

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL



Le jury des longs métrages et sa présidente Asia Argento envoûtent la réalisatrice Rose Glass, lauréate du Grand Prix du festival 2020, dans une danse hypnotique !

PALMARÈS 2020

Le Jury des longs métrages de la 27^e édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer, présidé par Asia Argento et composé de Flavien Berger, Arielle Dombasle, Jean-Benoît Dunckel, Christophe Gans, Jean-François Rauger, Niels Schneider et Alice Winocour, a remis les prix suivants

GRAND PRIX

soutenu par la Région Grand Est

SAINT MAUD de Rose Glass (UK)

PRIX DU JURY

HOWLING VILLAGE de Takashi Shimizu (Japon)

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

soutenu par la SACEM

Adam Janota Bzowski pour **SAINT MAUD** de Rose Glass (UK)

PRIX DE LA CRITIQUE

SAINT MAUD de Rose Glass (UK)

PRIX DU PUBLIC

soutenu par la Ville de Gérardmer

1BR: THE APARTMENT de David Marmor (USA)

PRIX DU JURY JEUNES de la Région Grand Est

SAINT MAUD de Rose Glass (UK)

Le Jury des courts métrages de la 27^e édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer, présidé par Benoît Forgeard et composé de Lucie Boujenah, Thomas Cailley, Louis-do de Lencquesaing et Coralie Fargeat a remis le

GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE

DIBBUK de Dayan D. Oualid (France)

CONCOURS DE NOUVELLES

Retrouvez sur le site du festival les grands gagnants du Concours de nouvelles du festival. Une année où nos collégiens et lycéens ont encore fait briller leur imagination. Les conteurs d'histoires fantastiques de demain ?

UN NOUVEL ESPOIR



Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

27^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020

LA GRANDE FAMILLE

Clap de fin hier pour l'édition 2020 du festival avec la cérémonie de palmarès clôturant un week-end riche en événements. Un week-end marqué notamment par une grande célébration du cinéma de genre samedi soir à l'Espace L.A.C. et une nuit décalée qui a laissé quelques traces dans le capital sommeil des festivaliers.

Disons-le franchement, malgré un temps peu clément, la fête fut belle et les lieux d'animation et de projection très fréquentés. Une réussite que nous devons à la fidélité de notre public mais aussi au travail réalisé par nos équipes sur le terrain.

Une fois de plus, saluons l'engagement de nos 600 bénévoles. Bien souvent, lorsque l'on évoque le festival avec d'autres personnes, c'est cette formidable mobilisation qui ressort comme l'une des spécificités suscitant le plus l'admiration.

À la place qu'il occupe, chaque rouage de notre organisation est important car c'est dans sa globalité qu'il faut juger l'efficacité d'une telle « armée » comme certains aiment l'appeler. Mais, personnellement je préfère plutôt lui donner le nom de « famille », car le lien et l'amitié y priment, plus que l'ordre et la discipline. C'est sans doute pour cela qu'il fait si bon en faire partie...

Encore bravo à toutes et tous pour le travail effectué et rendez-vous l'an prochain du 27 au 31 janvier pour la 28^e édition !

Pierre Sachot

Président de l'association du festival et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

3 QUESTIONS À ALICE WINOUCOUR

Après **Proxima** qui mettait Eva Green sur orbite, Alice Winocour était membre du jury longs métrages du Festival de Gérardmer. Rencontre avec une réalisatrice singulière qui a beaucoup regardé de films de genre.

Quels sont vos films fantastiques de référence ?

Alice Winocour : Les films qui ont vraiment compté pour moi, qui m'ont construite, ce sont les films de David Cronenberg comme **La Mouche**, **Faux-semblants**... Le cinéma doit être comme ces films, une expérience physique et sensorielle. Le rapport au corps me fascine. Le cinéma d'horreur qui travaille les questions d'inconscient ou de psychanalyse, cela m'intéresse tout autant, comme le film **Grave** de Julia Ducournau ou **It Follows** de David Robert Mitchell.

Qu'est-ce qui vous fait peur au cinéma ?

AW : Je suis quelqu'un de très peureux. Les home invasion movies, c'est quelque chose qui me terrifie, me marque, comme **Panic Room**... Ce sont aussi des émotions de mon enfance comme **Psychose** d'Hitchcock. Avec mon frère, on le regardait 5 à 6 fois par jour, cela faisait partie de notre vie. On vivait dans ce film. C'était à la fois une frayeur et une fascination.

Les ingrédients pour un bon film fantastique ?

AW : La bande son est très importante, et le sous-texte de ce que cela raconte de notre société d'aujourd'hui. Je suis déçue si cela ne réinvente pas la réalité ou si l'on voit des choses déjà vues des milliards de fois. Dans **It Follows**, ce qui était bien justement, c'était son côté immatériel.



Partenaire principal du festival



Retrouvez le Festival de Gérardmer sur

LE FESTIVAL EN IMAGES, CÔTÉ BÉNÉVOLES



Le festival remercie tout particulièrement et chaleureusement les nombreux bénévoles qui, encore une fois, ont permis à cette édition fantastique - dans tous les sens du terme - d'être un événement toujours plus attendu et célébré. À l'année prochaine !

GÉRARDMER ARRIVE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Du 5 au 10 février, la Cinémathèque française diffusera les films en compétition du festival. L'occasion de rencontrer son directeur de la programmation, Jean-François Rauger, également membre du jury des longs métrages cette année.

C'était une évidence pour vous de faire partie de ce jury ?

Jean-François Rauger : Oui, c'était logique dans le sens où la Cinémathèque est un partenaire du festival et qu'elle s'intéresse au cinéma qui y est montré. J'étais ici à la fois en mission et en vacances. Je suis très heureux d'avoir été choisi comme membre du jury, c'était un honneur et ça m'a permis de parler de cinéma. Les cinéphiles adorent parler de films et mes petits camarades du jury étaient formidables.

Qu'est-ce qui vous attire dans le film de genre ?

JFR : Mon rapport au fantastique est paradoxal : je m'intéresse beaucoup au cinéma comme révélateur du réel, un voyage dans l'imaginaire, par un travail du négatif. Les films qui font usage du surnaturel nous disent quelque chose du monde réel. Ce sont souvent des allégories de la vie réelle. On passe par l'imaginaire pour mieux revenir à la réalité.

Votre dernière claue fantastique ?

JFR : *Midsommar*. Alors, est-ce que c'est du fantastique ? C'est discutable, mais c'est un film très impressionnant, ce fut une très bonne surprise. Comment une réalité, ce rituel d'été en Suède, se transforme en voyage mental. Le fantastique a pour objectif de nous faire passer du monde objectif à un monde subjectif, un monde mental.



Jean-François Rauger

MARC CARO, LE GÉNÉRIQUE CULTE

Le co-créateur de *Delicatessen* est venu à Gérardmer pour la soirée spéciale Frissons du cinéma français le 1^{er} février dernier. C'est à lui qu'on doit le générique de début de séance que tout le monde affectionne tant. Genèse.

« J'ai créé ça il y a très très longtemps dans une autre galaxie ! Je connaissais les personnes de Public Système du temps du Festival d'Avoriaz et lorsqu'elles ont fondé le Festival de Gérardmer, avec la collaboration de l'association appelée alors Fantastica, elles m'ont demandé de leur faire un petit générique et ça s'est fait avec une boîte de production 3D. On a tous fait ça bénévolement. L'idée était de reprendre toutes les grandes figures du fantastique d'Universal en noir et blanc. Un hommage à ces monstres que j'aimais, incarnés par de grands acteurs comme Boris Karloff, Bela Lugosi... »



Marc Caro © Made in Caro

NOS PARTENAIRES ENTRENT EN PISTE

GARNIER-THIEBAUT ET LE FESTIVAL, UNE BELLE HISTOIRE D'AMOUR

C'est l'un des partenaires phares du festival. L'entreprise de linge de maison des Vosges continue d'être activement aux côtés des bénévoles. Rencontre avec Paul de Montclos, son directeur.

Le Festival de Gérardmer ?

Paul de Montclos : Garnier-Thiebaud est une entreprise ouverte sur le monde, mais nous n'oublions pas nos racines et notre ancrage local. Nous avons, depuis plus de 25 ans, toujours été partenaire du festival, des organisateurs et des bénévoles. Sans les bénévoles, le festival et beaucoup d'autres manifestations locales n'existeraient pas. Nous avons voulu soutenir une manifestation culturelle qui participe à la renommée de la ville, qui associe le tissu économique local, qui ouvre ses portes à tous et qui repose sur les bonnes volontés. Il est aussi la preuve que rien n'est impossible quand une équipe est déterminée à porter un beau projet.

Votre implication dans cette nouvelle édition ?

PDM : La production de serviettes pour les différents dîners du festival est devenue un incontournable. Elles sont même désormais objet de collection pour certains ! Nous essayons chaque année, dans la mesure du possible, de faire bénéficier le festival de nos dernières avancées technologiques. Cette année, nous avons tissé des affiches en utilisant une technique plus proche de la tapisserie que du linge de table, afin de rendre les nuances de couleurs du visuel. Nous offrons aussi des articles de bain brodés aux organisateurs, qui les distribuent à leurs invités et à ceux qui participent à la réussite du festival. Nous organisons également, pour les festivaliers, des visites d'usines privées, certaines la nuit pour rester dans l'ambiance du festival fantastique.

Des nouveautés ?

PDM : Garnier-Thiebaud s'est associé à un artiste lorrain, Hervé Mayon, qui travaille pour de très grandes marques de mode, de joaillerie et le monde du spectacle, pour proposer quelques personnages végétaux et autres zombies, issus de nos forêts pour accueillir les festivaliers... L'art de rendre poétique le genre fantastique !

NOS HÔTELS NE SONT PAS HANTÉS

Envie de revenir à Gérardmer pour la prochaine édition ou au cours de l'année ? Consultez le site du festival (rubrique Infos pratiques) où vous pourrez trouver, en version pdf, le livret programme et toutes ses adresses utiles. Ce petit guide contient notamment la liste complète des hôtels, restaurants, cafés et discothèques du secteur apportant leur soutien à notre manifestation. Confort assuré et nombreuses formules convenant à tous les budgets. Rendez-vous également sur le Facebook du Groupement Hôtelier de Gérardmer.

PETIT CADEAU !



Ronan Toulhoat offre aux lecteurs un dessin inédit de Conan le Cimmérien !

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 Novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Conception éditoriale et rédaction
> La Veilleuse, boîte à idées et contenus

Rédaction en chef
> Julien Wagner

Ont participé à ce numéro
> Mélanie Carpentier
> Alessandro Rizzo
> Mathieu Menossi
> Jean-Nicolas Berniche

Photographie
> Olivier Vigerie
> Anthony Bernard

Création graphique
> Thomas Devard

Strip
> Stéphane Gérard

Impression
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival
Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



DU CÔTÉ DE LA FNAC

Dans le cadre des Rencontres du fantastique en partenariat avec le Festival de Gérardmer, la Fnac Nancy proposera une rencontre-dédicace exceptionnelle avec Bernard Minier le mercredi 5 février à 17h30 autour de son dernier roman, *M, le bord de l'abîme*, un thriller haletant sur le thème des angoisses technologiques.

DES VOITURES TOUTE LA JOURNÉE

Le festival remercie la brigade motorisée du PC Chauffeurs aux 70 conducteurs bénévoles qui se sont relayés de 8h à 1h du matin pour acheminer les festivaliers aux différentes projections ou à leur hôtel, au sein de 50 véhicules souvent neufs, dont 7 mini-bus !



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES HAUTES-VOSGES | SYFY | SACEM | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | JE VOIS LA VIE EN VOSGES | FNAC NANCY | MAKE UP FOR EVER | LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE | LES INROCKUPTIBLES | ALLOCINÉ | KONBINI | SENS CRITIQUE | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE CULTURE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUÛT | COANUS | INTERMARCHÉ | GRAND ÉCART | NRJ GRAND EST | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | ÉDITIONS AKILEOS | ÉDITIONS GLÉNAT | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | FIDAL

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges | Groupement des Locations Saisonnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | École du Ski Français | Domaine skiable de Gérardmer | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Étoile 88 | Volvo Land Rover Épinal | Ford Anotin Automobiles | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Opel Sama Épinal | Car-Ak-Terre | BMW - Pré Droué | DS Store Épinal | Garage Sophie Farinez | Ambulance Fève-Seniura | Aéroport Metz-Nancy-Lorraine | Télé Technique | Vidélio Events | Colas | CIC Est | Radio Liberté | Delot SAS | SNEE Clôtures et Portails | Soppram | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Linvosges | Papeterie Ahlstrom-Munksjö | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Franck Voisard | Phox L.A. Photo Création | Librairie des Lacs | La Librairie | Salon Philippe Laurent | Association des donateurs de sang | La Croix Rouge | EPAF Vacances | FMS Les Essis | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux* | Boulangerie Didierlaurent | Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges | Les P'tites Douceurs | Confiserie des Hautes-Vosges | Chocolaterie Thil | O'Délices 88 - Biscuiterie artisanale vosgienne

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Epinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gêromé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Jolliot Paulin Bordeaux* | Dopff et Irion* | Davigel - Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Promocash | Brown-Forman France* | Jägermeister* | Le Nappage | Vialor | Moulin de Clefey | Carola | Brake - Sysco France | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux* | Transgourmet

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.