

Le Petit Fantastic

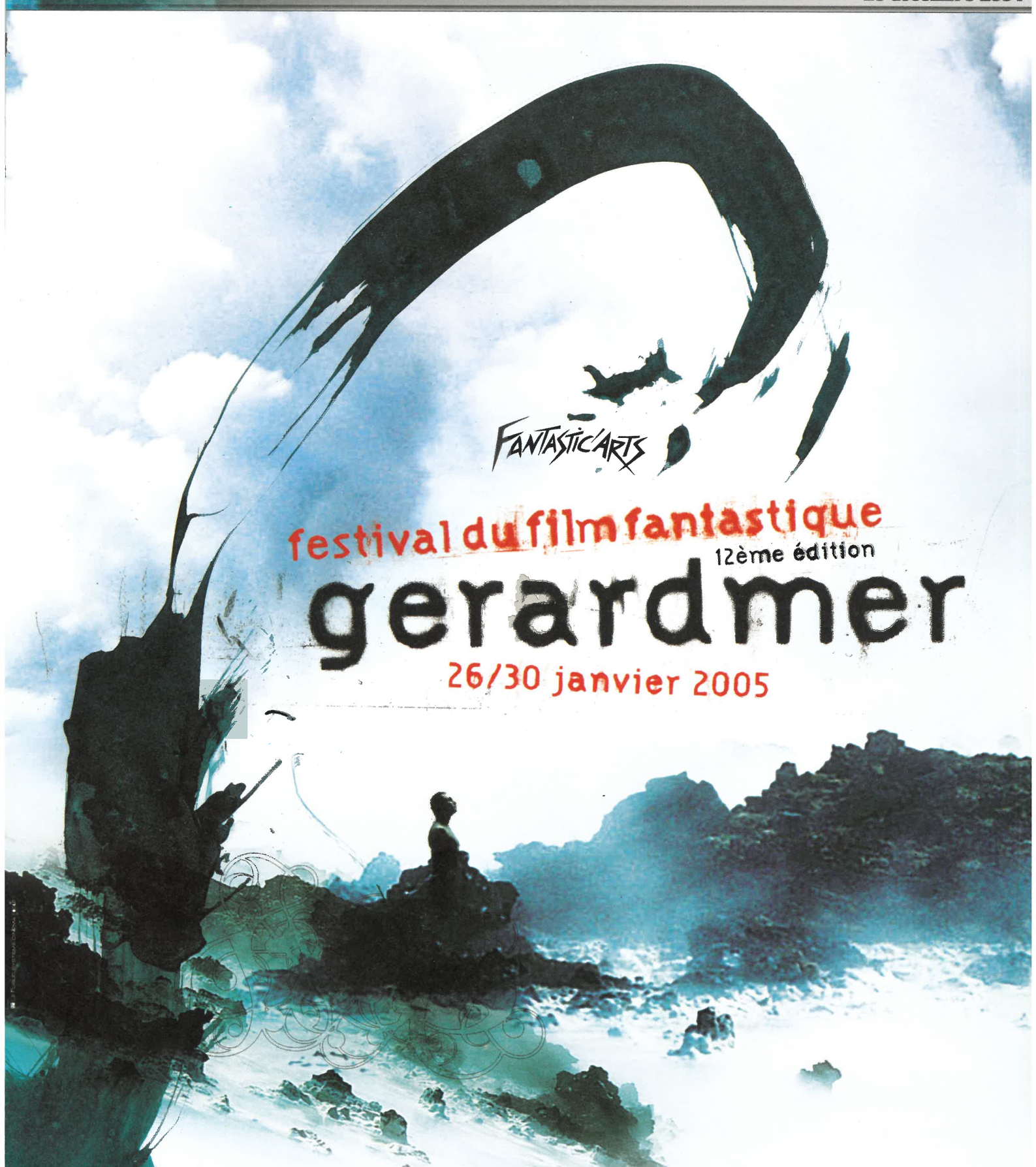
n° 110
20 décembre 2004

FANTASTICARTS

festival du film fantastique
12ème édition

gerardmer

26/30 janvier 2005



Festival de Gérardmer

Sens dessus dessous...

Rire jaune, peur, surprise, anxiété, angoisse, frisson... la palette des émotions que provoque le fantastique est particulièrement riche. Dans les salles obscures, le spectateur bondit, tressaute, agrippe le bras de son voisin, se cache les yeux mais, au final, ne peut empêcher de fixer l'écran. Les images qui défilent devant lui captent son attention, attisent les sens avec force.

Sommes-nous toujours la même personne lorsque nous sommes plongés dans un film passionnant ? Difficile de ne pas se poser la question lorsqu'on connaît le thème du festival 2005 : « Etats d'âme ».

Sensations multiples, esprits changeants, ce sont bien ces impressions qui émanent de l'affiche. Même si celle-ci respire la paix et la sérénité au premier abord, il semble que quelque chose couve tout autour de ce personnage qui observe le ciel... un peu à l'image de l'impatience qui frémit dans le cœur des fans de fantastique lorsque le mois de janvier approche. Chaque année, nous pouvons ainsi ressentir l'attention d'un public sur le qui-vive, guettant la moindre information concernant le festival cuvée 2005...

Que les amateurs de frissons se rassurent, ils auront à nouveau le loisir de se plonger dans un univers de pulsions visuelles et auditives exacerbées car les équipes sont au travail pour leur concocter un programme dont elles ont le secret.

Le jour n'est plus si loin et la fidélité des amateurs de cinéma, tout comme celle de nos partenaires, sera bientôt récompensée. Rendez-vous en janvier pour un superbe festival et excellentes fêtes de fin d'année à toutes et à tous !

Pierre Sachot
Président

Sommaire

- > Vol au-dessus d'un nid de psychopathes
- > Etats d'âmes dépeints sur toile
- > Les multiples visages du fantastique
- > Fantastic News

Vol au-dessus d'un nid de psychopathes

Le thème 2005 nous invite aux confins de la pensée fantastique

Par le thème choisi pour le festival cette année : « états d'âme », palette de sentiments allant du schizophrène au paroxystique, de la terreur banale, à l'horreur, en passant par la peur profonde, Fantastic'arts aborde ici l'un des domaines de prédilection du cinéma fantastique à savoir la décadence de l'esprit humain. La folie appartient à cette catégorie de phénomènes étranges, incontrôlables, incompréhensibles, qui s'immiscent dans le quotidien de manière imperceptible. Or le cinéma a ce talent de pouvoir à la fois reproduire la stricte réalité et créer des univers imaginaires. Il devient alors difficile, pour le spectateur, de définir dans quelle logique il doit interpréter ce qu'il voit.

Les comportements anormaux sont parfois représentés de manière réaliste, sans que le spectateur ne puisse s'y reconnaître pour autant. Le cas le plus flagrant est le cannibalisme. Si Hannibal Lecter, dans *Le Silence des Agneaux*, peut fasciner par sa personnalité ambiguë et maligne, la nature de ses crimes est plus suggérée qu'explicite. En revanche, dans *Trouble Every Day* de Claire Denis, l'anthropophagie est si fidèlement reproduite que la nausée ne tarde pas à se profiler. Quant à *Cannibal Holocaust* (le bien-nommé), insoutenable de vérocité, la rumeur voudrait que les scènes de massacre n'aient pas été simulées... mytification autour du thème du « snuff movie » oblige !

Il est des situations où le spectateur, captivé, fasciné, se sent plus proche du psychopathe que de ses victimes. Mike Myers (*Halloween, la Nuit des Masques*), Jason (*Vendredi 13*), Freddy (*Freddy, les Griffes de la Nuit*) sont autant de personnages cultes du film d'horreur. Leur mythe s'est forgé au fil du temps, des épisodes, des générations. Non pas que leurs fans se délectent à la vue du sang et des tripes. Ils représentent au contraire la face sombre de tout individu : la violence refoulée, le complexe d'infériorité vengé par la destruction de l'autre. Le cinéma agit ici comme une catharsis : nos frustrations, projetées sur l'écran, sont libérées, exorcisées.

Et puis il y a les mises en scène où le doute s'installe. On ne saurait dire où se situe exactement la frontière entre fiction et réalité. L'anormal n'est plus placardé grossièrement : il se faufile, s'insinue dans la vie quotidienne sans que l'on puisse le démasquer. Finies les représentations fantomatiques à l'aide de draps blancs ridicules. Dans *Sixième sens* ou *Les Autres*, les fantômes, personnages principaux de l'histoire, ont une apparence humaine des plus réalistes. Ils sont comme tout un chacun : humains. Pire : on ne découvre leur nature ectoplasmique qu'à la fin du film.

Il y a enfin les personnages qui nous entraînent dans leur monde tourmenté. *Donnie Darko* est ado : rebelle envers les adultes, refusant l'absurdité du monde actuel. Soit. Il est aussi somnambule ; son pote Franck, un lapin bizarroïde, lui annonce la date précise de la fin du monde ; il voit une sorte de ver translucide sortir de son corps, telle une projection de sa pensée. Donnie est schizophrène, complètement déconnecté de la réalité. Mais, à bien y réfléchir, Donnie a peut-être raison de vouloir échapper à ce monde cynique et incohérent : la réalité qu'il fuit est la nôtre. Sa folie, dès lors, ne semble plus si anormale...

C'est de tous ces « états d'âme » dont il sera question fin janvier lors du festival 2005. Stephen King affirme que « décrire les pires choses qui peuvent nous arriver est une des façons de se débarrasser de la peur. » Laissons le cinéma chasser nos angoisses, mais n'oublions pas de revenir dans le monde réel au sortir des salles obscures...



Trouble Every Day, oeuvre sombre teintée de cannibalisme



Donnie Darko et le lapin issu de son esprit schizophrène

Etats d'âme dépeints sur toile

Présentation de l'affiche officielle

Fidèle depuis 1999, Christian Blondel de l'agence « Quatre Lunes » a encore mis ses talents au service de la création de l'affiche du festival de cette année. Comme d'habitude cette dernière se veut être en concordance avec le thème choisi, à savoir : « états d'âme ». L'œuvre présente sous nos yeux donne une troublante interprétation imagée de la thématique retenue. Les couleurs à base de blanc et de bleu pâles n'agressent pas l'œil et tendent plutôt à créer une atmosphère douce baignant notre esprit dans un lac de tranquillité et de sérénité. Nous sommes alors bien loin de l'affiche de l'édition précédente ornée de cette agressive tête de chauve-souris à l'œil rouge perçant. Ici, point de couleurs vives et d'agression visuelle. On se sent au contraire en sécurité devant ce cadre apparemment idyllique qui pourrait faire penser aussi à un paradis céleste ou, par son côté très romantique, à une peinture du 19^{ème} siècle voire à un poème de Lamartine.

Tout laisse penser que l'ensemble de l'œuvre consiste à offrir au scrutateur un miroir de l'esprit du personnage représenté au centre de l'affiche. Cet homme paraît en pleine méditation et nous avons sans doute ici une toile de son univers mental et psychique. A en croire nos premières impressions décrites jusqu'ici, tout pousse à imaginer que cet être est en harmonie avec son for intérieur. C'est sans doute ce qui expliquerait ce cadre inspirant tant de tranquillité, de calme,

Les multiples visages du fantastique

Premier panorama de la programmation 2005

Pour sa 12^{ème} édition, le festival de Gérardmer sera placé sous le signe de l'éclectisme, en nous présentant des films européens (français, britanniques, belges ou encore danois), néo-zélandais, mais aussi de nombreux chefs-d'œuvre du cinéma asiatique, qui continue sur son incroyable lancée.

Voici en exclusivité un avant-goût de la sélection, à commencer par le très attendu *Sky Captain and the World of Tomorrow*, de l'américain Kerry Conran, avec Jude Law, Gwyneth Paltrow et Angelina Jolie, ou les aventures d'une journaliste et d'un aviateur à l'orée de la Seconde Guerre mondiale. Adoptant un parti pris esthétique radical, cette réalisation nous plonge dans un improbable New York des années 30, transformé pour l'occasion en ville fantôme. Autre film à ne rater sous aucun prétexte, *The Locals*, la première réalisation du néo-zélandais Greg Page qui nous raconte la virée cauchemardesque de deux copains qui se retrouvent paumés au fin fond de la Nouvelle-Zélande. L'édition 2005 sera aussi l'occasion de retrouver quelques habitués du festival, tel que le danois Andrew Ronnow Klarlund, dont le film *Possessed* avait été présenté lors de l'édition 2000. Il revient cette année avec *Strings* (Le Fil de la Vie), un film de marionnettes qui retrace l'épopée du fils d'un puissant roi qui se lance à la recherche des assassins de son père. On découvrira aussi *Trauma*, avec Mena Suvari et Colin Firth, le nouveau film de l'anglais Marc Evans, réalisateur qui avait remporté l'an passé le prix Inédits Vidéo - Mad Movies avec *My Little Eye*.

Plus en forme que jamais, le cinéma fantastique asiatique frappe une fois de plus très fort cette année, avec notamment *Koma*, un film chinois de Chi-Leung Law qui nous entraîne dans le monde du trafic d'organes. L'héroïne est incarnée par la belle Angelica Lee, dont on avait déjà pu constater le talent dans *The Eye*, film dont la suite, *The Eye 2*, fait également partie de la sélection 2005. Ce nouveau volet n'entretient aucun lien avec l'original du point de vue de l'histoire et des personnages. Moins effrayant que son prédécesseur, il comporte des scènes plus « hard » et

de beauté et de sérénité. Toutefois, un détail suffisamment important pour qu'on s'y attarde vient semer la zizanie. L'étrange excroissance sombre, inquiétante, au trait grossier et violent, partant du bas de l'affiche pour finalement s'élever jusqu'au-dessus de la tête de l'étrange personnage, interpellé soudainement. Cette espèce d'épée de Damoclès donne l'impression de vouloir chambouler l'apparente tranquillité du panorama. On croirait même qu'elle s'apprête à frapper le personnage qui reste paralysé, sans pouvoir esquiver le moindre mouvement, en position quasi-solennelle. C'est comme si quelque chose ou quelqu'un voulait simplement rappeler qu'une supposée situation d'équilibre ou de calme peut vite basculer dans le chaos et la confusion... Ne s'agirait-il pas là du spectre de ses états d'âme ? Ce stuka de la pensée, dépeint avec tant de férocité, s'apprêterait à bombarder ce joli panorama mental de missiles névrotiques contenant toutes les idées sombres de l'être humain. Ce chevalier noir psychologique, serviteur de ténébreux songes, ne serait là que pour rappeler la fragilité de l'âme et le doute qui étreint l'Homme sans cesse rongé par moult névroses plus ou moins éphémères. Finalement, l'affiche proposée cette année est troublante car elle procure un double sentiment contradictoire. On se sent d'abord apaisé et rassuré en la regardant mais rapidement nos angoisses resurgissent à la simple vision de cette excroissance menaçante qui englobe le personnage central. C'est en ce sens que Christian Blondel a sûrement gagné son pari en illustrant à merveille le thème du festival via cette œuvre superbe.



Les marionnettes animées de Strings : le fil de la vie

un final à s'accrocher au strapontin.

La Corée est de son côté particulièrement mise à l'honneur cette année avec trois longs métrages. Citons tout d'abord *Arahan* (de Ryo Seung-Wan), un film d'arts martiaux évoluant dans la jungle urbaine et situé au croisement entre l'univers du manga et celui du cinéma de Hong

Kong. *Save the Green Planet*, le premier long métrage de Jeong Jun-Hwan, raconte quant à lui l'histoire d'un apiculteur sous antidépresseurs qui tente de kidnapper un riche industriel pour lui faire avouer qu'il est un extra-terrestre. Enfin, dans la lignée des films d'horreur claustrophobiques et psychologiques à la *Ring* ou *Dark Water*, le public découvrira *Into the Mirror* (de Seong-Ho Kim), un film sur l'introspection alliant drame, enquête policière et horreur. Le cinéma français enfin ne sera pas oublié avec le film *Trouble* qui explore le thème du subconscient. Signé Harry Cleven, il met en scène Benoît Magimel interprétant un jeune homme orphelin qui apprend un jour qu'il a un frère jumeau dont il ignorait l'existence jusqu'alors. Autre film francophone, le déstabilisant *Calvaire* du réalisateur belge Fabrice du Welz qui offre à Laurent Lucas un rôle de victime perdue au milieu d'un village peuplé de dégénérés. Une comédie à l'humour tranchant qui bascule progressivement vers le fantastique, puis le trash. Entre les fantômes chinois et les chefs d'entreprises extra-terrestres, en passant par les voleurs d'organes hong-kongais et les détraqués consanguins des campagnes belges, le 12^{ème} festival « Fantastic'arts » s'affiche aux couleurs multidimensionnelles d'un 7^{ème} art bastion de la multiplicité thématique et créative.



Sky Captain and the World of Tomorrow, un film à l'esthétique remarquable

Fantastic News

Lettres fantastiques : traditionnellement, le nom « Fantastic'arts » s'inscrivait en lettres de lumières sur les bords du lac de Gérardmer à partir de décembre et ce jusqu'à la fin du festival. Cette année, petit changement au programme : c'est désormais depuis le balcon de l'administration du festival (29 avenue du 19 Novembre) que l'enseigne électrique illuminera la ville. Une réalisation signée par la commission logistique et l'équipe A.F.N.

Concours de vitrines : chaque année un grand concours de vitrines et balcons fantastiques est organisé dans le cadre du festival. Pour le festival 2005, cette initiative décorative est naturellement reconduite. Chaque commerçant gérardois, mais aussi chaque particulier possédant un balcon, une terrasse ou de larges rebords de fenêtre, est invité à participer. Il suffit juste pour cela de s'inscrire au bureau du festival (tél. : 03 29 60 98 21) afin que le jury puisse venir admirer vos réalisations. A titre purement indicatif, nous vous signalons que vous pouvez vous inspirer du thème de cette année (Etats d'âme) et des couleurs dominantes de l'affiche (blanc et bleu) pour alimenter votre réflexion créative.

Jury Jeunes : le Conseil Régional de Lorraine renouvelé en 2005 la venue au festival du Jury Jeunes, jury regroupant 12 lycéens d'établissements lorrains proposant une option cinéma. Reconnaisables à leurs blousons argentés, ils auront la difficile mission d'attribuer leur propre récompense. Rencontre avec eux prochainement dans les pages de ce journal...

Nouvelles fantastiques : ayant connu un vif succès en 2004 pour sa première édition, le concours de nouvelles fantastiques est à nouveau mis en place cette année. Ouvert aux écrivains en herbe à partir de la classe de 6^{ème} jusqu'à la Terminale, il vous invite à nous faire parvenir au bureau du festival, une nouvelle d'inspiration fantastique dactylographiée ne dépassant pas cinq pages (en corps de caractères minimum de 12). Pour mémoire l'an passé, ce fut Jeanne Roux qui remporta ce concours avec sa nouvelle *Le Livreur n'a pas compris l'adresse*. Adresse : Concours de Nouvelles Fantastiques - Festival de Gérardmer - 29 avenue du 19 Novembre - BP 105 - 88403 Gérardmer Cedex.

Jeunes talents : aujourd'hui, la sélection des artistes pour l'exposition Jeunes talents, consacrée à des créateurs débutants, en arrive à sa phase finale. Très bientôt, le choix des artistes qui auront la joie d'exposer leurs œuvres à la villa Monplaisir durant la période du festival sera effectué. La tendance 2005 devrait être à la sculpture mais les disciplines telles que la peinture, la photographie ou la miniature seront aussi présentes. A visiter du 26 au 30 janvier...

Espace fantastique : lors de sa 11^{ème} édition, Fantastic'arts a accueilli au sein de l'Espace Tilleul un espace fantastique proposant au public de nombreuses attractions : stand de maquillage et de déguisements, espace de démonstration de jeux de simulation boutiques de produits dérivés... Cette année, l'espace reprendra une bonne partie de ces animations qui ont fait la joie des visiteurs mais abritera également le salon littéraire « Au Grimoire », transféré de la place du Tilleul avec son café littéraire. Au programme durant toute la manifestation : séances de dédicaces, rencontres avec des auteurs et découvertes autour des livres. Pour compléter cette ambiance fantastique, notons le spectacle de Christophe Jonquel et ses marionnettes animées à la Salle des Armes de la Mairie.

Toute l'équipe du journal et l'organisation du festival vous présentent leurs meilleurs vœux fantastiques pour l'année 2005.



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE
VILLE DE GERARDMER ● CONSEIL GENERAL
DES VOSGES ● CAISSE DES DEPOTS ET
CONSIGNATIONS ● GLACES THIRIET ● AIR
FRANCE ● SNCF ● AUTOMOBILES PEUGEOT
● CIC BANQUE SNVB ● GROUPEMENT DES
HOTELIERS & RESTAURATEURS DE GERARDMER
● ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME
DES HAUTES VOSGES ● GARNIER - THIEBAUT
● GARAGE THIEBAUT PEUGEOT AUTOMOBILES
● RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE
FRANCOIS VANSSON ● LE PARIEN -
AUJOURD'HUI EN FRANCE ● L'EST REPUBLICAIN
● LA LIBERTÉ DE L'EST ● 13^{ème} RUE ● PREMIERE
● LE MOUV ● FRANCE BLEU ● LE MASQUE

PARTENAIRES

CASINO DU LAC ● IMHOFF ● COANUS
● CUNY CONSTRUCTIONS ● HOJOT
CHARPENTE ● LE JACQUARD FRAN-
ÇAIS ● RS ASSISTANCE ● CLAUDE
ANNE DE SOLENE ● FLEUVE NOIR ●
IMPRIMERIE MARCHAL ● STPHV ● VOGDIS ●
BANQUE POPULAIRE DE LORRAINE ●

MANPOWER ● COMPTOIR HOTELIER ●
ETABLISSEMENTS DECOUVELAERE ET Cie
● TELATEX ● KOHLER ● ARJO WIGGINS
● FRANSLATTE ● SCREG EST

SOUTIENS

France Telecom ● Office de Tourisme de Gérardmer
● Maison de la Culture et de Loisirs de Gérardmer
● Domaine stable de Gérardmer / Translac ●
Groupeement des Locations Saisonnières ● Est
Multicopies ● ZST ● Alliance Fromagère - Bongrain
Gérard ● Papeteries Clairefontaine ● International
Paper - Papeteries du Souche ● Studio Robert Photo
Phox ● Disileries Peuzeux ● Rucher du Bergon
Vosges Environnement ● La Maison de la Presse ●
Librairie de la Poste ● Sovogim Immobilier - Monsieur
Michel Harasse ● Scierie François Cuny ● Radio Liberté
Michel Durand Hi-Fi ● Télé - Technique ● Néopost ●
Salon Philippe Laurent ● Fleurs Tisserant Boutreille
NetServices ● Association des donneurs de sang
Blanchiments Crouzevier-Vela ● Blanchiments Dorciant

Le Festival et le Groupeement des Hôteliers-
Restaurateurs de Gérardmer remercient
également :

Lycée Technique Hôtelier Régional ● Café Jacques
Vabre ● Brasserie Stella Antos ● Eau de Soultzmett ●

Ricard ● Champagne Cristian Senex ● Champagne de
Castellane ● Métro Epinal ● Boulangerie Didier Laurent ●
Intermarché Gérardmer ● Vogdis ● Gustave Lorenz ●
A la Belle Merée ● Imprimerie Marchal ● Wolfberger ●
Glaces Thiriet ● Jolot Paulin et Hugues de Labarre ● Le
comptoir hôtelier ● Alliance Fromagère - Bongrain Gérard
● Coca-Cola Entreprises ● Domaines de Costes Gallines
● France Boissons ● Dopff et Jon ● Les Vins Rerry ●
Garnier Thiébaud ● Soprolux ● Brake France ●
Gérardmer Animation ● Pâtisserie J.E. Schmitt ● Pâtisserie
Arnould ● La Cave au Géroème ● Primeurs des Vosges ●
Pomona Alsace Lorraine ● Vods ● Grand-Marnier ● RS
Assistance ● Super U Gérardmer ● Charcuterie Pierrat ●
R. Lavallée un R de déco ● Pressing Super U ● Confiserie
des Hautes Vosges ● Codi Cash Gérardmer ● Jean-Pierre
Colin Vins ● Fromagerie Auger SA ● Société Gestim ●
M. Laurent ● Lorraine Service Frais ● Dichly SA ● HT
Concept Diffusion ● Sopprem ● Vins d'Alsace
Eugène KLIPFEL

Avec la participation de :

Préfecture des Vosges ● Sous-Préfecture de
Saint-Dié ● Gendarmerie Nationale ● DDE 88
● A Gérardmer : Police Municipale ●
Services Techniques ● Croix Rouge ●
Sapeurs Pompiers ● Ecole du Ski Français ●
Société des fêtes et cérémonies de la Ville de St Dié



Personnages en argile signés Hervé
Thomas (Jeunes Talents 2004)



Jeanne Roux reçoit le prix de la Nouvelle
Fantastique 2004 des mains d'Elias Jabre

Le Petit Fantastic du Festival de Gérardmer Fantastic'arts 2005

29, avenue du 19 novembre
- BP 105 -
88403 Gérardmer Cedex
Tél: 03 29 60 98 21
Fax: 03 29 60 98 14

<http://gerardmer-fantasticart.com>
e-mail: info@gerardmer-fantasticart.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Rédacteur en chef
> Anthony Humbertclaude

Comité de rédaction
> Julie Seniura
> Bruno Claudé
> Michael Saccoman

Crédit photographique
> Atelier Photo Robert

Création graphique
> Thomas Devard

Impression
> Imprimerie Marchal

