

Le Petit Fantastic



Journal gratuit

164

20^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 30 JANVIER AU 3 FEVRIER 2013

LE CLAP DU JOUR

Carton plein pour l'Espagne !

Le cinéma espagnol et Gérardmer c'est une « vieille histoire ». Entre Jaume Balagueró - réalisateur le plus titré du festival avec 11 prix remportés - et des œuvres empreintes d'émotions comme **L'Orphelinat**, **L'Echine du Diable** ou **Eva**, nous pouvons dire que la Perle des Vosges a souvent porté haut et fort l'or et rouge.

Nous avons même édité il y a quelques années un Petit Fantastic aux couleurs de cette nation qui s'affirme plus que jamais comme le haut lieu du fantastique en Europe.

Et voici que cette année l'aventure commune se poursuit avec le succès indiscutable du film hispano-canadien **Mamá** du réalisateur argentin Andrés Muschietti, produit par Guillermo del Toro, avec dans le rôle principal une comédienne nominée pour l'Oscar de la meilleure actrice cette année : Jessica Chastain. Le cinéma hispanique étant également présent au palmarès avec un autre film : **The End** de Jorge Torregrassa.

Comme **La Secte sans Nom** ou **Fragile** avant lui, **Mamá** a fait l'unanimité auprès des spectateurs et du jury que je tiens à remercier vivement. Nous sommes très heureux du succès remporté par ce long-métrage qui tiendra, pour les mois à venir, le rôle d'ambassadeur de notre festival.

Si vous l'avez raté, ou si vous souhaitez le revoir, n'oubliez pas de noter qu'il sortira en salles, comme la majorité des films en compétition cette année.

Une manière de patienter jusqu'à la prochaine édition du Festival de Gérardmer en 2014 et d'assouvir sa soif de fantastique.

A l'année prochaine...

Pierre Sachot
Président de l'association Fantastic'arts

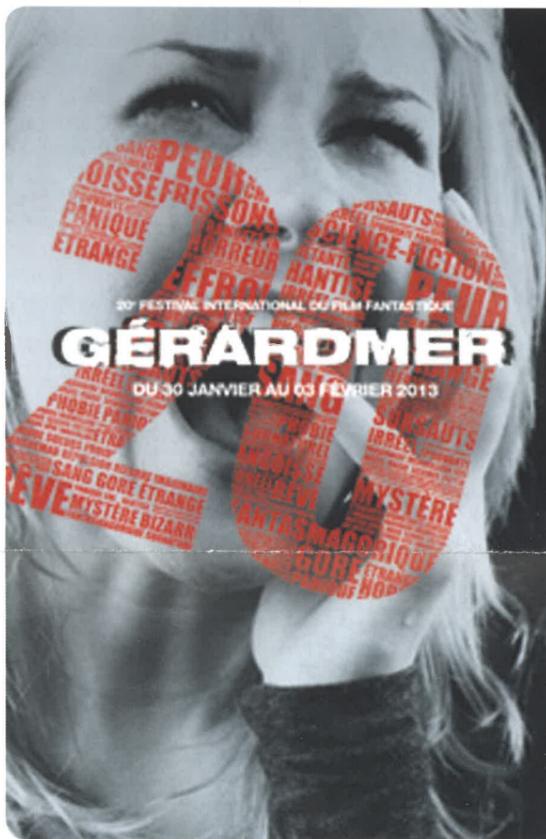
MAMÁgnifique

Prix du jury jeunes, Prix du public et Grand prix ; avec trois récompenses, Gérardmer a plébiscité **MAMÁ**, le 1^{er} film du réalisateur argentin Andrés Muschietti. L'histoire de ces deux sœurs au comportement dicté par les lois de la nature aura su toucher les différents jurys. Les animateurs de Cinémalt saluaient hier lors de leur enregistrement le jeu de ces deux actrices : Isabelle Nelisse et Megan Charpentier. Il soulignaient le travail de casting ayant permis de dénicher une qualité de jeu remarquable et anticipaient la victoire de ce film en le qualifiant de « coup de coeur ».

L'esprit de Guillermo del Toro souffle à nouveau sur Gérardmer avec **MAMÁ**. Producteur exécutif du film, sa longue histoire avec le festival continue. Prix du Jury en 2002 avec **L'Echine du Diable**, il était également producteur de **L'Orphelinat**, Grand Prix en 2008.



Les jurys sur scène pour le grand final du festival



Palmarès 2013

GRAND PRIX - GRAND PRIZE :

Soutenu par/Supported by la Région Lorraine

MAMÁ de/by Andrés MUSCHIETTI (Espagne & Canada/Spain & Canada)

PRIX DU JURY - JURY PRIZE EX-AEQUO :

BERBERIAN SOUND STUDIO de/by Peter STRICKLAND (Royaume-Uni/UK) & **THE END (Fin)** de/by Jorge TORREGROSSA (Espagne/Spain)

PRIX DU PUBLIC - AUDIENCE AWARD :

soutenu/Supported by La ville de Gérardmer

MAMÁ de/by Andrés MUSCHIETTI (Espagne & Canada/Spain & Canada)

PRIX DE LA CRITIQUE - CRITICS' PRIZE :

BERBERIAN SOUND STUDIO de/by Peter STRICKLAND (Royaume-Uni/UK)

Décerné par le Jury de la Critique composé de six journalistes/Awarded by a jury of six journalists

PRIX DU JURY JEUNES DE LA REGION LORRAINE - RÉGION LORRAINE STUDENT PRIZE

MAMÁ de/by Andrés MUSCHIETTI (Espagne & Canada/Spain & Canada)

Décerné par le Jury jeunes, composé de lycéens de la Région Lorraine

Awarded by twelve high school students selected by the Région Lorraine

PRIX DU JURY SYFY - SYFY JURY PRIZE

YOU'RE NEXT de/by Adam WINGARD (Etats-Unis/USA)

Un Trophée chargé de symboles

Le trophée du festival matérialise la victoire. Il restera à jamais, pour celui qui le reçoit, le symbole de la reconnaissance du jury qui l'a remis. Sa forme pourrait être anecdotique, à Gérardmer elle est chargée de sens. Façonné à la main dans les Cristalleries de Saint-Louis, l'objet est, de par sa conception, unique et chargé de l'âme de son artisan. L'allégorie parfaite de l'œuvre primée.



Le trophée du Grand Prix offert par les Cristalleries de Saint-Louis.

Cinémalt ou le retour de la radio libre

Le 7^{ème} épisode de Cinémalt était enregistré hier à Gérardmer dans les murs du Grand Hôtel & Spa. Pour ceux qui ne connaissent pas encore, le concept est simple : discuter de cinéma entre amis autour d'un verre de whisky. L'idée est née d'un dîner entre amis chez l'un des compères, Sébastien Le Délézir, en juin dernier. Après une soirée riche en émotions à échanger sur leur passion du fantastique, ils décident unanimement de renouveler l'opération et de l'enregistrer. Le 12 juillet, le premier Cinémalt était en boîte avec Henri Løevenbruck dans le rôle du chef d'orchestre.

Hier, ce 7^{ème} épisode avait une saveur vosgienne. Enregistré à Gérardmer, deux invités y faisaient une apparition : Anthony Humbertclaude, coordinateur général du festival et Pierre, barman chevronné du Grand Hôtel qui avait réservé pour l'occasion ses meilleurs single malt.

Autour de rubriques comme la tourbe du mois, TV Malt ou les brèves de comptoir, les six animateurs chroniqueurs débattent en toute franchise de l'actualité cinématographique. Le ton y est musclé, s'interrompt fait partie du jeu et les noms d'oiseaux ont toute leur place dans les débats. Rares sont aujourd'hui les lieux de totale liberté, Cinémalt en est un. En 2013, c'est le retour d'une nouvelle forme de radio libre.

Un brin de poésie

Henri Løevenbruck a l'habitude de présenter ses animateurs sous une forme poétique. En avant première avant la diffusion de l'émission sur www.cinemalt.fr, la présentation d'Eddy Labarre.

N'est-il pas élégant aussi blanc qu'un nibard
Ce mousquetaire moderne, ce moustachu jobard
Qui même à ses chemises assortit son slibard
Si le chic s'incarnait, ce serait Eddy Labarre

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé,
à consommer avec modération.



L'équipe de Cinémalt présente hier :

Eddy Labarre, Sébastien Le Délézir, Gilles Malençon, Henri Løevenbruck, Stéphane Evanno et Yves Ramonet



Les chevaliers du malt

Partenaires



L'Abel est la bête

Le réalisateur New-Yorkais Abel Ferrara est venu soutenir son ami Michael Bartlett dont le troisième film **House of Last Things** était en compétition. Ils partagent notamment le même directeur de photographie en la personne de Ken Kelsch. Accompagné de Shanyng Leigh, son épouse à la ville et star de son dernier long-métrage **4h44 Dernier Jour sur Terre**, il a également confirmé que le projet de film documentaire portant sur l'affaire du Sofitel et DSK était toujours d'actualité. Un passé trouble, des œuvres inquiétantes de pessimisme et profondément humaines, Ferrara est une figure forte du cinéma des 30 dernières années. Né dans le Bronx, il vit désormais en Europe tirant un trait sur ses antécédents illicites. Son cinéma rock and roll ne manque pas d'âme et de tempérament comme en témoigne **Bad Lieutenant**, chef d'œuvre policier de 1992 mettant en scène Harvey Keitel. Un film phare qui illustre un cinéma radical et sans compromis, à l'image du réalisateur et de l'homme qu'il est.



Abel Ferrara

Plus discret ces dernières années, son retour sur le devant de la scène avec l'affaire DSK devrait faire grand bruit et ne manquera pas de signer un come-back fracassant. Jusque-là, il peut encore paisiblement profiter de la neige Géroquoise et se permettre un petit salut amical bienvenu pour le festival.

« Le cinéma est un art et par ailleurs une industrie »

Les Rencontres du Fantastique ont réuni hier spécialistes et concepteurs d'effets visuels sur la scène du Casino. Annie Dautane (CEO, La Maison), les superviseurs Damien Maric (CEO, WIP Studio) et Laurens Ehrmann (Plug Effects) ainsi que les réalisateurs Marc Caro et Pitof ont partagé leurs expériences dans le milieu des effets spéciaux et de la création numérique. Les invités ont principalement abordé les problématiques économiques et artistiques de cet aspect du cinéma. Comment penser l'articulation entre production et réalisation, entre budget et créativité ? C'est la question à laquelle les professionnels ont tenté de répondre. Selon eux, la culture de direction des productions serait en France défavorable aux effets visuels. « Trop coûteux », répondent les producteurs. « Faux ! » ont rétorqué les invités. « C'est la post-production qui coûte cher, pas la supervision » a affirmé Laurens Ehrmann. Damien Maric a renchéri en présentant sa web-série **La dernière série avant la fin du monde**, réalisé avec un budget minimal grâce aux effets spéciaux. Par ailleurs, en France, le tournage occuperait une position centrale tandis que la pré-production - étape des effets visuels - aurait une importance



moindre. Sur le plan artistique, les invités sont unanimes : la supervision reste « une vraie étape de création », « un film avant le film » qui permet au réalisateur de « mettre en image ses idées ». Dans un environnement visuel où les effets spéciaux ont pris une grande importance, « la dimension économique ne doit pas jouer sur la qualité ». Parfois même, les limites budgétaires obligent les superviseurs à être encore plus créatifs dans leurs techniques visuelles, assure Laurens Ehrmann.

Le pied au plancher pour une mission secrète

Les bénévoles sont quelquefois capables de miracles, ce fut le cas samedi après-midi. Les précipitations du milieu de semaine dernière ont engendré une montée des eaux du lac de Gérardmer. Le Lido, situé au niveau du lac, a subi le phénomène et certaines parties de la salle se sont retrouvées immergées quelques heures avant l'organisation de la soirée des 20 ans du festival, notamment l'espace dédié aux personnalités. Pour parer à ce problème, les menuisiers-magiciens bénévoles se sont mis à la construction d'un nouveau plancher surmontant cette montée des eaux, un plancher flottant au premier sens du terme ! Après quelques heures de travail, la mission secrète (personne ne devait s'en apercevoir) fut menée à bien et la soirée s'organisait comme prévu. Chapeau !

Dans les coulisses

Tables, chaises, pupitres ou encore cloisons amovibles, ces éléments semblent là, posés naturellement dans le décor du festival. Mais ils ne sont pas arrivés par un fantastique enchantement. Les équipes de la logistique y sont pour beaucoup. Tous ces bénévoles sont fidèles au poste années après années. Un simple coup de téléphone et tous les corps de métier peuvent être mobilisés. Dans une région où la toile est une tradition, le tissu associatif est presque une religion. L'équipe de Gérard en est un parfait exemple, ces anciens d'Algérie sont plus que soudés et savent répondre présents lorsque le besoin s'en fait sentir.



Le démontage a commencé dès hier soir à 17h

Ces fidèles travaillent bien en amont du festival, lorsque Gérardmer est une paisible ville vosgienne. Les besoins de chacun sont alors recensés puis ils programment toutes les installations des salles, dîners, cocktails, etc. Et quand l'heure est à donner rendez-vous à l'année prochaine, eux aident au démontage et au rangement. N'oublions jamais ces hommes et ces femmes de l'ombre sans qui rien ne paraîtrait si normal.

Le geste qui compte

Pour remercier les bénévoles de l'association, Garnier-Thiebaut, spécialiste du linge de maison haut de gamme leur a offert un bon de réduction de 10 €, à valoir dès 40 € d'achats. Un geste qui compte pour saluer leur abnégation.

Y croire dur comme fer

A coté de l'Espace LAC, on ne peut pas manquer l'impressionnante sculpture en métal formant un œil bien mystérieux. Cet œil, c'est celui qui caractérisait le logo du festival lors de ses jeunes années. La sculpture est l'œuvre de Dany Floret, un artiste au parcours bien particulier. Après une réussite personnelle due à son acharnement au travail, il se consacre depuis quinze ans à aider et à servir les autres. Très engagé dans des causes qui touchent à la maladie, il aime donner aux autres et leur rendre hommage avec un altruisme sans égal.



Les sculpteurs de Dany Floret à l'Espace LAC

Ancien résident de Gérardmer, il avait été fasciné par l'implication des bénévoles lors du festival et pour leur rendre hommage, il a conçu cet œil entouré d'une foule de profils faits de métaux rouillés et d'aciers inoxydables représentant tout ce que le festival veut montrer aujourd'hui, un savant mélange des genres, et des générations, une synthèse des forces en somme.

Ô, la jolie chasseuse !

Spontanée, souriante et pleine de fraîcheur, c'est ainsi que nous pourrions décrire Jemima West, actrice française membre du jury courts-métrages.

Toujours soutenue par ses parents, qu'elle qualifie de « fantastiques », elle a commencé très tôt sa carrière d'actrice, notamment avec le film *Jeanne d'Arc* qui lui a véritablement donné envie de faire ce métier ; « je me souviens m'être adossée à une église lors du tournage, pour enfin me rendre compte que celle-ci était en polystyrène ! Le cinéma est fou ! C'est ça que j'ai envie de faire », nous confie-t-elle.



Jemima West

Et elle a bien raison, puisque sa carrière est prometteuse ! Jemima West tourne dans l'adaptation cinématographique de la série de livres *La Cité des Ténèbres* de Cassandra Clare, où elle incarne une chasseuse d'ombres mi-ange, mi-démon, exerçant ses pouvoirs dans un monde à la fois réel et complètement imaginaire.

Ainsi, c'est très flattée et heureuse de son titre de juré, qu'elle nous dit vouloir se laisser surprendre par les films en compétition. Selon elle, plusieurs éléments sont importants dans leur appréciation : une mise en scène élaborée, une atmosphère « trempée », des personnages intéressants, un style qui véhicule une émotion forte... mais « c'est surtout une question de coup de cœur » !

Retrouvez la rencontre sur www.festival-gerardmer.fr

L'heureux hasard

En parallèle aux planches de Georges Bess à la MCL, Eddy Jacquot présentait une toute autre exposition. Un visage tout sourire, des idées débordantes, un débit de mots passionnants : il est agréable de se laisser porter dans l'univers de cet artiste. Entre structure et déconstruction, à la lisière de la sociologie et de l'anthropologie, l'étudiant en architecture interroge les espaces domestiqués. De ceux que l'on habite à ceux qui ne le sont plus, les vides et les pleins, les restes d'un hier oublié sont enfermés sous la pellicule de ce Georges Perec de la photographie. Dans ce parcours initiatique savamment détaillé par les clichés et par les mots, la scénographie compte pour beaucoup et l'analogie avec « Les choses » se présente comme une évidence. Un personnage qui aime les hasards, de ceux que l'espace propose, tantôt chaotiques tantôt hyper organisés, Eddy travaille sur ces dualités d'états : rester et abandonner, construire et détruire, unir et séparer, structurer et désordonner...

S'il ne fallait garder qu'un mot, cela serait « soudain », à l'image de la vie qui nous fuit ou nous inonde, de ces petits riens qui nous unissent et nous séparent. Puisque, soudain nous nous sommes rencontrés et soudain tout s'est terminé. L'œil d'Eddy se chargera de capturer les traces de notre passage, lorsque cette année encore, nous fermerons la porte de la ville.



Le Petit Fantastic Festival de Gérardmer 2013 DU 30 JANVIER AU 3 FEVRIER

29 avenue du 19 novembre - BP 105 - 88403 GERARDMER Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
Fax : +33 (0)3 29 60 98 14
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot
Rédacteur en chef
> Anthony Humbertclaude
Secrétaire de rédaction
> Yves Rondet
Rédacteurs
> Delphine Schiltz
> Pauline Willer
> David Georget
> Jean-Michel Berlamont
> Thomas Porreca
Création graphique
> Thomas Devard
Illustrations
> Stéphane Gérard
Photographie
> L.A. Photo Création
> Thomas Devard
> Jean-Michel Berlamont
> Carolyn Martin
> Vivien Schaeffer Morlot
> Cyril Gérald
Impression
> Deklic graphique

Disponible en version numérique sur www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE • VILLE DE GERARDMER • RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNSON • MINISTERE DE LA CULTURE • FNAOT MASSIF DES VOSGES • PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER • L'EST REPUBLICAIN • VOSGES MATIN • GARAGE JEKER PEUGEOT AUTOMOBILES • GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER • SYFY • JOA CASINO • CREDIT MUTUEL • SACEM • TV MAGAZINE • ALLOCINE • FNAC NANCY • LVT

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT • HOOUT CHARPENTE • INTERMARCHE • IMHOFF • COANUS • FRANSLATTE • ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES • LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS • MAC COSMETICS • LA CINEMATHEQUE FRANCAISE • NRJ • EDITIONS GLENAT • CENTRE POMPIDOU METZ • FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE MORBIDO

SOUTIENS

Telatex • RS Assistance • Cuny Constructions • Screg Est • Préfecture des Vosges • Sous Préfecture de Saint-Dié • Services Techniques de la Ville de Gérardmer • Gendarmerie Nationale • Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture et des Loisirs • Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin • Gérardmer Animation • Gérardmer Ski • Ecole du Ski Français • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • Neffis • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • L.A. Photo Création • Rucher du Bergon • La Maison de la Presse • Librairie de la Poste • Télé Technique • Néopost • Salon Philippe Laurent • Net'Services • Association des donneurs de sang • Blanchiments Doridant • Blanchiments Crouvezier • Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères • Papeterie Munksjö Arches sas • Distilleries Peureux • Champagne Cristian Senez* • Bol d'Air La Bresse • Lycée Pierre de Coubertin à Nancy • Quad et Nature • ASG Canoë Kayak • ASG Voile • Boulangerie Didierlaurent • La Féchenotte • Radio Liberté • LEGO • Rectorat de l'académie de Nancy Metz • Colle Motoculture • Alpha Chape • EMTS Golbey • Tissier Matériaux • Gitem Gérardmer • Confiserie des Hautes Vosges • Cocktail FM • Île-de-France Film Commission • Ecole de maquillage Candice Mack

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon Chardin • Café Richard • Métro Epinal • Boulangerie Didierlaurent • Intermarché Gérardmer • Rega Vosges* • A la Belle Marée • Le Comptoir Hôtelier • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Garnier Thiebaut • Transgourmet • Brake France • Gérardmer Animation • La Cave au Gérômé • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • RS Assistance • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • Confiserie des Hautes Vosges • Sapam Primeur • Banque Populaire de Lorraine • Lorraine Service Frais • Relais d'Or Miko • VB Distribution • Le Catalan Vosgien • Danone Eaux France - Evian Badoit • France Boissons* • Domaine Paul Blanck* • Ricard* • Champagne Cristian Senez* • Gustave Lorentz* • Wolfberger* • Joliot Paulin et Hugues de Labarre* • Domaines de Costes Gallines* • Grand-Marnier* • Vins d'Alsace Eugène Klipfel* • Vins Boeckel* • Dopff et Irion* • Carnavallée • Davigel • Events Coordination • Novatissime • Niffte* • Printlor

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.