

El día de la bestia

- **Titre français** : Le Jour de la bête
- **Réalisation** : Álex de la Iglesia
- **Scénario** : Jorge Guerricaechevarría, Álex de l'Iglesia
- **Directeur de la photographie** : Flavio Martínez Labiano
- **Montage** : Teresa Font
- **Musique** : Gilles Ortion
- **Interprétation** : Álex Angulo (Angel Berriatúa), Armando De Razza (Cavan), Santiago Segura (José María), Terele Pávez (Rosario), Nathalie Seseña (Mina), Maria Grazia Cucinotta (Susana)
- **Année** : 1995
- **Origine** : Espagne
- **Durée** : 1h43

Résumé :

Madrid, la veille de Noël 1995. Angel Berriatúa, prêtre de son état et professeur de théologie à l'université de Deusto, a passé les vingt-cinq dernières années à étudier l'Apocalypse selon Saint Jean. Il a finalement réussi à déchiffrer le message caché derrière le texte sacré et pour Angel, tout est clair : l'Antéchrist va naître à Madrid le 25 décembre 1995 à l'aube. Seul petit problème, il n'a pas réussi à situer de manière précise l'endroit de la naissance. Afin d'entrer en contact avec le Malin, il décide de s'improviser pécheur, et se lance dans une série de méfaits pas très catholiques. Angel fait rapidement la connaissance d'étranges personnages qui vont l'accompagner dans sa quête : José María, un fan de « heavy metal » qui a eu une enfance difficile, et le Professeur Cavan, parapsychologue de renommée mondiale (ou charlatan ?) qui anime un show télévisé extrêmement populaire. La quête des trois hommes se transforme peu à peu en chemin de croix, laissant derrière eux des centaines d'innocentes victimes...