

Dellamorte, Dellamore

- **Réalisation** : Michele Soavi
- **Scénario** : Gianni Romoli, d'après le roman de Tiziano Sclavi
- **Directeur de la photographie** : Mauro Marchetti
- **Montage** : Franco Fraticelli
- **Musique** : Manuel De Sica
- **Interprétation** : Rupert Everett (Francesco Dellamorte), François Hadji-Lazaro (Gnaghi), Anna Falchi (Elle), Stefano Masciarelli (Major Scanarotti), Mickey Knox (Marshall Straniero), Clive Riche (Dr. Verseci), Fabiana Formica (Valentina Scanarotti)
- **Année** : 1994
- **Origine** : Italie, France
- **Durée** : 1h45

Résumé :

Depuis quelques temps, les morts enterrés dans le cimetière de Buffalora reviennent à la vie. La mystérieuse épidémie se propage, de tombe en tombe, de nuit en nuit. C'est un problème pour Francesco Dellamorte, le mélancolique gardien du cimetière, mais aussi un remède contre la routine quotidienne. Car, au fond, qu'y a-t-il de si exaltant dans la vie de Dellamorte ? Les morts à enterrer sous les yeux des vivants qui pleurent, le puzzle inlassablement reconstitué, la lecture quotidienne de l'annuaire du téléphone et la seule compagnie de Gnaghi, un lutin espiègle, petit, gros, muet, ne s'exprimant que par des « gna-gna ». Pour Dellamorte, l'acceptation mélancolique du Néant Quotidien se peuple lentement de « monstres ». Dellamorte croit alors trouver là sa raison de vivre, son but dans l'existence : il doit empêcher les Morts d'envahir le monde des Vivants et de le contaminer ! Dès qu'ils remontent à la surface, il leur tire une balle dans la tête et les inhume de nouveau. Mais le monde des Vivants n'est pas conscient du danger qui les menace. Les autorités de la ville, le maire, le chef de la police et le médecin pensent que l'invasion des revenants est une des éternelles inventions de Dellamorte...