

Le Petit Fantastic n°127

Festival De Gérardmer - 5 février 2007

Haut et Court

En tant que partenaire du Festival de Gérardmer, LVT a offert au lauréat de la compétition Courts Métrages des prestations techniques pour un prochain projet. Remis lors de la cérémonie de clôture, le Grand Prix a été décerné par le jury à **Echo**. Réalisé par Yann Gozlan, ce film met en scène une jeune femme enceinte qui souffre de troubles de l'audition, percevant par instant des bourdonnements puis d'étranges bruits qui vont l'intriguer jusqu'à l'obsession. En lice, il y avait cinq courts métrages dont un belge, **Ange** où un réparateur de poupées devient obsédé par une fille dépourvue de colonne vertébrale. Les spectateurs ont également croisé dans **Chair Fraîche**, un ogre affamé qui préfère les jeunes filles bien en chair aux garçons maigrichons ; un vieillard en fauteuil roulant qui espionne ses voisins, dans **Judas** ; et ont découvert le cauchemar d'un monde persécuté par des personnes âgées plus fortes, plus nombreuses et plus malines que les jeunes, dans **Les Petits Hommes Vieux**.

Zombies, moutons et société

Fin du festival, les jurys ont rendu leur verdict, c'est l'heure de la cérémonie de clôture. Contrairement à l'an passé où seuls deux films de la compétition furent récompensés, le palmarès présente cette année un contenu plus varié.

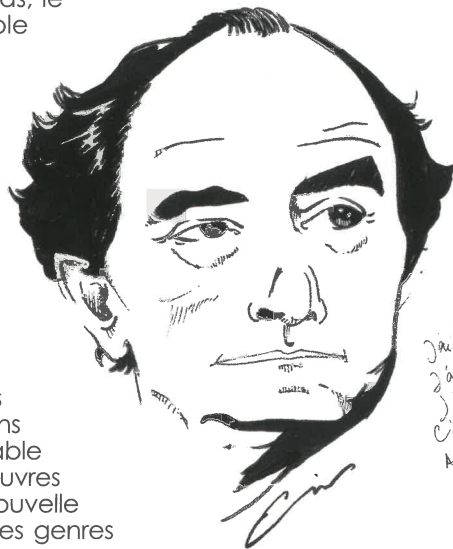
A noter tout d'abord, la création d'une nouvelle récompense, le Prix de la Meilleure Musique de Film, parrainée par la SACEM et attribuée par le jury longs métrages. La musicienne Emilie Simon a tout naturellement été désignée ambassadrice de ce nouveau prix. Le trophée a été remis à **Fido**, d'Andrew Currie, qui a reçu également le Prix du Jury, ex aequo

avec **Black Sheep**, de Jonathan King. Plébiscitant l'humour décalé de ce dernier, le public a lui aussi attribué son Prix au « seigneur des agneaux », en partenariat avec L'Est Républicain et La Liberté de L'Est.

Enfin, **Den Brysomme Mannen (Norway of life)**, de Jens Lien, s'est taillé la part du lion dans la distribution des récompenses. Il en a récolté pas moins de quatre au cours de cette soirée : le Prix du Jury Sci Fi, le Prix de la Critique Internationale, le Prix du Jury Jeunes et enfin le Grand Prix. Les différents jurys se sont accordés à saluer la thématique de cette œuvre : une critique de notre société. Ce film danois présente Andreas, le personnage principal, qui vit un véritable enfer dans un monde totalement aseptisé.

Reste à citer deux prix : celui du court métrage remis à **Echo** du français Yann Gozlan et celui des inédits vidéos, soutenu par le magazine **Mad Movies**, qui a récompensé **Alien Apocalypse** de l'Américain Josh Becker.

Pour conclure le récit de cette soirée, nous saluerons les membres des jurys qui ont su récompenser des films aux univers très différents. Qu'il s'agisse de moutons garous néo-zélandais, d'un comptable danois ou de zombies canadiens, les œuvres primées démontrent l'éclectisme de la nouvelle production fantastique mondiale dans ses genres et ses provenances géographiques.



J'ai été très heureux ici.
J'ai vu des films.
J'ai vu des humains.
C'était très agréable.
A bientôt.
R. Simon



Huile de coude...

Loin du feu des projecteurs et des flashes crépitants, le festival recèle une vie cachée et foisonnante.

Dans tous les domaines d'activités, les équipes bénévoles sont à pied d'œuvre pour que la mécanique ne se grippe pas.

Logistique, transport, sécurité, hébergement, protocole, décoration... tous les postes sont concernés par cette mobilisation exceptionnelle.

D'ailleurs nos invités ne s'y trompent pas et, du Président aux équipes de films, en passant par la presse et les jurys, tous saluent le travail réalisé par nos 600 volontaires.

Le concert de Richard Bohringer vendredi soir prouve à lui seul la reconnaissance éprouvée par les festivaliers qui s'accordent tous pour dire que l'ampleur du travail effectué mérite le respect.

Aujourd'hui le grand dîner traditionnel organisé en leur honneur, sera le moment idéal pour les féliciter de leur engagement et leur dire un grand merci.

Les bénévoles sont l'âme de ce festival, la composante incontournable donnant à Fantastic Arts ce côté convivial qui fait sa marque de fabrique... ne l'oublions pas.

Pierre Sachot
Président



Palmarès

GRAND PRIX
« DEN BRYSSOMME MANNEN » de Jens Lien
(Norvège)

PRIX DU JURY ex aequo
« BLACK SHEEP » de Jonathan King
(Nouvelle-Zélande)

« FIDO » de Andrew Currie (Canada)

PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE DE FILM (SACEM)
« FIDO » de Andrew Currie (Canada)

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
« DEN BRYSSOMME MANNEN » de Jens Lien
(Norvège)

PRIX DU JURY JEUNES
« DEN BRYSSOMME MANNEN » de Jens Lien
(Norvège)

PRIX DU PUBLIC
(L'Est Républicain & La Liberté de L'Est)
« BLACK SHEEP » de Jonathan King
(Nouvelle-Zélande)

PRIX DU JURY SCI FI
« DEN BRYSSOMME MANNEN » de Jens Lien
(Norvège)

GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE
(parrainé par LVT)
« ECHO » de Yann Gozlan
(France)

PRIX DU MEILLEUR INEDIT VIDEO
(parrainé par MAD MOVIES)
« ALIEN APOCALYPSE » de Josh Becker
(Etats-Unis)

Club partenaires

C'est toujours Noël à Gérardmer !

Chaque année, Fantastic'arts est l'occasion pour les invités du festival de prolonger les fêtes de Noël. Les chambres d'hôtel de la ville deviennent le temps du festival le théâtre de scènes fantastiques et font découvrir chaque matin de nouveaux présents à leurs invités. Ceux-ci peuvent ainsi déguster divers produits, comme les bonbons offerts par la Confiserie des Hautes-Vosges à Plainfaing, les grillotines provenant de la distillerie Peureux à Fougerolles ou encore le miel produit par les établissements Portefaix. D'autres présents les attendent également comme les draps de bain offerts par les établissements Garnier-Thiebaut, les affiches du festival réalisées sur papier d'Arches, les lunettes de soleil offertes par les établissements Tym Luglio à Cornimont ou encore l'offre du salon de coiffure Philippe Laurent, qui propose à nos invités un shampoing, coupe, brushing. Nous remercions d'ailleurs tous ces partenaires qui ont une fois encore ravi nos invités.

7^{ème} Dimension

Tranches de vie d'un film

A Gérardmer, au sein de la base nautique se trouve une véritable salle aux trésors : les bobines des œuvres diffusées au festival. Pour chaque film il existe une copie voire deux en ce qui concerne les films non anglophones. Ces dernières sont réservées aux membres du jury ne parlant pas ou ne lisant pas le français et qui ont besoin d'une version sous-titrée en anglais. Leur diffusion donne lieu à des séances spéciales. Il est d'ailleurs amusant de s'imaginer Irvin Kershner et Graham Joyce seuls dans une grande salle vide pour visionner **Den Bryssomme Mannen** ou **Kilomètre 31**. A leur arrivée à Gérardmer, les bobines sont en plusieurs parties qu'il faut à chaque fois monter et démonter à des points bien précis. C'est le travail des projectionnistes bénévoles Alain et Franck, tous deux originaires de la région et de Sébastien Aubert, également projectionniste qui coordonne l'ensemble.

Un montage de film est une tâche très délicate. Il faut être attentif à la jonction entre les bobines, au sens de l'image (pour que les personnages ne se retrouvent pas les pieds en l'air par exemple) et enfin à la piste son qui se trouve sur un côté bien précis du photogramme. Pour tout cela, il faut compter environ une heure (sans oublier la livraison à la salle de cinéma concernée et le travail de démontage qui suivra après la diffusion). Au tout début de l'histoire du cinéma, la pellicule était composée de Nitrate, matériau très inflammable et le métier de projectionniste était plutôt risqué. Aujourd'hui, si la réglementation est restée très dure, il n'y a plus aucun risque, le polyester a remplacé l'ancien composant et la pellicule ne rejeterait pas de flammes si d'aventure elle brûlait. En revanche les bobines pèsent vraiment très lourd, il faut compter entre 35 et 40 kilos pour un film. Ce qui correspond à 27,36 mètres de pellicule pour une minute de film, soit 2,7 km pour un film d'1h40 et presque 5 km pour **King-Kong** de Peter Jackson.



De l'autre côté du miroir

Gérardmer passe à l'orange

C'est l'ancien Major honoraire de gendarmerie François Pernot qui a assuré, pour la troisième année consécutive, la sécurité sur les sites du festival. Il était entouré d'apprentis de l'AFPA de Vesoul, de stagiaires du Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères qui suivent une formation d'agents de sécurité, mais aussi d'environ 70 bénévoles que l'on remercie au passage. Sur les sites particulièrement sensibles, la commission bénévole était épaulée par une équipe de sécurité professionnelle spécialisée dans les événements de type « festival »... un exemple de la complémentarité entre les volontaires et les professionnels qui caractérise si bien Fantastic'arts.

En route chauffeur !

Place de la gare, à quelques encablures du centre névralgique du festival réside un service plus qu'essentiel, le PC chauffeurs. Dans le local, Sylvie, la responsable, gère les 65 chauffeurs et les 33 véhicules mis à disposition par Jacky Thiébaud, le concessionnaire Peugeot de Gérardmer.

Tous les jours, de 7h00 à 1h00 du matin, trois standardistes coordonnent les trajets des chauffeurs véhiculant les différents jurys, invités et journalistes sur le site du festival. Les jurys sont bien entendu prioritaires au moment des projections. Un véhicule a été mis à disposition exclusive d'Irvin Kershner pour répondre à toutes ses demandes. L'ambiance est une fois de plus excellente dans ce groupe de bénévoles où la bonne volonté côtoie la franche camaraderie.



Carrière

Pleins feux sur la compétition

Pour cette quatorzième édition, dix longs métrages entraînent en compétition pour obtenir le Grand Prix du festival. Quatre réalisateurs avaient fait le déplacement jusqu'à Gérardmer pour venir soutenir leur œuvre. Petite présentation :

Douglas Buck (Américain)

Ingénieur à New York, ce n'est que tardivement que Douglas Buck vient au cinéma. Il commence par faire des courts métrages qui rencontrent un franc succès au sein des festivals underground du pays. En 2002, il réalise son premier long, **Family Portraits**, présenté au festival de Deauville 2006. Gérardmer l'a accueilli avec plaisir pour la présentation de son deuxième film, **Sisters**.



Nacho Cerda (Espagnol)

Passionné du septième art, il étudie à l'école de cinéma de Californie du Sud, où il tourne son premier court métrage. Il monte alors sa société de production Waken Prods, au sein de laquelle il poursuit ses réalisations, dont **Genesis** qui remporte un succès mondial. Il s'attaque au long métrage avec **The Abandoned**, film en compétition cette année.



Andrew Currie (Canadien)

Il signe ses deux premiers courts en 1993 et 1997, puis réalise un projet pour la télévision, « Twisteria », qui obtient quatre nominations aux Gemini Awards. Son premier long, **Mile Zero**, sort en 2001. L'année 2007 était l'occasion pour lui de présenter au festival son deuxième film, **Fido**.



Jonathan King (Néo-Zélandais)

En tant qu'éditeur et directeur artistique, les premières réalisations de Jonathan King ont été des clips musicaux, qu'il a fait par centaines, et des publicités. Entre 2002 et 2003 il tourne deux courts métrages, **Still** et **Chogar**, et commence l'écriture de son premier long, **Black Sheep**, présenté cette année.



Mediatic

Projecteur sur les bénévoles

Samedi après midi, alors que la rédaction du Petit Fantastic était réunie au complet dans son bureau, une équipe de la chaîne RTL9 est venue tourner quelques images de l'actualité régnant dans notre Q.G. Ce mini reportage sera diffusé lundi 5 février à 17h40 dans l'émission « Bienvenue chez vous » spéciale Fantastic'arts, présentée par Jean-Luc Bertrand et Marylène Bergmann ! Un autre reportage concernant les bénévoles du festival sera également diffusé sur France 3 Lorraine Champagne Ardenne le 17 mars à 11h00, alors à vos magnétos !

Petit mais costaud

Dernier numéro du Petit Fantastic pour la 14^{ème} édition de Fantastic'arts, c'est la fin de l'aventure pour les trois pôles de l'équipe :

- la rédaction de la version papier
- les réalisateurs de vidéos pour le site internet du festival
- l'équipe chargée de la maintenance du site



Huit bénévoles ont oeuvré depuis mercredi à l'élaboration du quotidien avec des fonctions bien définies. Julie, Caroline, Ségolène, David et Stéphane en ont été les rédacteurs ; Ludovic, le brillant photographe, Stéphane le talentueux dessinateur et Thomas l'indispensable graphiste, sous la direction éclairée de Anthony et Martine... (Nos chevilles vont très bien).

La réalisation des interviews pour le site internet a été confiée à deux étudiants du Lycée Pierre de Coubertin, à Nancy, Vincent et Mathieu, encadrés par leur enseignant Cyril.

Pour actualiser jour après jour le site internet, nous nous en remettons à Guillaume, Stéphane, Frédéric et Gilles, stagiaires à l'AFPA de Metz qui reprenaient et adaptaient le travail de leurs collègues pour finaliser les mises à jour.

Cette cellule installée dans les nouveaux salons du Grand Hôtel s'est activée nuit et jour pour vous offrir les dernières news du festival.

Le Petit Globe-Trotter

Désormais, Le Petit Fantastic est un journal qui s'exporte. Ayant pris place dans les bagages d'un de ses fidèles lecteurs, il a voyagé jusqu'en République Dominicaine et diffusé ses informations auprès des fans de fantastique locaux. Coïncidence amusante, au moment où un lecteur le parcourait, l'émission de Laurent Ruquier « On a tout essayé » était diffusée sur TV5 avec comme invitée Léa Drucker. Celle-ci évoquait sa venue au Festival de Gérardmer.

Remerciements

Le Petit Fantastic tient à remercier Fabienne et Claude Remy ainsi que tout le personnel du Grand Hôtel d'avoir accueilli son équipe de rédaction durant le festival. Tous les jours, et même les nuits, le journal officiel a pu être rédigé et mis en page dans les meilleures conditions possibles.

Avez-vous une personnalité cachée?

Zoé Félix

Zoé Félix nous a confié sans la moindre hésitation qu'elle possède une personnalité cachée : « on est tous fait de paradoxes et de contradictions ». L'inconnu, l'inexploré, sont des notions pour lesquelles l'actrice ressent une véritable fascination mais également une certaine peur.



Correctif

Nous annonçons dans le numéro d'hier à la rubrique « Démon et Merveilles » la présence d'Edouard Haynat à l'exposition Jeunes Talents. Il fallait lire Edouard Heyraud. Merci de bien vouloir nous en excuser.



LES PARTENAIRES ET SOUTIENS DU FESTIVAL

PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE
VILLE DE GERARDMER • CONSEIL GENERAL DES VOSGES • MINISTERE DE LA CULTURE - RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNSON • CNC • FNADT - MASSIF DES VOSGES • EUROPE - LEADER+ • L'EST REPUBLICAIN • LA LIBERTÉ DE L'EST • GLACES THIRIET • GARAGE THIEBAUT PEUGEOT AUTOMOBILES • CAISSE D'EPARGNE DE LORRAINE • SNCF • GROUPEMENT DES HOTELIERS & RESTAURATEURS DE GERARDMER • GARNIER - THIEBAUT • FRANCE TELECOM • SCI FI • EUROPE 2 • LVT • SACEM • LA FRANCAISE DES JEUX

PARTENAIRES

EDITIONS BRAGELONNE • FRANCE 3 LORRAINE CHAMPAGNE ARDENNE • CAROLA • CASINO DU LAC • INTERMARCHÉ • MAD MOVIES • IMHOFF • COANUS • CUNY CONSTRUCTIONS • HOUOT CHARPENTE • LE JACQUARD FRANÇAIS • RS ASSISTANCE • STPHV • ELIDIS - BOISSONS SERVICES • COMPTOIR HOTELIER • TELATEX • FRANSLATTE • SCREG EST • MARCOTULLIO TRAITEUR • ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES • LUXEMBOURG ET GRANDEREGION - CAPITALEEUROPENNE DE LA CULTURE • TYM LUGLIO • LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS • VLS

SOUTIENS

Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer • Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon Chardin • Gérardmer Ski Développement • Gérardmer Animation • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • 2ST • Alliance Fromagère - Bongrain Gérard • Papeteries Clairefontaine • Studio Robert Photo Phox • Distilleries Peureux • Rucher du Bergon • La Maison de la Presse • Librairie de la Poste • Sovogim Immobilier • Radio Liberté • Michel Durand Hi-Fi • Télé - Technique • Néopost • Salon Philippe Laurent • Fleurs Tisserant-Boutrelle • Net'Services • Association des donneurs de sang • Blanchiments Doridant • Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères • Ville de Raon l'Étape • Arjo Wiggins • Champagnes Senez • Association Bol d'Air • Europe Sonorisation • DAF Informatique • Lycée Pierre de Coubertin de Nancy • AFPA de Metz • AFPA de Vesoul • Odile Extincteurs • Quad et Nature • ASG Canoë Kayak

Le Festival et le Groupement des Hôteliers-Restaurateurs de Gérardmer remercient également :

Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon Chardin • Café Jacques Vabre • Brasserie Stella Artois • Eaux de Soultzmatt • Ricard • Champagne

Cristian Senez • Champagne de Castellane • Métro Epinal • Boulangerie Didierlaurent • Intermarché Gérardmer • Elidis - Boissons Services • Gustave Lorentz • A la Belle Marée • Imprimerie Marchal • Wolfberger • Glaces Thiriet • Joliot Paulin et Hugues de Labarre • Le Comptoir Hôtelier • Alliance Fromagère - Bongrain Gérard • Domaines de Costes Gallines • France Boissons • Dopff et Irion • Garnier Thiébaud • Soprioux • Brake France • Gérardmer Animation • Au Pain de mon Grand Père • La Cave au Jérôme • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • Vodis • Grand-Marnier • RS Assistance • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • R. Lavallée un R de déco • Confiserie des Hautes Vosges • Codi Cash Gérardmer • Sicalest • Sapam Primeur • Sopprem • Vins d'Alsace Eugène Klipfel • Banque Populaire de Lorraine • Match • Vins Boeckel • Lorraine Service Frais • Ballard Carrelage • Duvoid Immobilier

Avec la participation de :

Préfecture des Vosges • Sous-Préfecture de Saint-Dié • Gendarmerie Nationale • DDE 88 • Société des fêtes et cérémonies de la Ville de Saint-Dié • A Gérardmer : Police Municipale • Services Techniques • Croix Rouge • Sapeurs Pompiers • Ecole du Ski Français • Société des Fêtes

Le Petit Fantastic du Festival de Gérardmer Fantastic'arts 2007 DU 31 JANVIER AU 4 FEVRIER

29 avenue du 19 novembre
- BP 105 -
88403 GERARDMER Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
Fax : +33 (0)3 29 60 98 14
www.gerardmer-fantasticart.com
info@gerardmer-fantasticart.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Rédacteur en chef
> Anthony Humbertclaude

Comité de rédaction
> Ségolène Basso Brusa
> Julie Senura
> Julie Tardit
> David Georget
> Caroline Ehoft
> Stéphane Rouhling
> Martine Roberge

Crédits photographiques
> Ludovic Jacquemin
> Vincent Laurecot

Création graphique
> Thomas Devard

Illustration
> Stéphane Gérard

Impression
> Dklic graphic

