

Rampo

- **Réalisation** : Kazuyoshi Okuyama
- **Scénario** : Kazuyoshi Okuyama et Uhei Enoki, d'après une histoire d'Edogawa Rampo
- **Directeur de la photographie** : Yasushi Sasakibara
- **Montage** : Akimasa Kawashima
- **Musique** : Akira Senju
- **Interprétation** : Masahiro Motoki (Kogoro Akechi), Naoto Takenaka (Edogawa Rampo) , Michiko Hada (Shizuko), Teruyuki Kagawa (Masashi Yokomizo), Mikijirô Hira (Marquis Ogawara)
- **Année** : 1994
- **Origine** : Japon
- **Durée** : 1h36

Résumé :

À l'approche de la Seconde Guerre mondiale, l'éditeur Masashi Yokomizo montre au grand romancier Edogawa Rampo un article relatant un crime étrange : une femme est soupçonnée d'avoir étouffé son époux dans son « nagamochi », une malle contenant le trousseau de l'épouse. Cette affaire offre une ressemblance frappante avec le crime perpétré dans la dernière nouvelle de Rampo. Ce n'est peut-être qu'une coïncidence puisque la Censure a interdit la publication de cet ouvrage. Intrigué, Rampo ne peut s'empêcher de rendre visite à la femme qui est au cœur de l'affaire : Shizuko. Rampo est subjugué en la voyant : Shizuko est le portrait même de la femme idéale qu'il avait imaginé. Irrésistiblement, il tombe amoureux de Shizuko, qui elle-même semble avoir une attirance pour l'écrivain. Afin de se distraire de la passion qu'il nourrit à l'adresse de la présumée meurtrière, Rampo se met à écrire fiévreusement une suite à la nouvelle censurée. Il conte cette fois une aventure du détective Kogoro Akechi, l'alter ego sublimé d'Edogawa Rampo, lancé sur la piste du double de Shizuko, séquestrée dans la demeure d'un marquis pervers. Et lorsque la réalité et la fiction finiront par se confondre, Rampo et Akechi tenteront désespérément de sauver la femme de leur rêve...