

Le Festival de Gérardmer

Plutôt treize fois qu'une !

Il n'est jamais anodin d'accueillir des invités à un festival placé sous le signe du 13. Pourtant, comment faire autrement lorsque le thème choisi met à l'honneur la superstition ?

13^{ème} édition bien entendu, mais aussi 13 invités dans le jury longs métrages, une rétrospective sur la saga des Vendredi 13, des chats noirs dans les rues de la ville, des voyantes aux soirées de gala... en 2006, c'est Fantastic'arts tout entier qui nous renvoie vers le nombre fétiche et le folklore populaire alimentant les croyances depuis des générations.

Pourtant, nous n'allons pas nous poser la question de savoir si cela nous portera bonheur ou malheur. Sans être devin, je suis persuadé que le festival sera une nouvelle fois une réussite car tous les éléments sont d'ores et déjà rassemblés pour que la fête batte son plein.

Ce n'est pas pour autant que je vais me contenter de croiser les doigts en espérant que tout se déroule le mieux possible. Bien au contraire, je souhaiterai bon courage et apporterai tout mon soutien à ceux qui sont sur le pont depuis des mois et œuvrent pour la réussite de notre manifestation... et plutôt treize fois qu'une !

Pierre Sachot
Président

Bienvenue chez vous Mister President !

Pour la treizième fois à Gérardmer, le plus grand festival national dédié au cinéma fantastique a ouvert ses portes. La scène de l'Espace LAC a accueilli sur ses planches Thibaut Villemin (Vice Président du Conseil Régional de Lorraine chargé de la Culture), Jean-François Duval (Adjoint au Maire), Pierre Sachot (Président de l'association Fantastic'arts) et Lionel Chouchan (créateur et Délégué Général du festival) qui ont prononcé leurs discours d'ouverture de ce festival marqué par le sceau de la superstition. Ils ont remercié au passage les sponsors, notamment l'Est Républicain et la Liberté de l'Est dont le contrat pérenne a été souligné. Leurs discours ont été précédés par un spectacle du scénographe Bruno Graziani, basé sur un jeu de transparence qui vise à décliner en vidéo le thème de la superstition. A noter que Bruno Graziani a aussi décoré la ville de Gérardmer de façon à ce que chaque lieu accueillant le festival soit griffé à l'effigie du chiffre 13.

Les membres du jury longs métrages sont cette année au nombre de... 13 bien évidemment ! Le réalisateur japonais Hideo Nakata (*Dark Water*, Grand Prix 2003) nous fait cette année l'honneur de présider le jury, avec ses semblables Eric Vallette (*Maléfique*, Prix du Jury 2002), Stuart Samuels (*Visions of Light*), Jean-Paul Salomé (*Belphegor*). A leur côté, nous retrouvons les écrivains, Maxime Chattam (Prix Littéraire 2003 avec *Le 5^{ème} Règne*, publié sous le nom de Maxime Williams) et Bernard Werber, un habitué de Fantastic'arts. Côté acteurs, le jury accueille Antoine Duléry, (*Brice de Nice*), Tom Novembre (*Ma Vie en l'Air*), Zinedine Soualem (*Les Poupées Russes*), mais aussi un quatuor de charme composé de Lou Doillon (*Saint Ange*), Claire Keim (*Féroce*), Gabrielle Lazure (*Agents Secrets*) et Natacha Regnier, qui arrive à Gérardmer aujourd'hui. Celle-ci nous avait déjà honoré de sa présence l'an dernier pour présenter l'excellent *Trouble* qui avait raflé le Grand Prix du festival.

La sélection a commencé très fort avec la projection en avant première et hors compétition d'*Underworld : Evolution*, un blockbuster mystique de Len Wiseman oscillant entre action et frisson qui revisite les films de vampires et de loups-garous à la sauce high-tech. Ce fut l'occasion de replonger dans l'univers de Selene, la guerrière de choc et de charme incarnée par la très sexy Kate Beckinsale. Perdue entre ses ennemis les lycanthropes et ses semblables les vampires qui l'ont trahis, la Belle part à la recherche de ses mystérieuses origines, secondée par son ami Michael, un humain devenu hybride... tout un programme !



13 jurés...Y a-t-il des «revenants» dans la salle ?

Programmer un film à Gérardmer

Portrait de **Ketty Beunel**, chargée de la sélection des films pour le festival

Ketty Beunel, responsable de la programmation du festival, est à la tête d'un comité de sélection qui a sillonné tous les grands marchés internationaux à travers le monde (Berlin, Cannes, Sundance, etc.) afin de définir la sélection présentée lors de cette 13^{ème} édition du Festival de Gérardmer.

Ketty a commencé à travailler dans le domaine du 7^{ème} art en tant que programmatrice pour le cinéma l'Entrepôt à Paris et au sein de sociétés de distribution de films indépendants. Elle se sent donc particulièrement concernée par la situation actuelle de la production et de la distribution cinématographique française qui, malgré le système de financement français unique en Europe, ont de nombreuses difficultés financières. « La distribution de films avec chaque semaine en moyenne une sortie de 12 à 15 films ne permet pas aux films plus « fragiles » de tenir l'affiche souvent plus d'une semaine. Les films n'ont aujourd'hui plus le temps de trouver leur public. » se désolait-elle. Il est donc essentiel pour le comité de programmation du festival d'entretenir des contacts permanents avec les vendeurs internationaux et les distributeurs français afin de voir les films en amont de leur sortie. Dans ce contexte particulièrement rude pour l'industrie du cinéma, la programmation d'un film au Festival de Gérardmer, en avant-première ou en compétition, est un atout non négligeable pour sa promotion et multiplie ainsi ses chances d'une vie en salle. Ketty aspire donc à donner une opportunité à des films qui n'ont pas eu le temps ou l'occasion d'être connus par le public. Ce critère est l'un des enjeux du comité de programmation.

Ce comité a vu plus de 150 films de genre toutes nationalités confondues sur l'année pour la sélection de la 13^{ème} édition du Festival de Gérardmer. Le choix des films pour chacune des catégories du festival est volontairement éclectique avec aussi bien des grosses productions (*Underworld : Evolution* en ouverture), que des films d'auteurs. Il reflète d'ailleurs les goûts de Ketty qui apprécie autant les « superproductions de grande qualité » telles que les oeuvres de Peter Jackson, le cinéma coréen ou encore « le travail de réalisateurs américains assez singuliers et prometteurs (...) comme Richard Kelly (*Donnie Darko*) ou Lucky McKee (*May*) dont elle suit le travail et attend les prochaines œuvres avec fébrilité. Le comité s'attache à choisir des films selon des critères de qualité par rapport au scénario, au rendu visuel et sonore... Enfin, en cette 13^{ème} édition du festival, le nombre treize étant emblématique de l'univers fantastique, le comité s'est concentré sur le thème de la superstition pour la sélection des films rétrospectifs. Il nous offre ainsi une soirée spéciale Vendredi 13.



Ketty Beunel, responsable de la programmation du festival



Le village aux 13 fantômes investit la place !

Pendant toute la durée du festival, le Marché Fantastic propose divers produits au public. Superstition oblige, 13 chalets ont investi la place du Tilleul. Les marchands, originaires de la région ou du reste de la France, y vendent pléthore d'articles gourmands, utiles ou décoratifs : saucissons d'Espagne, munsters fermiers, chaussons aux pommes, gaufres, vins chauds, sorcières porte-bonheur, BD, cagoules canadiennes, roses en cristal et en bois, bouillottes... Sans oublier également la présence d'un bureau de poste nomade ! N'hésitez pas à hanter le lieu de votre présence, vous y trouverez sans doute quelque chose d'intéressant.



L'un des 13 fantômes, vendeur de réconfort !

Un voyage pas comme les autres...

C'est à Paris, en fin de matinée, ce 25 janvier, que le voyage commençât. Plus que des voyageurs ordinaires, il s'agissait de personnalités du cinéma et de la littérature, embarquant pour quatre jours de festivités fantastiques. Parmi elles, on pouvait remarquer Tom Novembre et son imposant charisme, Lou Doillon, dans son rôle de maman ou encore l'énigmatique Hideo Nakata, qui allait présider le jury long métrages. En effet, faisaient partie du voyage les membres des jury long métrages et court métrages, qui ont tous pu profiter d'un déjeuner concocté par le traiteur nancéien Alain Marcotullio et du confort SNCF. Ainsi, c'est dans une atmosphère plutôt sereine que se déroula le voyage, traversant un paysage montagneux et légèrement enneigé. Après environ quatre heures, le train fit son entrée dans la gare de Remiremont, remplie de curieux, de fans et de journalistes, impatients d'accueillir les célébrités. Voitures avec chauffeurs et bus amenèrent les festivaliers à Gérardmer, cœur de Fantastic'arts. Enfin, chacun à son hôtel, les préparations pour la cérémonie d'ouverture pouvaient commencer et le festival se mettre en marche pour sa treizième édition...

Des élèves à la baguette

La patinoire ne pouvant plus se transformer en cuisine, le dîner d'ouverture de cette 13^{ème} édition s'est tenu au Restaurant du Lido. Les élèves sont d'ailleurs parmi les premiers à inaugurer le nouveau piano du Lido

Partenaires de la première heure, le Groupement des Hôteliers Restaurateurs de Gérardmer et le Lycée Technique Hôtelier Régional de Gérardmer participent à la préparation et au bon déroulement du festival en assurant l'essentiel des repas. Les élèves participants au festival sont de toutes les années et de toutes les sections : bac, BTS, spécialités Barman ou Traiteur. Il s'agit d'environ 150 élèves qui assurent le service et la cuisine pour toute la durée du festival dont déjà 80 pour le soir du 25 janvier. Tout commence, en octobre, suite à la confirmation de la tenue de la nouvelle édition, par une réflexion entre les professeurs et les élèves sur des idées de plats. S'en suivent divers essais. Puis un repas de dégustation est organisé par les élèves à l'attention des organisateurs du festival. Les diverses suggestions qui en sont ressorties ont permis d'ajuster le menu du dîner d'ouverture. « Cette année, confirme Yves Ragazzoli, directeur du Groupement des Hôteliers Restaurateurs de Gérardmer, la tendance



Les chefs autour du nouveau piano

est au retour aux saveurs d'antan. » Une fois le menu établi, les étudiants dressent les fiches techniques des différents plats, et étudient également la présentation des tables.

Cette participation au festival est un challenge pour les élèves. Ils se retrouvent en situation réelle, propice pour acquérir des réflexes professionnels. Au-delà de la cuisson, de la

préparation des plats, les élèves devaient être à la disposition des convives pour répondre à leurs attentes. Ils ont donc investi les lieux depuis lundi pour entamer le décortilage des homards. Le dîner de gala a commencé pour eux à 8h00 du matin avec la mise en place et s'est terminé tard dans la nuit. Les 400 convives ont ainsi pu savourer un flan tiède de homard et Saint-Jacques accompagné d'un crumble parmesan-citron. Le repas s'est poursuivi par un filet de faisan vert cuit au jus corsé avec un navet glacé aux aïelles et une salade d'herbes.

Grâce à un décor pensé et mis en place par Jojo Tisserant et son équipe, fantômes, échelles et chats noirs étaient présents pour accompagner ce dîner d'ouverture, dans une ambiance cosy au rythme d'un orchestre jazzy. Tous les ingrédients étaient donc réunis pour faire de ce dîner le symbole même du festival : chaleureux, unique et surtout fantastique...

Trois médiums, Kassandre, Cathy et Michel, s'étaient d'ailleurs déplacés pour l'occasion et ont tiré les cartes aux plus superstitieux. Leur méthode repose sur un travail direct basé sur la voix ainsi que sur l'usage de certains supports comme les cartes. Cela leur permet ainsi, quotidiennement, de prodiguer leurs conseils via internet, la radio et le téléphone. Ce repas fut donc l'occasion pour notre jury de se prêter au jeu des prédictions les plus diverses.

Cette première journée s'achève ainsi dans une bonne ambiance collective, prédisant le meilleur à venir... Touchons du bois !

Tendance et Tradition



Cadeaux,
liste de Mariage,
location de vaisselle

33 rue Fr.Mitterrand
88400 Gérardmer
Tél 03 29 63 00 26

<http://monsieur.wanadoo.fr/tendance-tradition/>

AU JOUR LE JOUR

14h00

Démonstration maquillage
Transformation d'une
personne.

Stand de David Scherrer et
Candice Mack

15h00

Vernissage de l'exposition Ban-
de Dessinée :

Métal Hurlant (1975 - 1987)
«la machine à rêver»

à la MCL et séance
dédicace en présence d'un des
fondateurs de la revue

Jean-Pierre Dionnet

16h30

Vernissage de l'exposition Arts
Plastiques à la salle Belbriette



Brèves

- Soufflons les bougies avec Cécile Bensaci, chargée de la programmation courts métrages au sein du Public Système Cinéma et Bernard Jeanselme, directeur de l'Hôtel La Jamagne. Très bon anniversaire à vous deux !
- Vous avez sans doute dû remarquer la présence de nos partenaires, Ancel et Thiriet, dans la ville ou aux portes des salles obscures, qui distribuent bretzels et glaces à gogo. Rassurez-vous, ils nous ravigent encore durant tout le festival et nous les en remercions.
- Pendant les quatre jours du festival, la discothèque du News à Gérardmer vous invite à vivre des nuits pleines de surprises : soirées costumées, distribution de cadeaux et un final en point d'orgue le dimanche avec un « after » pétillant.

Superstitions : qu'en pensent-ils ?

Tom Novembre

Les superstitions ne le touchent pas, il dit d'ailleurs de lui-même qu'il est plutôt « super-astucieux » ! Une jolie formule qui caractérise parfaitement le personnage de Tom Novembre, subtil, drôle et critique, qui croit davantage aux rituels des acteurs avant de jouer qu'aux Vendredi 13 et aux chats noirs.



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE
VILLE DE GERARDMER • CONSEIL GENERAL
DES VOSGES • MINISTERE DE LA CULTURE -
RESERVE PARLEMENTAIRE • FNAOT • L'EST
REPUBLICAIN • LA LIBERTÉ DE L'EST •
GLACES THIRIET • GARAGE THIEBAUT
PEUGEOT AUTOMOBILES • CAISSE
D'EPARGNE DE LORRAINE • CAISSE
DES DEPOTS ET CONSIGNA-
TIONS • SNCF • LA POSTE •
GROUPEMENT DES HOTELIERS & RES-
TAURATEURS DE GERARDMER • GAR-
NIER - THIEBAUT • FRANCE TELECOM •
13^{ème} RUE • LE MOUV' • FRANCE
BLEU • LVT • STICKS ET BRET-
ZELS ANCEL • EUROPE - LEADER+

PARTENAIRES

CASINO DU LAC • IMHOFF • COANUS
• CUNY CONSTRUCTIONS • HOUOT
CHARPENTE • LE JACQUARD
FRANÇAIS • RS ASSISTANCE • IM-
PRIMERIE MARCHAL • STPHV •
ELIDIS • BOISSONS SERVICES •
COMPTOIR HOTELIER • TELATEX •
FRANSLATTE • SCREG EST • FAIEN-
CERIES ET EMAUX DE LONGWY • MAR-
COTULLIO TRAITEUR • INTERMARCHÉ
• CAROLA • SACEM • ASSOCIATION
DES HÔTELS DE CHARME DES HAUTES
VOSGES

SOUTIENS

Office de Tourisme de Gérardmer •
Maison de la Culture et des Loisirs de
Gérardmer • Domaine skiable de Gé-
rardmer - Translac • Groupement des
Locations Saisonnières • Est Multicopie
• 2ST • Alliance Fromagère - Bongrain
Gérard • Papeteries Clairefontaine •
International Paper - Papeteries du Sou-
che • Studio Robert Photo Phox • Dis-
tilleries Peureux • Rucher du Bergon •
Vosges Environnement • La Maison de la
Presse • Librairie de la Poste • Sovogim
Immobilier • Scierie François Cuny • Ra-
dio Liberté • Michel Durand Hi-Fi • Tété
- Technique • Néopost • Salon Philippe
Laurent • Fleurs Tisserant-Boutrelle
• Net'Services • Association des don-
neurs de sang • Blanchiments Crouve-
ziers-Viala • Blanchiments Doridant •
C.I.P. Carrelages • Lycée Jeanne d'Arc
de Bruyères • Ville de Raon l'Etape •
Arjo Wiggins • Champagnes Senez • As-
sociation Bol d'Air • Europe Sonorisation
• Duvoid Immobilier

Le Festival et le Groupement des Hô-
teliers-Restaurateurs de Gérardmer
remercient également :

Lycée Technique Hôtelier Régional •
Café Jacques Vabre • Brasserie Stella
Artois • Eaux de Soultzmatt • Ricard
• Champagne Cristian Senez • Cham-
pagne de Castellane • Métro Epinal •

Boulangerie Didierlaurent • Intermarché
Gérardmer • Elidis • Boissons Services
• Gustave Lorentz • A la Belle Marée
• Imprimerie Marchal • Wolfberger •
Glaces Thiriet • Joliot Paulin et Hugues
de Labarre • Le Comptoir Hôtelier •
Alliance Fromagère - Bongrain Gérard
• Domaines de Costes Gallines • Fran-
ce Boissons • Dopff et Irion • Garnier
Thiébaud • Soprolux • Brake France
• Gérardmer Animation • Au Pain de
mon Grand Père • La Cave au Gêromé
• Primeurs des Vosges • Pomona Alsace
Lorraine • Vodus • Grand-Marnier • RS
Assistance • Super U Gérardmer • Char-
cuterie Pierrat • R. Lavallée un R de
déco • Confiserie des Hautes Vosges •
Codi Cash Gérardmer • Jean-Pierre Col-
lin Vins • Sicalest • Sapam Primeur •
Sopprem • Vins d'Alsace Eugène Klipfel
• Banque Populaire de Lorraine • Match

Avec la participation de :

Préfecture des Vosges • Sous-Préfec-
ture de Saint-Dié • Gendarmerie Na-
tionale • DDE 88 • Société des fêtes
et cérémonies de la Ville de Saint-Dié

A Gérardmer :

Police Municipale • Services Techniques
• Croix Rouge • Sapeurs Pompiers •
Ecole du Ski Français • Société des Fê-
tes

**DÉCOUVREZ LES SECRETS
DES CONFISEURS D'ANTAN !**

**LA CONFISERIE
BRESSAUDE**

Visite et
Dégustation
GRATUITE

Bonnons des Vosges

03.29.25.47.89

GERARDMER 13 Km
DIRECTION
EPINAL
17 Km
DIRECTION
COL MAR

LA BRESSE
www.la-confiserie-bressaude.com

Passage Indispensable

FRANCE BLEU SUD LORRAINE

Jeudi 26 Janvier

10h00, 12h00 et 12h45

«Gérardmer à l'heure du
Fantastique»

Philippe Heinen

16h00- 16h30

«Recto Verso»

Sarah Polacci et son invité(e)

18h15 - 19h00

«Le journal du Festival»

Isabelle Margo, Philippe Heinen et

Géraldine Carême

Le Petit Fantastic du Festival de Gérardmer

Fantastic arts 2006

29, avenue du 19 novembre
- BP 105 -

88403 Gérardmer Cédex

Tél: 03 29 60 98 21

Fax: 03 29 60 98 14

<http://gerardmer-fantasticart.com>

e-mail: info@gerardmer-fantasticart.com

Directeur de publication

> Pierre Sachot

Rédacteur en chef

> Anthony Humbertclaude

Comité de rédaction

> Ségolène Basso - Brusa

> Bruno Claudé

> Michael Saccoman

> Anne-Claire Le Loarer

> Julie Tardit

Crédits photographiques

> Ludovic Jacquemin

Création graphique

> Thomas Devard

Illustrations

> Stéphane Gérard

Impression

> Imprimerie Marchal

