

## LE FESTIVAL DE GÉRARDMER

### POUR QUE L'HISTOIRE CONTINUE...

Le Festival de Gérardmer, nous l'avons vu hier dans ces mêmes lignes, c'est une longue et belle histoire marquant la collaboration de partenaires du premier jour unis pour soutenir une manifestation à laquelle ils tiennent particulièrement.

Au fil des éditions, le soutien de ces mécènes historiques a été renforcé par l'implication de nouveaux acteurs qui ont, à leur tour, pris le pari de faire de Gérardmer la ville du fantastique.

A l'image de L'Est Républicain, La Liberté de L'Est, La Poste, la Sacem ou Ancel, nous pouvons désormais compter sur le soutien d'acteurs économiques majeurs dont l'engagement laisse présager d'un futur placé sous des horizons sereins.

Au même titre que nos équipes bénévoles et les cinéphiles qui ont fait de Gérardmer un grand festival de cinéma, il faut souligner l'importance de ces partenaires nouveaux venant compléter avec efficacité l'assise de notre manifestation.

On ne soulignera en effet jamais assez combien ils sont capitaux pour que chacun puisse savourer encore longtemps les projections que Fantastic'arts distille chaque année à la fin du mois de janvier...

C'est également grâce à eux que l'histoire continue...

Pierre Sachot  
Président

### LA PEUR MADE IN JAPAN

C'est sous une standing ovation que s'est achevé hier soir sur la scène de l'Espace LAC l'hommage rendu au président du jury long métrage, Hideo Nakata. La soirée avait d'ailleurs déjà commencé sur les chapeaux de roues par un discours de Jean-Pierre Dionnet (le créateur de la bande dessinée mythique Métal Hurlant) qui fut dithyrambique à son sujet. Pour lui, le cinéaste japonais est l'un « des meilleurs metteurs en scène du monde » et son succès est empreint d'originalité, de par son parcours atypique. En effet, toutes ses réalisations antérieures ne relèvent pas du fantastique et selon Dionnet, c'est la marque d'un bon réalisateur de ce genre si singulier. Il n'est d'ailleurs pas le seul à Gérardmer à apprécier le travail de Nakata ; ce dernier ayant reçu le Grand Prix du jury ici-même en 2003 pour son long métrage *Dark Water*. Il fut donc logique de lui confier le rôle titre de cette treizième édition du festival et de lui rendre un hommage bien mérité. Humble et sincère, Nakata a accepté cette distinction avec honneur. Malgré cette reconnaissance, il considère avoir encore beaucoup de choses à apprendre. La cérémonie en son honneur a donné lieu à une retrospective retraçant l'oeuvre du maître. Nous avons ainsi pu voir défiler sur l'écran de courts extraits de *Ring*, *Ring 2*, *Chaos*, *Dark Water*, ou encore de son dernier film *Le Cercle 2*. L'occasion pour le public novice de se familiariser avec un univers

très personnel. En effet, Hideo Nakata a su imposer son propre style au cinéma fantastique, en utilisant pour simple outil de « terreur » les peurs qui viennent de notre enfance, comme les fantômes ou encore le Noir. Nous confiant avoir été éduqué exclusivement par des femmes, il était normal qu'elles deviennent les héroïnes à la fois fortes et vulnérables de ses oeuvres. D'une sensibilité presque féminine, Nakata avoue même un penchant pour les love stories, une affirmation qui vient contrebalancer l'image que le public lui prête généralement. Mais rassurons-nous, il n'en a pas encore fini avec le fantastique. Il tournera son prochain film du genre, de juin à août au Japon. Ce long métrage mettra en scène un jeune samouraï mortellement irrésistible... De belles frayeurs en perspective.

中  
田  
秀  
夫

Hideo Nakata



## ATTENTION TALENT !

Des couleurs, des formes, du drôle, de l'intrigant, et surtout beaucoup de fantastique... Il y avait tout ça hier, à l'exposition des Jeunes Talents. Cet événement sur lequel Evelyne Viry et Marie-France Castet travaillent depuis le mois d'octobre, regroupe des artistes débutants qui présentent leurs travaux dans le cadre du festival. Vous pourrez sourire avec les sculptures de Benoît Boulay, représentant des créatures nées de vieux outils rouillés. Vous pourrez frissonner devant les tableaux de Grégory Lé, artiste de formation infographiste, qui peint des personnages de films tels que Saw, The Grudge ou The Ring, revus et corrigés par ses soins. Vous pourrez vous interroger devant une création de Karine Henriot, principalement constituée de bouchons de bouteilles. Bref, vous pourrez prendre du bon temps en venant admirer des dizaines d'œuvres toutes plus originales les unes que les autres, avec notamment deux toiles provenant du Centre d'Enseignement de la Maison d'Arrêt d'Epinal. A découvrir jusqu'à la fin du festival à la villa Monplaisir de l'Espace LAC.

## HOSTEL DANS LA COURSE AU GRAND PRIX !

Après l'hommage à Hideo Nakata, qui s'est déroulé à l'Espace LAC, le réalisateur Eli Roth est venu présenter son dernier film, Hostel, un « survival » produit par le grand Tarantino.

Après le très oppressant Cabin Fever, film à l'horreur épidémique présenté à Gérardmer en 2004, Roth enchaîne avec un autre survival, ultra-violent et très gore. Pour raconter le périple (qui tourne vite au calvaire) de trois étudiants en quête de débauche partis sillonner l'Europe de l'Est, Eli Roth s'est inspiré de ses nombreux voyages dans les pays slaves ainsi que de « toutes les horreurs à portée de main grâce à Internet ». Dès sa sortie américaine, Hostel a pris d'assaut le box-office puisqu'il a remporté 20,1 millions de dollars dès son premier week-end d'exploitation, remboursant d'entrée son minuscule budget (5 millions pour la production ajoutés aux 18 millions de frais de distribution).

C'est Quentin Tarantino qui, en prenant connaissance du pitch du film, a convaincu Eli Roth d'aller au bout de son projet en lui annonçant « c'est l'idée de scénario la plus tordue qu'il m'ai été donné d'entendre, tu dois faire ce film. » Le producteur de choc a également apporté une aide précieuse à son poulain lors de l'écriture et du montage. « Quentin est l'une des seules personnes à qui je puisse vraiment demander de bons conseils ». Et c'est encore le réalisateur de Kill Bill qui lui a suggéré d'engager un directeur de la photo sur place plutôt que de le faire venir des Etats-Unis, « afin qu'Hostel ne ressemble pas à

n'importe quel autre film américain ».

Les influences de Roth vont de Caro et Jeunet à John Carpenter en passant par David Cronenberg, Tobe Hooper, ou encore le maître de l'horreur, Takashi Miike. Celui-ci a d'ailleurs accepté de faire une apparition dans le film. Et au jeune réalisateur de nous confier : « Quand j'ai voulu montrer les rushes à Takashi, il m'a dit qu'il ne pouvait pas regarder car c'était trop violent. C'est là que je me suis dit que je tenais quelque chose ».

Âgé d'à peine 34 ans, Eli Roth est en passe de devenir un grand nom du cinéma d'horreur, et ce ne sont pas ses aînés qui diront le contraire : « Quand j'entends David Lynch, Peter Jackson ou Robert Rodriguez me dire qu'ils aiment ce que je fais, je me dis que rien ne pourra plus m'arrêter ». Et c'est tant mieux...



Eli Roth défend son film

## CE SOIR VOUS AVEZ LE DROIT DE CASSER LES SIÈGES

La 13<sup>ème</sup> édition du festival a eu le plaisir d'accueillir l'équipe complète du film Sheitan. Le réalisateur Kim Chapiron, le producteur et acteur principal Vincent Cassel ainsi que les comédiens Roxanne Mesquida, Leila Bekhti, Nico Le Phat Than et Ladj Dy sont montés sur la scène de l'Espace LAC afin de présenter leur film aux festivaliers venus nombreux. Sheitan, histoire d'un groupe de copains qui se retrouvent embarqués dans une nuit de culte satanique met en scène un Vincent Cassel méconnaissable. Le 12<sup>ème</sup> festival nous avait fait découvrir Calvaire, thriller angoissant et sanglant. Cette année, nous avons Sheitan : « Le seul film français projeté au festival, c'est nous ! », lance fièrement Vincent Cassel. Sur un fond sonore de musique techno, l'équipe du film a littéralement mis le feu à la salle de l'Espace LAC. Nico Le Phat Than arrive sur la scène appareil photo à la main et mitraille l'assistance. Puis arrive Kim Chapiron muni d'un caméscope qui demande à tout le monde de « foutre le bordel » pour le making-of du DVD. S'en suit un beau discours volontairement enflammé durant lequel Kim autorise et même encourage les spectateurs à « casser les sièges, embrasser son voisin, embrasser sa voisine ». Au final, éclatez-vous et lâchez-vous devant ce petit film sympa.

## A L'OMBRE DES BOBINES...

Comment ne pas se sentir coupable lorsque nous nous délectons pleinement d'une projection cinématographique dans le cadre de Fantastic'arts et que nous ignorons tout de ceux qui officient dans l'ombre des salles obscures pour notre plus grand frisson ? C'est le cas notamment des projectionnistes et monteurs qui font un véritable travail de chef d'orchestre durant tout le festival en gérant pour l'occasion un pôle cinématographique où transite une quarantaine de films environ. Chaque cinéma possède sa propre équipe, comme le Casino qui compte parmi ses membres Alain Vicini, un monteur à la retraite qui se plaît à être bénévole sur Fantastic'arts ou encore Jean-Pascal Voirin qui joue un rôle polyvalent aussi bien dans le cinéma que dans la salle de jeux. Le coordinateur de tout cela est Sébastien Aubert, qui vient spécialement de Haute-Normandie pour donner un coup de main aux travailleurs en place. Leur travail consiste à accueillir les différentes bobines provenant de Paris et à les faire circuler entre les trois cinémas participants à l'événement, selon les horaires de programmation. Pour cela, ils montent les bobines d'un même film, qu'ils reçoivent séparément, et les placent l'une à la suite de l'autre pour reconstituer l'œuvre dans son intégralité. Sachant qu'une bobine fait 600 mètres et correspond à 20 minutes de film, il est aisé de comprendre le travail que cela peut impliquer. Le montage (tout comme le rembobinage) dure d'ailleurs entre trente minutes et une heure. La projection se fait dans une cabine qui se trouve en hauteur et que l'on peut apercevoir dans le fond de la salle. Les projectionnistes sont au nombre de deux pour le cinéma du Casino par exemple et travaillent en binôme. L'un des deux, muni d'un talkie-walkie, veille au bon déroulement de la projection dans la salle, tandis que le second projette le film dans la cabine. Ils diffusent ainsi le programme de la soirée sur les écrans sans que personne ne se rende compte du travail technique qui se passe dans les coulisses, afin que la magie puisse toujours opérer...



## UNE PRESSE RÉGIONALE ENGAGÉE DANS LE FESTIVAL

L'Est Républicain et La Liberté de l'Est sont devenus, pour la 13<sup>ème</sup> édition du Festival de Gérardmer, les premiers partenaires privés de Fantastic'arts.

Pendant les trois premières semaines du mois de janvier, les lecteurs des quotidiens L'Est Républicain et La Liberté de l'Est se sont vus proposer un concours sous la forme d'un QCM. Ils avaient ainsi l'occasion de gagner une soirée au Festival de Gérardmer, en partenariat avec la Caisse d'Épargne et le Groupement des Hôteliers Restaurateurs de Gérardmer. Hier soir, près de 400 heureux ont donc pu bénéficier d'une projection privée du film Reeker dans la salle flamboyante du Casino, à 18h30. A leur arrivée, les gagnants se sont vus offrir un livre de Deleste, une affiche anniversaire des 60 ans de La Liberté de l'Est, ainsi que des enveloppes qui pour certaines contenaient un petit cadeau surprise supplémentaire. Mais la soirée ne s'est pas arrêtée là, les invités ont pu ensuite se rendre au restaurant du Coq à l'Âne et à l'Hôtel de La Jamagne pour un buffet dînatoire.

L'implication des deux quotidiens se concrétise également par un Prix du Public créé spécialement cette année. Tout spectateur ayant assisté à la projection d'un film en compétition reçoit un coupon de vote proposant 4 options (excellent, bon, moyen, mauvais). Les bulletins

sont à déposer dans une urne que des bénévoles se chargent de récupérer à l'issue de la séance. Ce prix sera remis lors de la cérémonie de clôture. N'hésitez pas à voter !! C'est une bonne occasion pour donner votre avis sur les films en compétition.



Vincent Cassel dans Sheitan

**DÉCOUVREZ LES SECRETS DES CONFISEURS D'ANTAN !**

**LA CONFISERIE BRESSAUDE**

Visite et Dégustation GRATUITE

03.29.26.47.89

**LA BRESSE**

www.la-confiserie-bressaude.com

**Passage Indispensable**

### AU JOUR LE JOUR

**14H30**

Remise de prix du concours de Nouvelles Fantastiques à l'Espace Tilleul - Entrée libre -

**DE 18H00 À 19H00**

Apéritif concert au bar Le Rétro

**A PARTIR DE 20H00 ET TOUTE LA NUIT**

La Grande Nuit du 13<sup>ème</sup> au Zebra Baar

**A PARTIR DE 21H00**

Soirée « Surprise » au Bar l'Excuse

**A PARTIR DE 21H00**

Concert P'tit Jules au bar Le Rétro

**22H00**

Buffet dans les Salons du Coq à l'Âne - sur invitation -

**MINUIT**

Soirée DJ dans les Salons du Coq à l'Âne - sur invitation -

## BRÈVES

- Dans la nuit d'hier à aujourd'hui, l'Espace LAC a ouvert ses portes à quelques grands réalisateurs du fantastique et de l'horreur pour une soirée **Masters of Horror**. On pouvait donc assister à la projection de **Cigarette Burns** de John Carpenter, **Dance of the Dead** de Tobe Hooper, et **Homecoming** de Joe Dante. Cette série télévisée américaine prône une totale liberté d'expression et vise à divertir en priorité les adultes. Pour les connaisseurs !
- Laissez-vous charmer par le Tripot à Thé... Un lieu de convivialité propice aux surprises qui vous attend à la Maison de la Culture et des Loisirs. Vous pourrez y déguster gâteaux faits maison, thé, café et tout cela dans un univers aux allures fantasmagiques. Vous y croiserez peut-être magiciens, chuchoteuses d'histoires ou masseuses, qui font du Tripot à Thé un endroit à découvrir !
- Durant tout le festival, le Paradiso propose aux spectateurs âgés de plus de 16 ans d'assister gratuitement à la projection de films inédits en vidéo. Alors, profitez-en !
- « Recupereur et patamodeleur », Zarno s'occupe depuis le début du festival d'ateliers modelage et récup'art pour les enfants de Gérardmer et des alentours. Il a par ailleurs initié les élèves de huit écoles à l'Art de la pâte à modeler. Les adultes peuvent également admirer le travail de l'artiste à la Maison de la Culture et des Loisirs jusqu'à dimanche.

## SUPERSTITIONS : QU'EN PENSENT-ILS ?

### CLAIRE KEIM

Plutôt que de croire aux superstitions, Claire Keim préfère les provoquer. Elle adore les chats noirs, passe volontiers sous les échelles et se joue des Vendredi 13. Elle se dit par contre « très sensible aux Jeudi 14 » ! Entre force et sensibilité, voici le portrait parfait de Claire Keim.



### PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE  
VILLE DE GERARDMER • CONSEIL GENERAL  
DES VOSGES • MINISTERE DE LA CULTURE -  
RESERVE PARLEMENTAIRE • FNADT • L'EST  
REPUBLICAIN • LA LIBERTÉ DE L'EST •  
GLACES THIRIET • GARAGE THIEBAUT  
PEUGEOT AUTOMOBILES • CAISSE  
D'EPARGNE DE LORRAINE • CAISSE  
DES DEPOTS ET CONSIGNA-  
TIONS • SNCF • LA POSTE •  
GROUPEMENT DES HOTELIERS & RESTAURATEURS DE GERARDMER • GARNIER - THIEBAUT • FRANCE TELECOM • 13<sup>ème</sup> RUE • LE MOUV' • FRANCE BLEU • LVT • STICKS ET BRETZELS ANCEL • EUROPE - LEADER+

### PARTENAIRES

CASINO DU LAC • IMHOFF • COANUS  
• CUNY CONSTRUCTIONS • HOUOT  
CHARPENTE • LE JACQUARD  
FRANÇAIS • RS ASSISTANCE • IMPRIMERIE MARCHAL • STPHV • ELIDIS - BOISSONS SERVICES • COMPTOIR HOTELIER • TELATEX • FRANSLATTE • SCREG EST • FAIEN-CERIES ET EMAUX DE LONGWY • MARCOTULLIO TRAITEUR • INTERMARCHÉ • CAROLA • SACEM • ASSOCIATION DES HÔTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES

### SOUTIENS

Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer • Domaine skiable de Gérardmer - Translac • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • 2ST • Alliance Fromagère - Bongrain Gérard • Papeteries Clairefontaine • International Paper - Papeteries du Souche • Studio Robert Photo Phox • Distilleries Peureux • Rucher du Bergon • Vosges Environnement • La Maison de la Presse • Librairie de la Poste • Sovogim Immobilier • Scierie François Cuny • Radio Libert • Michel Durand Hi-Fi • Télé - Technique • Néopost • Salon Philippe Laurent • Fleurs Tisserant-Boutrelle • Net'Services • Association des donneurs de sang • Blanchiments Couvezier-Viala • Blanchiments Doridant • C.I.P. Carrelages • Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères • Ville de Raon l'Etape • Arjo Wiggins • Champagnes Senez • Association Bol d'Air • Europe Sonorisation • Duvoid Immobilier

Le Festival et le Groupement des Hôteliers-Restaurateurs de Gérardmer remercient également :  
Lycée Technique Hôtelier Régional • Café Jacques Vabre • Brasserie Stella Artois • Eaux de Soultzmatt • Ricard • Champagne Cristian Senez • Champagne de Castellane • Métro Epinal • Bou-

langerie Didierlaurent • Intermarché Gérardmer • Elidis - Boissons Services • Gustave Lorentz • A la Belle Marée • Imprimerie Marchal • Wolfberger • Glaces Thiriet • Joliot Paulin et Hugues de Labarre • Le Comptoir Hôtelier • Alliance Fromagère - Bongrain Gérard • Domaines de Costes Gallines • France Boissons • Dopff et Irion • Garnier Thiébaud • Soprolux • Brake France • Gérardmer Animation • Au Pain de mon Grand Père • La Cave au Gêromé • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • Vodis • Grand-Marnier • RS Assistance • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • R. Lavallée un R de déco • Confiserie des Hautes Vosges • Codi Cash Gérardmer • Jean-Pierre Colin Vins • Sicalest • Sapam Primeur • Sopprem • Vins d'Alsace Eugène Klipfel • Banque Populaire de Lorraine • Match

Avec la participation de :  
Préfecture des Vosges • Sous-Préfecture de Saint-Dié • Gendarmerie Nationale • DDE 88 • Société des fêtes et cérémonies de la Ville de Saint-Dié

A Gérardmer :  
Police Municipale • Services Techniques • Croix Rouge • Sapeurs Pompiers • Ecole du Ski Français • Société des Fêtes

FRANCE BLEU SUD LORRAINE  
Samedi 28 Janvier

12H15 - 13H00  
«Le journal du Festival»  
Isabelle Margo, Philippe Heinen et  
Géraldine Carème

LE PETIT FANTASTIC  
DU FESTIVAL  
DE GERARDMER  
FANTASTICARTS 2006

29, avenue du 19 novembre  
- BP 105 -  
88403 Gérardmer Cédex  
Tél: 03 29 60 98 21  
Fax: 03 29 60 98 14  
<http://gerardmer-fantasticart.com>  
e-mail: info@gerardmer-fantasticart.com

Directeur de publication  
> Pierre Sachot

Rédacteur en chef  
> Anthony Humbertclaude

Comité de rédaction  
> Ségolène Basso - Brusa  
> Bruno Claudé  
> Michael Saccoman  
> Anne-Claire Le Loarer  
> Julie Tardit

Crédits photographiques  
> Ludovic Jacquemin

Création graphique  
> Thomas Devard

Illustrations  
> Stéphane Gérard

Impression  
> Imprimerie Marchal



STICKS et  
BREZZELS  
d'Alsace