

## **Halbe Welt**

- **Réalisation** : Florian Flicker
- **Scénario** : Florian Flicker, Michael Sturminger
- **Directeur de la photographie** : Jerzy Palacz
- **Montage** : Bernhard Weirather
- **Musique** : Andi Haller
- **Interprétation** : Rainer Egger (Herzog), Dani Levy (Katz), Maria Schrader (Sunny), Mercedes Echerer (Sina), Goran Rebic (Repro), Proschat Madani (Nora), Allen Browne (Erik)
- **Année** : 1993
- **Origine** : Autriche
- **Durée** : 1h23

### **Résumé :**

« Halbe Welt », le Demi-Monde, 6 heures du matin : le son des sirènes emplit les rues désertes, tous les volets sont clos. Des gens courent à la recherche d'un abri et se réfugient dans les souterrains. Lentement, le bruit des sirènes meurt et le silence s'installe. Le soleil se lève et irradie le Demi-Monde de ses rayons meurtriers. 18 heures. Le soleil se couche, le couvre-feu est levé, la ville s'éveille. Bonne nuit. Dans la métropole du Demi-Monde, les cultures vivent en harmonie, mais seulement en apparence. Les « Blancs » contrôlent la société, et détiennent le monopole des images du passé, de l'époque où l'on vivait le jour, où le soleil n'était pas mortel. Ils produisent ces images virtuelles d'un monde disparu à l'intention d'une élite invisible. En marge de ce système, les « Noirs », groupuscule de nostalgiques des « beaux jours », tentent de s'emparer de ces machines à illusions afin de les manipuler. Katz, le dealer, arpente les rues et vend sous le manteau des anciennes cartes postales de paysages magnifiques aujourd'hui détruits. Jour après jour, son ami Herzog grimpe sur le toit de son immeuble avec un chronomètre, tentant de résister aux rayons du soleil. Au Sunny Bar, point de chute de ces rebelles, la résistance s'organise...