ses plus grandes figures nourricières : Satan, aussi nommé Lucifer, Belzébuth ou Sheitan. Bref, le Diable ! Au menu des festivités, une infernale rétrospective avec certaines des plus grandes possessions de l'ange déchu au cinéma : de **Rosemary's Baby** à **The Exorcist** en passant par **The Omen**, **Le Jour de la bête** ou **L'Associé du Diable**.

PORTRAIT D'UN HABITUÉ DU FESTIVAL, CHRISTOPHE GANS

PACTE AVEC LE GENRE

Avec un film en compétition en 1994 (**Necronomicon**), une présidence en 2015 et une nouvelle participation au jury de cette 27^e édition, on peut dire sans se tromper que Christophe Gans est chez lui au Festival de Gérardmer. Cinéphile passionné et cinéaste audacieux, il s'est fait une spécialité de réunir dans une même intrigue les différentes planètes qui composent le film de genre. Mixant sans complexe fiction romanesque, fresque historique, film d'action tendance kung-fu et thriller horrifique, **Le Pacte des loups**, au programme de la rétrospective dédiée au cinéma fantastique français, est la preuve imparable du style Gans.



© Gerhard Kässner

HORS COMPÉTITION

THE LODGE, de Severin Fiala et Veronika Franz

DUO GLACIAIRE

Veronika Franz et Severin Fiala étaient repartis heureux de la 22^e édition du festival avec deux prix dans leur escarcelle (Jury jeunes et Syfy) pour **Goodnight Mommy**, leur premier long métrage. Cette année, le duo mixte autrichien revient sur les bords du lac de Gérardmer avec un film hors compétition qui s'annonce tout aussi glacial que leur précédente tragédie gémellaire. Nouvelle histoire de famille tordue et sous haute tension, **The Lodge** est une perle d'austérité formelle qui n'a pas été conçue pour divertir. Mais plutôt pour frémir et réfléchir...



© DR

ET AUJOURD'HUI ET DEMAIN, ON FAIT QUOI EN + ?

Samedi 1^{er} février

-À partir de 23h : les night clubs de Gérardmer ont prévu de faire durer le plaisir avec des soirées exceptionnelles : soirée Champagne Senez Clubbing au Black Pearl Club, soirée Havana Noche à la discothèque Le Caveau et pour ceux qui ont raté hier le Blind Test Fantastique du bar La Ruelle, il est encore temps de profiter de l'ambiance diabolique du lieu.*

Dimanche 2 février

-10h30 : Rencontre avec David Perroud autour des *Secrets de la conscience*, au Petit Grimoire (21 bd Kelsch).
-11h30 : Rencontre avec Pierre et Renaud Benoist, auteurs du livre *Les Sorcières, de l'histoire au folklore*, au Grimoire.
-11h30 : Projection des 24h des réalisations à la Maison de la Culture et des Loisirs.

AND THE WINNER IS...



Le premier prix du concours annuel de vitrines organisé en collaboration avec Gérardmer Animation et parrainé par la Maison Cristian Senez revient à La Fringale située 1 quai du Lac. Retrouvez le classement complet sur : www.festival-gerardmer.com

JE SHOPPE LA VIE EN VOSGES

Pendant le festival, guettez les bénévoles qui arborent les couleurs de la marque Je Vois la Vie en Vosges, créée par le Conseil Départemental pour promouvoir les savoir-faire traditionnels et innovants de fabricants locaux. Découvrez vite les produits proposés sur la boutique en ligne. <https://boutique.jevoislavieenvosges.com/>

Suivez en direct Radio FantasticArts, la radio officielle du festival sur 98.4 FM. Avec France 3 Grand Est, le Festival de Gérardmer, c'est tous les jours dans le 12/13 et le 19/20 de Lorraine.

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 Novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot
Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Conception éditoriale et rédaction
> La Veilleuse, boîte à idées et contenus

Rédaction en chef
> Julien Wagner

Ont participé à ce numéro
> Mélanie Carpentier
> Alessandro Rizzo
> Mathieu Menossi
> Jean-Nicolas Berniche

Photographie
> Olivier Vigerie
> Anthony Bernard

Création graphique
> Thomas Devard

Strip
> Stéphane Gérard

Impression
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival
Disponible en version numérique sur www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES | MASSIF DES VOSGES – FNADT | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES HAUTES-VOSGES | SYFY | SACEM | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | JE VOIS LA VIE EN VOSGES | FNAC NANCY | MAKE UP FOR EVER | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAIS | LES INROCKUPTIBLES | ALLOCIÉ | KONBINI | SENS CRITIQUE | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE CULTURE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUÛT | COANUS | INTERMARCHÉ | GRAND ÉCART | NRJ GRAND EST | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROËN GÉRARDMER – GARAGE DE LA JAMAGNE | ÉDITIONS AKILEOS | ÉDITIONS GLÉNAT | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | FIDAL

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz – Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges | Groupement des Locations Saisonnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | École du Ski Français | Domaine skiable de Gérardmer | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Étoile 88 | Volvo Land Rover Épinal | Ford Anotin Automobiles | 2C Automobiles Rochesson – Xonrupt | Opel Sama Épinal | Car-Ak-Terre | BMW – Pré Droué | DS Store Épinal | Garage Sophie Farinez | Ambulance Fève-Seniura | Aéroport Metz-Nancy-Lorraine | Télé Technique | Vidélio Events | Colas | CIC Est | Radio Liberté | Delot SAS | SNEE Clôtures et Portails | Soprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Linvosges | Papeterie Ahlstrom-Munksjö | Est Multicopie | Neftis | Allianz – Cabinet Franck Voisard | Phox L.A. Photo Création | Librairie des Lacs | La Librairie | Salon Philippe Laurent | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | EPAF Vacances | FMS Les Essis | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux* | Boulangerie Didierlaurent | Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges | Les P'tites Douceurs | Confiserie des Hautes-Vosges | Chocolaterie Thil | O'Délices 88 – Biscuiterie artisanale vosgienne

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Epinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gêromé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie – Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Jolliot Paulin Bordeaux* | Dopff et Irion* | Davigel – Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Promocash | Brown-Forman France* | Jägermeister* | Le Nappage | Vialor | Moulin de Clefey | Carola | Brake – Sysco France | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux* | Transgourmet

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.