



20^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 30 JANVIER AU 3 FEVRIER 2013

LE CLAP DU JOUR

De 7 à 77 ans...

Elitiste et adulte le fantastique ? Pas forcément si l'on en croit l'affluence record qu'a connu la séance enfants jeudi après-midi au Casino avec le film **Hôtel Transylvanie**. Soit près de 400 scolaires venus rire et s'amuser en découvrant les aventures de la pension Dracula.

Dans le même temps, en centre ville, le jury du concours de vitrines appréciait les commerces concourant pour le grand prix des devantures décorées aux couleurs du festival. Les participants étaient deux fois plus nombreux que l'an passé.

Ces deux brillantes réussites sont-elles les résultats d'un effet 20 ans ? Si tel est le cas, alors vivement la 40^e édition !

Et la fête continue ce week-end avec de nombreux temps forts comme la présence d'invités « surprises », la poursuite des expositions dont celle de Georges Bess que je vous recommande. Le vernissage des œuvres présentées à la MCL fut d'ailleurs l'occasion hier de faire connaissance avec un grand Monsieur de la BD.

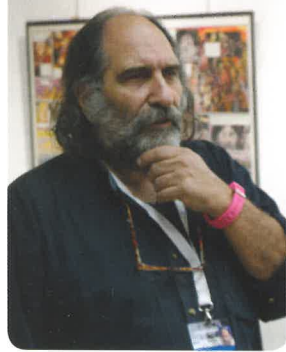
Aujourd'hui, n'oubliez pas la remise des prix du concours de nouvelles fantastiques qui a mobilisé des dizaines de classes, pour une production de près de 500 feuilles dactylographiées, témoignant de l'imaginaire prolifique de nos chères têtes blondes.

Elitiste et adulte le fantastique ?
Certainement pas...

Pierre Sachot
Président de l'association Fantastic'arts

Georges Bess, parcours en images

Le vernissage de l'exposition du dessinateur et scénariste Georges Bess, a eu lieu hier après-midi, à la Maison de la Culture et des Loisirs.



Le bédéiste, à la technique résolument multiforme, s'exprime à travers différents styles, bien que le réalisme apparaisse souvent comme une dominante de son œuvre. Il joue ainsi « avec ses pinceaux et ses crayons » depuis sa plus tendre enfance.

Parmi ses centaines de planches principalement réalisées à la main, en couleurs directes ou en noir et blanc, les bédévores ont pu s'attarder sur la sélection d'illustrations du livre *Aphrodite*, les albums *Juan Solo* et le *Lama Blanc* écrits spécialement par Alejandro Jodorowsky, ou encore sur sa série la plus récente, *Les Vampires de Bénarès*. A travers cette œuvre métaphorique, il dénonce le monde actuel composé de véritables créatures qui vampirisent le monde et qui le plonge dans la misère.

Après s'être exprimé sur son travail, son admirable parcours et sur les différentes œuvres sélectionnées pour le festival, l'artiste s'est livré à une séance de dédicaces et à quelques esquisses ; de quoi ravir les personnes présentes à l'évènement. Ses créations pourront être admirées jusqu'à dimanche, de 10h à 19h.

Merci aux éditions Glénat pour leur «complicité».



Le Jury Jeunes : des hauts et débats

Ils sont arrivés au compte-goutte ce matin, à la Maison de la Culture et des Loisirs pour leur réunion quotidienne. Ponctuels et passionnés, les douze membres du Jury Jeunes sont tout de suite rentrés dans le vif du sujet, avec un tour de table sur les films visionnés la veille. Le bilan : 4 films en une journée... Un rythme soutenu qui ne rebute pas Marie, 17 ans : « Je suis une mordue de films donc ça ne me dérange pas ». Être juré jeune, c'est donc du travail, mais c'est aussi et surtout des débats ! « Il faut savoir parler des films avec les autres, tout en restant ouvert aux avis divergents », raconte Nathan, 18 ans. Il est vrai que les remarques fusent dans la salle de délibération, mais elles restent toujours pertinentes et constructives. C'est peut-être ça là singularité du Jury Jeunes : une fougue inégalable et un professionnalisme surprenant. Avec ces qualités, le jury lycéen sélectionné par la Région Lorraine compte bien délivrer un prix « coup de cœur », reflet d'une passion authentique.



Réunion matinale à la Maison de la Culture et des Loisirs

L'effet Pitof

Rencontre avec le maître des effets spéciaux, histoire d'assouvir la curiosité de nos lecteurs et de la rédaction, cela va sans dire. De toute évidence le fantastique passionne notre réalisateur depuis toujours, puisqu'il confie avoir grandi avec les séries fantastiques les plus cultes et **Les Envahisseurs**. Il nous paraissait donc primordial d'aborder avec lui l'incontournable question de la 3D. Sur ce sujet, Pitof répond, en toute honnêteté, attendre de cette avancée technologique un réel apport liant la narration à la forme de telle sorte que le tout interagisse avec pertinence. Il nous confie d'ailleurs avoir été impressionné par le film *L'Odysée de Pi*, pour lequel il a justement noté cette qualité. Pour les amateurs de *Vidocq*, le réalisateur nous rappelle que son film est disponible en version 3D uniquement chez nos voisins allemands.



Décidément la Chine a tout pour plaire, puisque Pitof qui y a vécu un an déjà, y projette un avenir professionnel avec le tournage d'un film d'aventures, pour une sortie prévue fin 2013. Pour en savoir plus, retrouvez les vidéos de Cyril Géraud sur le site du festival : www.festival-gerardmer.com

20 souvenirs graphiques

Partir à la découverte « en images » du Festival de Gérardmer, c'est l'objet de l'exposition qui a ouvert depuis jeudi à l'Espace LAC. Vous pourrez y (re)découvrir les affiches officielles de l'évènement et la composition des jurys de chaque édition. Vous vous attarderez peut-être devant les toutes premières affiches, originellement dessinées à la main : elles mettent en scène un cerf étrange, aux bois manucurés ! Les 17 variations suivantes ne se ressemblent pas, même si beaucoup exploitent le symbolisme de la sphère, parfois l'ocre et le rouge... A noter également que le festival a rassemblé dans la même salle une série de photos d'exploitation autour des films **Mas Negro que la Noche** et **El Libro de Piedra** du réalisateur mexicain Carlos Enrique Taboada.

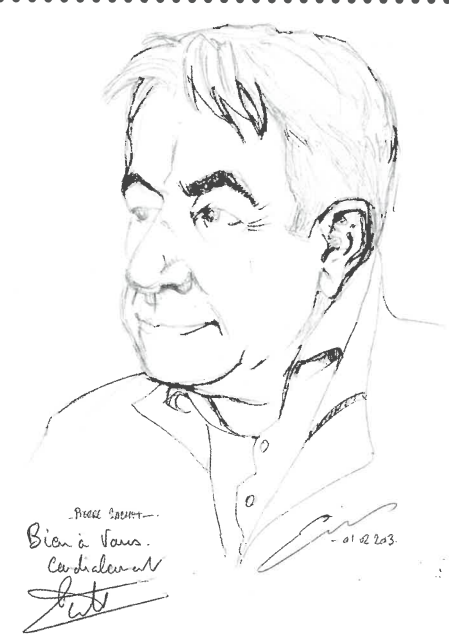


La surenchère de l'extrême

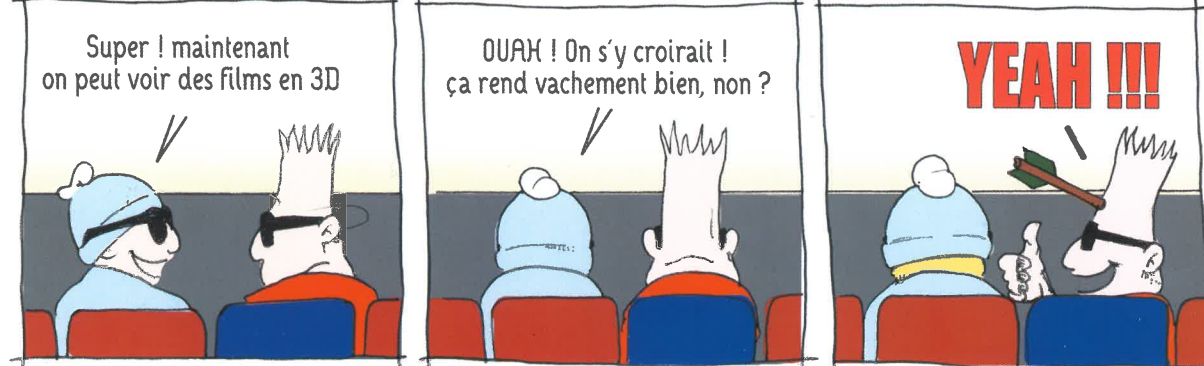
Comme vous l'avez sans doute remarqué cette année la programmation du festival ne propose plus la sélection dite « extrême ». Cette décision est évidemment volontaire et se justifie aisément par le non-sens qu'évoque aujourd'hui le terme « extrême » trop longtemps galvaudé. En effet, selon Hédi Zardi (Programmeur au Public Système Cinéma) le cinéma fantastique se caractérise déjà par l'extrême, celui-ci étant partout. Les films de genre sont criants, dégoulinants, hurlant d'extrêmes visuels et émotionnels... Il n'est donc plus nécessaire de se fendre d'un tel pléonasmisme !

« Ils naviguaient en pères peinards... »

Pierre Sachot, Lionel Chouchan. Deux noms aujourd'hui presque indissociables dans l'esprit des festivaliers, bénévoles et spectateurs. Il y a 20 ans, on vivait la première édition du festival... Il y a 20 ans aussi, le Président de l'association Fantastic'arts faisait la connaissance de celui qui serait le créateur de l'évènement : « on travaille ensemble depuis le tout début » rappelle Pierre Sachot. « A Gérardmer, on est partis dans une aventure ; nous n'y connaissions rien, et il a fallu tout créer, tout inventer ». Pour tout inventer justement, le Président pouvait compter sur le savoir-faire de Lionel Chouchan, un « homme de cinéma et de création ». En tant que Délégué Général de l'agence Le Public Système Cinéma basée à Paris, il a pu apporter au festival contacts et expérience, tandis que Pierre Sachot avait derrière lui un puissant réseau de bénévoles et sa connaissance du milieu associatif. Je suis un « président-bénévole » affirme t-il ! Entre Paris et Gérardmer, entre ville et montagnes, entre professionnels et bénévoles, il y a un pont, dessiné il y a 20 ans, par Pierre Sachot et Lionel Chouchan...



AU COEUR DE L'ACTION



Partenaires



Partenaire principal du Festival



On ne vit pas que deux fois

Badaud de la 1^{ère} heure, Patrick Bourgeois entretient avec le festival une véritable union libre depuis 1994. En voisin, il habite Épinal, il pose ses valises à Gérardmer dès la 1^{ère} édition. Il vient « s'abreuver à ce nouveau robinet du cinéma de genre », ce cinéma qu'il affectionne tant. Il se souvient encore du sentiment d'un futur possible.



Patrick Bourgeois

3^{ème} festival, c'est une nouvelle vie qui commence pour Patrick. Il est amateur sur « Radio Vallées Vosges » et couvre l'évènement. Il est alors logé dans un studio à la MCL et dort sur un lit de camp. Mais les années passent et les conditions s'améliorent, les enregistrements se font de plus en plus professionnels. Patrick réalise même un sujet de 26 minutes pour AB1.

Patrick intègre ensuite le jury parrainé par la chaîne 13^{ème} Rue. C'est une nouvelle facette du festival qu'il va découvrir. Si le journaliste critiquait facilement les films, le juré trouve son rôle bien moins aisé. La collégialité de la décision lui rendra la tâche plus simple.

Patrick ne s'arrête pas là, il participe depuis plusieurs années au festival avec un rôle nouveau en venant y présenter ses ouvrages au Grimoire. Après être venu rencontrer des auteurs, il est désormais « de l'autre côté de la table ». Mais il ne compte pas s'en tenir là et espère bien après deux décennies de festival « venir présenter un film ».

France 3 à neuf

Depuis les débuts du festival, l'équipe de télévision France 3 Lorraine suit de près, de très près même chaque édition. Cette année n'échappera pas à la règle, puisque quatre journalistes, trois techniciens et un responsable web relaient l'ensemble des informations. Lorsque la rédaction laisse la parole aux journalistes et en l'occurrence à André Abalo, celui-ci nous remémore les grandes personnalités telles que John Carpenter (Président en 1995). À la question : quel constat pouvez-vous faire sur l'ensemble de ces festivals ? André Abalo parle d'un festival qui s'est peu à peu imposé comme un spécialiste hyper-expert du genre et de ce fait moins populaire qu'à ses débuts, dans le choix des invités.

Il se souvient encore de l'afflux des festivaliers pour la venue de Johnny Halliday ou Jamel Debbouze. Ce statut d'expert du genre, confère aujourd'hui

au festival la légitimité que nous lui connaissons à l'issue de ces 20 années.

L'équipe du Petit Fantastic et l'ensemble des organisateurs remercient la chaîne pour son soutien et son accompagnement au fil des éditions.



Mathieu Morel et André Abalo

Derme à vif

Voilà 13 ans que l'école de maquillage professionnel Candice Mack opère les falsifications faciales du festival à l'Espace Tilleul. De la pose de prothèses aux détails sanguinolents et répugnants, rien n'échappe aux apprentis experts de la maison Mack.

D'ailleurs, dans le cadre de la zombie walk, vous pourrez facilement vous faire refaire le portrait à coup de blaireaux. Grimez-vous à l'effigie de vos horreurs chéries pour la modique somme de 2€.



À noter, rendez-vous à 14h30 place des Déportés, pour la marche macabre.

Le temps d'une rencontre

Cette année, les rencontres du fantastique porteront sur deux thèmes : la peur et les techniques d'effets visuels. C'est au Grand Hôtel & Spa que se déroulera, samedi dès 14h30, la première rencontre du festival portant sur la question : « La peur est-elle plus féminine que masculine ? » ; les échanges relatifs au sujet : « Le fantastique des effets visuels » auront lieu quant à eux, dimanche, au Casino du Lac à 14h00.

Les transporteurs

Avec près de 60 bénévoles et 7 responsables, le PC Chauffeur est depuis 20 ans un acteur essentiel du festival. Retraités, actifs, hommes, femmes, tous sont engagés dans cette aventure dont la plupart y participent depuis son commencement. Un enthousiasme qui se traduit par une très forte demande de licence auprès de la commission de transport. Rappelons l'importance du garage Jeker qui met à disposition l'ensemble des véhicules Peugeot présents sur le site. Toutes les gammes se côtoient de l'hybride (Ion) à l'utilitaire (Boxer). Une ambiance conviviale, des chauffeurs certifiés et un service de qualité : pour ce festival, les chauffeurs sont même allés jusqu'à Genève !

Pour les couche-tard

Ce soir, c'est la nuit fantastique à l'Espace LAC, une projection de 3 films à partir de 0h30. Au programme : **Dead Sushi, Iron Sky et New Kids Retro**. Caféine conseillée.

Ils vont voir du pays !

Les invités du festival sont chaque année accueillis dans leur chambre par quelques présents aux couleurs de notre belle région. Linge de maison Garnier-Thiebaut, Miel du producteur Portefaix, bonbons de la confiserie des hautes-Vosges, Griottines de Fougerolles, forfait de ski, guides et cartes postales, ces cadeaux marquent l'ancrage local du festival.



La fleur à l'honneur

A l'Espace Tilleul avait lieu hier la remise des prix du concours des vitrines. Concept Fleurs et Fleurs Annabelle sont les deux enseignes qui ont remporté le prix du jury, ce dernier n'ayant pu les départager. D'autres catégories telles que : Déco Intérieure, Prestige, Honneur, Excellence, Espoir ont permis de récompenser de nombreux commerces Gérômois.

Profitez de ces décorations en arpentant les rues de la ville et appréciez par vous-même le travail de ces commerçants qui égayent la ville.



Concept Fleurs



Grand Hôtel & Spa, une valeur sûre du festival

Un centre de décision, un lieu de rencontres inédites, un repère pour les amateurs des plaisirs du palais, le Grand Hôtel & Spa c'est un peu tout cela à la fois. Dans ses murs, les jurés décident depuis de nombreuses années des palmarès de la compétition. Un lieu de rencontres inédites où journalistes, vedettes et chasseurs d'autographes se côtoient en toute convivialité. La légende dit que les murs de l'hôtel, s'ils pouvaient s'exprimer, auraient beaucoup à dire. Question gastronomie, l'établissement a de quoi séduire. Trois restaurants pour tous les goûts et un bar, hommage à lui seul au meilleur de la tradition hôtelière.



www.grandhotel-gerardmer.com



Le Petit Fantastic
Festival de
Gérardmer 2013
DU 30 JANVIER AU
3 FEVRIER

29 avenue du 19 novembre
- BP 105 -
88403 GERARDMER Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
Fax : +33 (0)3 29 60 98 14
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot
Rédacteur en chef
> Anthony Humbertclaude
Secrétaire de rédaction
> Yves Rondet
Rédacteurs
> Delphine Schiltz
> Pauline Willer
> David Georget
> Jean-Michel Berlamont
> Thomas Porreca
Création graphique
> Thomas Devard
Illustrations
> Stéphane Gérard
Photographie
> L.A. Photo Création
> Thomas Devard
> Jean-Michel Berlamont
> Carolyn Martin
> Vivien Schaeffer Morlot
Impression
> Dekle graphique

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



Jour par jour

Samedi 2 février – évènements de la journée

Expositions et animations de 10h à 19h : entrée libre et gratuite

Le Grimoire – Le salon littéraire du festival – Espace Tilleul
Exposition Bande dessinée – Georges Bess – Maison de la culture et des loisirs
Exposition « 1994-2013, 20 éditions fantastiques en images » et Exposition Carlos Enrique Taboada – Espace LAC / Salle Belbriette
Exposition Arts Plastiques – Espace LAC – Villa Monplaisir
Stands d'animations à l'espace Tilleul : stand de maquillage Candice Mack, jeux de société de la Caverne du Gobelin, les produits dérivés du festival, bijoux Les Z'arts d'Or, stand de l'association Bloody Zone
Spectacle de marionnettes animées, par la compagnie Théâtre'hall – Salle des armes de la mairie (de 10h à 12h et de 14h à 17h)

Remise de prix

17h – remise des prix du concours de nouvelles fantastiques et vernissage du salon littéraire – Espace Tilleul

Table ronde

14h30 – Rencontres du fantastique : « La peur... Genre féminin ou masculin » – Grand Hotel & Spa

Zombie Walk

15h – Départ de la Zombie Walk – Place des Déportés



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE • VILLE DE GERARDMER • RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNON • MINISTERE DE LA CULTURE • FNADT MASSIF DES VOSGES • PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER • L'EST REPUBLICAIN • VOSGES MATIN • GARAGE JEKER PEUGEOT AUTOMOBILES • GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER • SYFY • JOA CASINO • CREDIT MUTUEL • SACEM • TV MAGAZINE • ALLOCINE • FNAC NANCY • LVT

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT • HOUOT CHARPENTE • INTERMARCHE • IMHOFF • COANUS • FRANSLATTE • ASSOCIATION DES HÔTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES • LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS • MAC COSMETICS • LA CINEMATHEQUE FRANCAISE • NRJ • EDITIONS GLENAT • CENTRE POMPIDOU METZ • FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE MORBIDO

SOUTIENS

Telatel • RS Assistance • Cuny Constructions • Screg Est • Préfecture des Vosges • Sous Préfecture de Saint-Dié • Services Techniques de la Ville de Gérardmer • Gendarmerie Nationale • Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture et des Loisirs • Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin • Gérardmer Animation • Gérardmer Ski • Ecole du Ski Français • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • Neffis • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • L.A. Photo Création • Rucher du Bergon • La Maison de la Presse • Librairie de la Poste • Télé Technique • Néopost • Salon Philippe Laurent • Net Services • Association des donneurs de sang • Blanchiments Doridant • Blanchiments Crouvezier • Lycée Jeanné d'Arc de Bruyères • Papeterie Munksjö Arches sas • Distilleries Peureux • Champagne Cristian Senez* • Bol d'Air La Bresse • Lycée Pierre de Coubertin à Nancy • Quad et Nature • ASG Canoë Kayak • ASG Voile • Boulangerie Didier Laurent • La Féchenotte • Radio Libert • LEGO • Rectorat de l'académie de Nancy Metz • Collé Motoculture • Alpha Chape • EMTS Golbey • Tisserant Matériaux • Gitem Gérardmer • Confiserie des Hautes Vosges • Cocktail FM • Île-de-France Film Commission • Ecole de maquillage Candice Mack

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon Chardin • Café Richard • Métro Epinal • Boulangerie Didier Laurent • Intermarché Gérardmer • Rega Vosges* • A la Belle Marée • Le Comptoir Hôtelier • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Garnier Thiebaut • Transgourmet • Brake France • Gérardmer Animation • La Cave au Gérôme • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • RS Assistance • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • Confiserie des Hautes Vosges • Sapam Primeur • Banque Populaire de Lorraine • Lorraine Service Frais • Relais d'Or Miko • VB Distribution • Le Catalan Vosgien • Danone Eaux France • Evian Badoit • France Boissons* • Domaine Paul Blanger* • Ricard* • Champagne Cristian Senez* • Gustave Lorenz* • Wolfberger* • Joliot Paulin et Hugues de Labarre* • Domaines de Costes Gallines* • Grand-Marnier • Vins d'Alsace Eugène Klipfel* • Vins Boeckel* • Dopff et Irion* • Carnavallée • Davigel • Events Coordination • Novafissime • Niffle* • Printlor

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.