

Le Petit Fantastic n°133

Festival de Gérardmer - 28 janvier 2008

Fantasma gloria !

Le mystère est enfin levé ! Les prix du Fantastic'arts cru nouveau ont été décernés hier soir aux différents lauréats durant la cérémonie de clôture à l'Espace LAC. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que pour cette 15^{ème} édition anniversaire, le cinéma espagnol a été mis à l'honneur.

Deux des films en compétition se sont quasiment partagés les six récompenses réservées aux longs métrages. Il s'agit de **L'Orphelinat** de Juan Antonio Bayona et de **Rec** de Jaume Balagueró. Le premier a remporté deux trophées : le très convoité Grand Prix ainsi que le Prix du jury Sci Fi. Le second a été récompensé à trois reprises en recevant le Prix du jury jeunes de la Région Lorraine, le Prix du public - L'Est Républicain / La Liberté de l'Est - et le Prix du jury. Deux autres films ont tout de même réussi à tirer leur épingle du jeu en sauvant l'honneur face à la rasia espagnole. **Teeth** de Mitchell Lichtenstein s'est élevé au rang de **Rec**, en arrivant ex-aequo avec celui-ci pour le Prix du jury, et **Diary of the Dead** de George A. Romero, a été encensé par le Prix de la critique.



Juan Antonio Bayona réalisateur de **L'Orphelinat**, Grand Prix 2008

Avec de tels résultats, il est clair que le cinéma espagnol confirme son statut de nation ancrée dans une tradition du genre fantastique de qualité. L'historique du palmarès de Fantastic'arts en témoigne. En 1996 l'ibère Alex de la Iglesia recevait déjà le Grand Prix pour son film, **Le jour de la bête**. Jaume Balagueró a connu lui aussi plusieurs moments de gloire ici à Gérardmer. Deux de ses oeuvres, **La secte sans nom** en 2000 et **Fragile** en 2006 ont remporté quatre prix chacune.



Deux autres trophées ont enfin été décernés : le Grand Prix du court métrage au film **Dans leur peau** de Arnaud Malherbe et le Prix du meilleur inédit vidéo à **Détour Mortel 2** de Joe Lynch.

Cette année encore, la sélection a réservé à ses jurys et à son public de belles surprises. Désormais, une chose est sûre : Gérardmer ne peut plus compter sans la filmographie espagnole.

Fantastic Arts

Viva España !

Finalement quel bilan tirer de ce 15^{ème} festival ? Evidemment que l'Espagne est une nouvelle fois Reine de la fête.

En premier lieu, l'hommage rendu cette année aux réalisateurs de ce pays à la longue tradition fantastique s'est avérée visionnaire.

Et avec un palmarès presque entièrement raflé par les réalisateurs Balagueró, Plaza et Bayona, le jury a confirmé que professionnels, public et organisateurs étaient tous sur la même longueur d'onde.

Ce résultat n'est pas le fruit du hasard mais la confirmation de l'excellente santé du 7^{ème} art espagnol qui, avec des artistes phares, règne en maître sur notre festival, et par extension sur le fantastique international.

Cinéma de qualité plébiscité par un jury de maîtres, le verdict est sans appel et pour cause. Le Président Stuart Gordon a lui-même affirmé que lui et ses 'assesseurs' avaient primé le film qu'ils auraient tous voulu faire.

Et si l'on en croit l'affluence très importante de notre public qui a lui aussi récompensé l'Espagne, je crois qu'il ne reste plus qu'une chose à dire : Viva España et rendez-vous en 2009 pour un nouveau festival !

Pierre Sachot
Président

PALMARES 2008

GRAND PRIX
L'ORPHELINAT (El Orfanato) de Juan Antonio Bayona (Espagne/Mexique)

PRIX DU JURY ex-aequo
REC de Jaume Balaguero & Paco Plaza (Espagne)
TEETH de Mitchell Lichtenstein (Etats-Unis)

PRIX DE LA CRITIQUE
DIARY OF THE DEAD de George A. Romero (Etats-Unis)

PRIX DU JURY JEUNES DE LA REGION LORRAINE
REC de Jaume Balaguero & Paco Plaza (Espagne)

PRIX DU PUBLIC - L'EST REPUBLICAIN & LA LIBERTE DE L'EST
REC de Jaume Balaguero & Paco Plaza (Espagne)

PRIX DU JURY SCI FI
L'ORPHELINAT (El Orfanato) de Juan Antonio Bayona (Espagne/Mexique)

GRAND PRIX DU COURT METRAGE
DANS LEUR PEAU de Arnaud Malherbe (France)

PRIX DU MEILLEUR INEDIT VIDEO
parrainé par Mad Movies
DETOUR MORTEL 2 de Joe Lynch (Etats-Unis)

Le doyen des maîtres

Jess Franco a reçu l'équipe du Petit Fantastic. Ce personnage haut en couleur nous donne un point de vue d'homme d'expérience sur son cinéma.

Retour en 1938, à huit ans son frère l'initie à la musique. Il entre ensuite au conservatoire de Madrid pour y apprendre le solfège puis le piano. De la musique au cinéma, il n'y a qu'un pas. Les deux arts sont nobles, la seule chose importante pour se démarquer dans le champ artistique, c'est le courage affirme-t-il : "Avec du courage, on sort du monde banal et stupide".



Quand on lui demande si la musique a influencé son cinéma, il répond "oui" sans hésiter. "Une séquence, dit-il, je la vois avec la musique". Elle lui a même insufflé certaines réalisations comme "La mort siffle en blues".

Jess Franco est un contemporain d'Hitchcock et d'Orson Welles, il a connu les révolutions techniques du cinéma. Le noir et blanc permettait-il de faire passer plus d'émotions et notamment la peur ? Il évite la réponse simple : "très peu de gens connaissent le noir et blanc". Et certes aujourd'hui si cette technique est très "confortable", ce qui compte, c'est "le cœur, les sentiments et la puissance". On sent dans son ton la passion du 7^{ème} art.

Sur le thème des effets spéciaux, sa réponse est similaire : "j'ai appris de mes aînés que le plus important c'est le cœur, les couilles et l'élan que vous avez dans votre tête quand vous tournez".

Revenant sur le fantastique, nous voulions savoir ce qu'était selon lui l'avenir du genre. Les créatures fantasmagoriques, les cris stridents et les zombies ne sont encore que des éléments de surface. Pour lui, le travail sur l'ambiance est plus essentiel : "le danger, c'est ce qui fait avancer le cinéma fantastique".

Les lauréats des nouvelles fantastiques

Chaque année, le festival organise un concours de nouvelles fantastiques pour les collégiens et lycéens de Lorraine. Un jury composé de professeurs du secondaire et de professionnels de l'édition ont évalué les 38 en compétition. Charlène Comte avec sa nouvelle *Que s'est-il passé cette nuit là ?* a gagné la catégorie 13/14 ans, Thomas Schmitt a pris la seconde place avec *N°51*. Dans la catégorie 12 ans, c'est Michaël Crepeillère qui l'a emporté avec une nouvelle intitulée *La nuit perturbée* devant Baptiste Colle et *La mort de Ramsès*.

Coup de chapeau au public !

Devant chaque cinéma du festival, les fans de fantastique allient patience et détermination. L'attente est parfois longue mais pourtant, durant toute la manifestation, les files d'attente n'ont pas désempilé. Au final, Fantastic'arts enregistre cette année une augmentation de 10% d'entrées dans les salles par rapport à 2007 : effet magique d'un nouveau lieu équipé en projection 35 mm et d'un public toujours plus assidu. Merci à tous les spectateurs pour leur fidélité.



Cannibal Lecteur

Plusieurs membres du jury longs métrages ont été successivement présentés dans le Petit Fantastic, il est désormais temps de faire connaissance avec Ruggero Deodato, le réalisateur du célèbre et controversé **Cannibal Holocaust**.

Fantastic'arts n'est pas sa première expérience en tant que membre d'un jury puisqu'il a participé au Festival du film européen de Bruxelles, ainsi qu'au Festival international du film de Catalogne de Sitges en Espagne. L'ambiance festivalière est très intéressante pour lui car elle crée la rencontre et le dialogue entre les différents membres de la profession.

Ainsi, comme il le dit ironiquement : "les ennemis deviennent des amis". Ce réalisateur et scénariste italien est un adepte des films européens au budget souvent réduit. Il considère le manque d'argent et de moyens comme une source de créativité.



"L'improvisation et le changement poussent à être créatifs" nous dit-il, en comparaison avec les films américains orchestrés au détail près.

Il prépare actuellement deux nouveaux films. L'un raconte l'histoire d'une jeune femme qui tue sa meilleure amie et se retrouve en prison. L'autre aborde un sujet cher au réalisateur, le cannibalisme. Mais à la différence de **Cannibal Holocaust**, ce nouveau long métrage s'attaquera, à un "mangeur d'homme métropolitain".



RUGGERO DEODATO
"PASSE À TABLE"
POUR LE PETIT FANTASTIC

Les bénévoles, piliers du festival

Ils s'activent depuis cinq, dix, quinze ans... Certains sont là depuis le premier jour ; d'autres ont quitté l'aventure ou ont dû s'absenter momentanément... Mais ils ont tous donné de leur temps et de leur énergie. Le festival ne serait pas ce qu'il est sans eux. Pour les remercier de leur engagement et de leur fidélité, une cinquantaine de bénévoles de Fantastic'arts ont été décorés, le mois dernier. Pour l'occasion, une petite cérémonie a eu lieu au Grand Hôtel (salle Fantastic'arts, of course), en présence de Jean-Paul Lambert, maire de Gérardmer, et du sous-préfet des Vosges, Gilles Cantal. Tous deux, ainsi que le président du festival Pierre Sachot, ont remis un diplôme à chacun des bénévoles, membres de l'association et hôteliers restaurateurs. L'occasion aussi, pour les membres de cette petite famille, de se remémorer les bons souvenirs de ces quinze années de festival... Avant de se remettre à la tâche bien vite, pour préparer la prochaine édition.

Les quatre fantastiques

Quatre artistes, Violette Costet, Alain Baudonnel, Christine Vilhelm et Claude Semelet ont réuni leur talent pour composer une fresque destinée à l'Association Fantastic'arts en guise de remerciements. Cette dernière, axée sur le thème de la métamorphose, a été réalisée dans la salle d'exposition Belbriette durant le festival. Elle rejoindra mercredi sa petite sœur créée lors de l'édition précédente et exposée dans les bureaux du festival.



Bon pour livraison

Tous les matins, une équipe de bénévoles met tout son cœur à l'ouvrage pour distribuer le quotidien du festival. Luce Petit, Francine Vaidenaire, Annette Fauchon et Bernadette Remy le livrent dès 9 heures dans toute la ville : Office de Tourisme, Espace Tilleul, hôtels, restaurants et commerces, aucun lieu n'est oublié. Le Petit Fantastic voyage même jusqu'à Xonrupt-Longemer pour le plaisir de ses lecteurs.

A Gérardmer, c'est Noël après l'heure

Petite attention portée aux festivaliers, les cadeaux de bienvenue sont toujours bien accueillis. VIP, professionnels du cinéma et journalistes, tous reçoivent à leur arrivée quelques présents. Une serviette Garnier Thiebaut, des sucreries de La Confiteries de Hautes Vosges et des Grillotines provenant de la distillerie Peureux accompagnaient cette année les multiples objets siglés SCI FI (clé USB, vestes polaires...). La société Neo Publishing a également offert 300 DVD aux festivaliers. Il s'agit des films *The Last Horror Movie* de Julian Richards et *Contamination*, de Luigi Cozzi.

Anne Villemin, aidée par Françoise Roussel et Juliette Costes, organise la distribution de ces quelques 300 paquets personnalisés dans les chambres.

Vraiment, c'est un Grand Hôtel !

Merci. Voici le mot qu'il faut adresser au Grand Hôtel, à sa direction et à tout son personnel pour son accueil et sa qualité de service. Ils ont fourni tous les efforts nécessaires pour recevoir les journalistes en mettant à disposition des locaux pour leur permettre de travailler dans les meilleures conditions. Les équipes du Petit Fantastic et du site du festival sont également reconnaissantes de cette prestation. Elles ont disposé de conditions optimales dans la salle Petit Ballon qui leur était réservée.

Quand Versailles s'invite au palmarès...

Pour la 3^{ème} année, les trophées remis aux différents lauréats, lors de la cérémonie de clôture du festival, sont fournis par les prestigieuses cristalleries de Saint-Louis, en Moselle. Le modèle a été créé en... 1921 ! Il s'agit d'un vase nommé "Versailles", en mémoire du traité du même nom qui, deux ans plus tôt, signait la restitution de l'Alsace-Lorraine à la France... Depuis, le vase est un modèle emblématique de la cristallerie, personnalisé au gré des manifestations et cérémonies.

Quatre jours de fabrication pour chaque exemplaire... Les trophées sont d'abord soufflés à la bouche, selon la tradition verrière. Une première fois en cristal clair, pour leur donner leur forme ; une autre fois pour la seconde couche, en cristal de couleur rouge. Ensuite, une inscription est gravée à la main, les mots ressortant ainsi en cristal clair. Roger Levy, administrateur des cristalleries de Saint-Louis, est fier d'être partenaire du festival : "Ces trophées récompensent des réalisateurs parfois très jeunes, pour des films appréciés par un public tout aussi jeune. C'est donc tout le savoir-faire des cristalleries, soit quatre siècles d'histoire, qui est ainsi transmis aux jeunes générations".



LES PARTENAIRES ET SOUTIENS DU FESTIVAL

PARTENAIRES OFFICIELS

VILLE DE GERARDMER • CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE • CONSEIL GENERAL DES VOSGES • MINISTERE DE LA CULTURE - RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNON • FNADT - MASSIF DES VOSGES • L'EST REPUBLICAIN • LA LIBERTÉ DE L'EST • LES GLACES THIRIET • CREDIT MUTUEL • GARAGE THIEBAUT PEUGEOT AUTOMOBILES • SUEZ • CAISSE D'EPARGNE DE LORRAINE CHAMPAGNE ARDENNE • GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER • GARNIER THIEBAUT • ORANGE • SCI FI • LVT • SACEM • LA FRANCAISE DES JEUX • FONDATION GAZ DE FRANCE • TV MAGAZINE

Partenaires

CAROLA • CASINO DU LAC • HOUIT CHARPENTE • FRANCE 3 LORRAINE CHAMPAGNE ARDENNE • SNCF • INTERMARCHÉ • MAD MOVIES • IMHOFF • COANUS • CUNY CONSTRUCTIONS • LE JACQUARD FRANÇAIS • RS ASSISTANCE • STPHV • ELIDIS - BOISSONS SERVICES • COMPTOIR HOTELIER • TELATEX • FRANSLATTE • SCREG EST • MARCOTULLIO TRAITEUR • ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES • LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS • MAC COSMETICS ET MAKE UP

Soutiens

Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer • Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon Chardin • Gérardmer Animation • Gérardmer Ski Développement • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • 2ST • Alliance Fromagère - Bongrain Gérard • Papeteries Clairefontaine • Studio Robert Photo Phox • Distilleries Peureux • Rucher du Bergon • La Maison de la Presse • Librairie de la Poste • Radio Liberté • Michel Durand Hi-Fi • Télé - Technique • Néopost • Salon Philippe Laurent • Fleurs Tisserant-Boutrelle • Net'Services • Association des donneurs de sang • Blanchiments Doridant • Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères • Arjo Wiggins • Champagnes Senez • Association Bol d'Air • Europe Sonorisation • DAF Informatique • Lycée Pierre de Coubertin de Nancy • AFPA de Metz • AFPA de Vesoul • Odile Extincteurs • Quad et Nature • ASG Canoë Kayak • Boulangerie Didierlaurent • Super U • Le Neptune

Le Festival et le Groupement des Hôteliers-Restaurateurs de Gérardmer remercient également : Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon Chardin • Café Jacques Vobre • Eaux de Soultzmatt • Ricard • Champagne Cristian Senez • Métro Epinal •

Boulangerie Didierlaurent • Intermarché Gérardmer • Elidis - Boissons Services • Gustave Lorentz • A la Belle Marée • Imprimerie Marchal • Wolfberger • Glaces Thiriet • Joliot Paulin et Hugues de Labare • Le Comptoir Hôtelier • Alliance Fromagère - Bongrain Gérard • Domains de Costes Gallines • France Boissons • Dopff et Irion • Garnier Thiébaud • Soprolux • Brake France • Gérardmer Animation • La Cave au Gérôme • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • Vodis • Grand-Marnier • RS Assistance • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • R. Lavallée un R de déco • Confiserie des Hautes Vosges • Codi Cash Gérardmer • Sapam Primeur • Sopprem • Vins d'Alsace Eugène Klipfel • Banque Populaire de Lorraine • Match • Vins Boeckel • Lorraine Service Frais • Balland Carrelage • Duvoid Immobilier • Dichly • Relais d'Or Miko • VB Distribution

Avec la participation de : Préfecture des Vosges • Sous-Préfecture de Saint-Dié • Gendarmerie Nationale • DDE 88 • A Gérardmer : Police Municipale • Services Techniques • Croix Rouge • Sapeurs Pompiers • Ecole du Ski Français • Société des Fêtes

Le Petit Fantastic du Festival de Gérardmer Fantastic'arts 2008 DU 23 JANVIER AU 27 JANVIER

29 avenue du 19 novembre - BP 105 -

88403 GERARDMER Cedex

Tél : +33 (0)3 29 60 98 21

Fax : +33 (0)3 29 60 98 14

www.gerardmer-fantasticart.com

info@gerardmer-fantasticart.com

Directeur de publication

> Pierre Sachot

Rédacteur en chef

> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef adjoint

> Michael Saccoman

Secrétaire de rédaction

> Marlène Roberge

Comité de rédaction

> David Geogel

> Cécile Vicini

> Caroline Ormes

> Celine Lucas

> Ségolène Basso-Brusa

Photographie

> Ludovic Jacquemin

Création graphique

> Thomas Devard

Illustration

> Stéphane Gérard

Impression

> Dekic graphic

