

Le Petit Fantastic n°138

Le journal du Festival de Gérardmer - Samedi 31 janvier 2009



LANDISPENSABLE

Hommage à John Landis

Hommage, du latin *homo, hominis*, l'homme. C'est en effet à l'homme que le festival et la Cinémathèque Française souhaitent témoigner leur marque d'admiration.

A l'homme souriant et plein d'humour, heureux d'être une fois de plus à Gérardmer. A l'homme qui connaît, pour les avoir exercés, tous les métiers ou presque du cinéma. Son oeuvre est en effet considérable ; elle touche à tous les styles cinématographiques, allant du documentaire au film d'horreur en passant par la comédie burlesque.

Mais l'homme sait également rendre l'hommage qui lui est fait. Lors de la conférence de presse qu'il donnait hier matin, il saluait avec beaucoup d'enthousiasme le travail de la Cinémathèque Française ; véritable mémoire du cinéma mondial. Elle propose cette semaine une rétrospective du travail de John Landis. Ce cycle de projection diffusera notamment **Slasher**, un documentaire sur un vendeur de voitures car touchant à des valeurs très américaines.

Légende du cinéma, John Landis conserve toutefois une vision très lucide du monde qui l'entoure. Hier lors de sa conférence de presse, il expliquait toute la difficulté financière que représentait de nos jours la production d'un film au sein de l'industrie cinématographique. Néanmoins, il tenait à le préciser, le budget des films n'est absolument pas fonction de leur qualité ; dépendant elle d'une seule variable : le talent.



La faute aux reporters

Depuis son arrivée à l'aéroport de Paris, John Landis enchaîne conférences de presse et interviews. Tous ces journalistes lui ont donné une idée qui l'amuse beaucoup. Il les photographie avec son propre appareil. Selon ses dires, il pourrait en faire un livre intitulé « *Journalists of France* ».



16^{ème} FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE
GÉRARDMER
Les couleurs du fantastique
Rouge, jaune, bleue, verte... les couleurs sont plus que le thème du festival 2009.

Elles régissent également les codes utilisés pour identifier les différents badges et pass et indiquer à tous l'ordre dans lequel se fait l'accès aux films.

Si certaines séances sont réservées en priorité aux invités et professionnels, d'autres sont accessibles avant tout au public. Officielle ou publique : telle est la question qu'il faut se poser avant de choisir sa projection.

Les habitués le savent ainsi fort bien : pour profiter pleinement de l'événement et éviter les mauvaises surprises, il faut connaître la correspondance existante entre couleur et priorité. Pour cela, il suffit simplement de se référer à la signalétique disposée devant chaque salle et à notre grille officielle.

Mais ce qu'il ne faut surtout pas oublier, ni négliger, c'est que pour chaque cinéma, l'entrée se fait selon l'ordre d'arrivée des spectateurs.

Les indicateurs de jauges placés aux abords des salles sont ainsi là pour le rappeler : au-delà d'une certaine limite, « vous n'êtes pas sûr de rentrer ».

Ne vous trompez pas de file...

Pierre Sachot
Président de l'Association

NOSFERATU À TOUS LES COINS DE RUE

Vous l'aurez remarqué, où que l'on aille, le célèbre vampire Nosferatu nous suit comme une ombre. Affiches, supports, totems, les formes sont variées mais l'image du cauchemar reste la même. Et si vous ne pouvez plus vous promener sereinement sans craindre de voir le suceur de sang vous poursuivre, les hommes à blâmer sont Georges Tisserant et ses coéquipiers. Blague à part, nous ne pouvons que dire bravo à cette belle équipe, qui a placé le vampire aux griffes acérées dans tous les endroits stratégiques : du Grand Hôtel à l'Espace Tilleul en passant par le Paradiso ou l'Espace LAC. Et même si cela fait à peine deux ans que le groupe travaille sur le thème de l'affiche, Georges Tisserant n'en est certainement pas à sa première expérience avec le festival, puisqu'il y participe depuis son commencement il y a seize ans. Et il a bien l'intention de continuer, année après année, à enchanter le public de Gérardmer, grâce à ses collaborateurs, avec qui il a plaisir à travailler. Ce n'est pas nous qui allons nous plaindre !



LE NUMÉRIQUE PERSISTE MAIS LA PELLICULE RÉSISTE

Le travail du projectionniste

Depuis 1895 et l'invention du cinéma par les frères Lumière, les procédés de projection ont beaucoup évolué. Il ne faisait pas bon être projectionniste au commencement du cinéma. Les pellicules étaient faites d'un matériau très inflammable qui dégagait des gaz toxiques en brûlant... ce qui arrivait régulièrement. Que l'on se rassure, le système a bien évolué. Depuis les années 50, on utilise un film de sécurité.

Mais revenons au festival. Pour la première fois, certains films en compétition sont projetés numériquement. On a bien dit certains car le numérique, c'est très bien mais ça ne remplace pas encore la pellicule. Sébastien Aubert, responsable de la salle de montage et plus traditionnel, préfère utiliser une pellicule qui peut être conservée en parfait état pendant 20 à 30 ans. En revanche, difficile aujourd'hui pour le grand public de faire la différence.



Olivier Aguilar, projectionniste à l'Espace LAC

ÇA VAUT LE COUP D'OEIL !

C'est la boutique Optique Georget qui remporte le prix de la vitrine fantastique cette année. Ce prix est décerné par un jury présidé par Xavier Larrouis. 38 vitrines étaient en compétition soit 10 de plus que l'an passé. Les autres catégories ont été remportées par les magasins Garnier Thiebaut (Prix du jury), Radio Libert (Excellence), la pharmacie de la Croisette (Prestige), La Civette (Honneur), L'Hortensia (Espoir) et Mary Mode (Encouragement).



« Un trip Fantastique-Horreur-Aventure »

Sara Forestier ne doit pas trouver le temps long actuellement. Elle s'investit dans divers films fantastiques, d'horreur et d'aventure. Actrice, elle est également réalisatrice et travaille sur plusieurs courts métrages. Retrouvez l'interview complète qu'elle a donnée à la rédaction du Petit Fantastique sur le site internet officiel du festival : www.festival-gerardmer.com



Séance de rattrapage

Environ 150 personnes n'ont pas pu accéder à l'Espace LAC hier soir pour la séance de *The Midnight Meat Train* précédée de l'hommage à John Landis. Chaque film en compétition étant projeté trois fois, il sera possible de se rattraper lors deux autres séances qui sont programmées aujourd'hui à 11h30 au Cinéma du Casino et à 22h00 à la MCL.

UN FESTIVAL DE L'EFFROI BIEN COUVERT

Fruit de l'engouement du public et d'un engagement passionné des organisateurs pour la cause fantastique, le Festival de Gérardmer est toujours aussi bien relayé par les journalistes. Ils ne sont pas moins de 200, français et étrangers, à traquer l'info au cœur de la ville. France 3, fidèle depuis la première édition, prépare un sujet quotidien. Au niveau national, TF1 et France 2 ont également répondu présents tout comme Sci Fi qui a programmé deux soirées spéciales. Partenaires incontournables du festival, l'Est Républicain et Vosges Matin consacrent quant à eux de nombreuses pages et plusieurs Unes à la manifestation tandis que les médias radio assurent une couverture massive. Outre France Bleu, France Info ou Europe 1, c'est la station NRJ qui a apporté le plus franc soutien au festival avec une campagne de promotion déclinée sur 480 spots ! N'oublions pas non plus de mentionner le travail que des fanzines comme Maniacs et le magazine Mad Movies réalisent auprès des aficionados.



La séquence minute d'Allociné

Chaque jour sur Allociné, vous pouvez retrouver, dans « La Minute », plusieurs séquences traitant de la vie du festival avec un dynamisme et un humour décalés et rafraîchissants. Au programme, interviews des membres du jury, avec confidences sur leurs souvenirs cinématographiques les plus effrayants et sur leurs projets futurs, présentation de la sélection. Rendez-vous sur www.allociné.fr.

COULEUR ÉMERAUDE

Hier a eu lieu le vernissage de l'exposition BD, comprenant notamment les illustrations des couvertures de la saga littéraire *Les Chevaliers d'Émeraude*. Parus pour la première fois en octobre 2002 au Québec, ces ouvrages font une entrée tonitruante sur la scène littéraire avec plus d'un million d'exemplaires vendus. Suite à une véritable ovation médiatique, cette saga médiévale fantastique en 12 volumes signée Anne Robillard est traduite dans 15 pays. Son succès gagne ainsi la France, pays dans lequel est actuellement édité le 7^{ème} tome de la série, *L'enlèvement*. Atmosphère pesante, ordre de chevalerie déchu, une mystérieuse enfant mauve aux pouvoirs stupéfiants... tant de péripéties s'inscrivant dans un univers onirique mêlant fées, elfes et humains et dont les illustrations sont l'œuvre de... Patrice Garcia ! Dessinateur mais aussi directeur artistique pour des films comme le 5^{ème} élément ou *Arthur et les Minimoys*, l'auteur nous a fait l'honneur d'un dessin exclusif. Merci à lui !



HEROIC FANTASY, SANGUINOLENT, MAGNÉTISME ET AUTRES JOYEUSÉTÉS !

Profitant d'un moment d'accalmie, notre rédaction s'est déplacée à l'Espace Tilleul afin de découvrir les animations dans l'espace fantastique. Au programme : artistes, auteurs et passionnés. A l'entrée, Nathalie et ses élèves de l'école de maquillage Candice Mack façonnent de saisissantes balafres et cicatrices en tout genre sur tout « cobaye » consentant.

Petit passage au Grimoire, réunissant des écrivains captivants se référant au fantastique. Dominique Prieur y présente son ouvrage inspiré de croyances celtiques autour des mythes et légendes des pierres des Vosges. Enfin, entrevue avec Thibaud de la Caverne du Gobelain qui, dans son stand aux décors ensorcelants, propose jeux de rôles et jeux de plateau pour tous. Son meilleur succès sur le festival ? Le jeu *Zombies* bien sûr !



SAMEDI 31 JANVIER

Événements de la journée :

- Animations et expositions. Entrée libre et gratuite. 10h à 19h.

- Exposition Arts Plastiques : Villa Monplaisir [Jeunes Talents] + Espace LAC [Talents Confirmés].

- Espaces fantastiques : Espace Tilleul + sous le chapiteau. Place du Tilleul.

- Exposition Bande Dessinée : Maison de la Culture et des Loisirs [MCL].

- Le Grimoire, Salon Littéraire du Festival : Espace Tilleul.

- Espace Jeux vidéo : Salle des Armes de la Mairie.

- Remise des prix des nouvelles fantastiques
- Coordination Générale, Espace Tilleul
- 14h30. Entrée libre.

- Nuit de « L'effroi qui vient du froid » [3 films Suédois et Norvégiens] à l'Espace LAC - À Minuit. L'achat d'un billet donne accès à l'ensemble des films.

Films de la Journée en entrée libre

- 9h00 THE LOST [1h55] au Paradiso.

- 11h00 RESIDENT EVIL DEGENERATION [1h32] au Paradiso.

- 13h00 NO MAN'S LAND : REEKER 2 [1h27] au Paradiso.

La Française des Jeux fait son festival : venez tourner la roue du Millionnaire à 15h15, 16h15 et 17h15 sous le chapiteau, Place du Tilleul. Animation gratuite.

GÉRARDMER BY NIGHT

- BAR L'EXCUSE - À partir de 19h00 - Soirée dégustation Whisky.

- ZEBRA BAAR - À partir de 20h00 - Sunrise Party.

- LE CAVEAU - À partir de 23h00 - Nuit spéciale cadeaux.

- LE NEWS - À partir de 23h00 - Soirée la plus torride.

- BAR LE GRATTOIR - À partir de 21h33 - Concert Lionel MELKA (humour).

- CASINO DE GERARDMER - 21h00 à 3h00 - Table de Texas Hold'em Poker.

PLUS BELGE LA VIE !

Zoom sur trois membres du jury

Cette année encore, le Festival de Gérardmer a l'honneur d'accueillir un jury composé de grands noms du cinéma français et international. Primée à trois reprises, en 2001 pour **Thomas est Amoureux** de Pierre-Paul Renders (grand prix), en 2005 pour **Trouble** de Harry Cleven (grand prix) et pour **Calvaire** (prix du jury), la Belgique nous envoie trois représentants de marque : la comédienne Natacha Régnier, le chef opérateur Benoît Debie et le réalisateur et scénariste Fabrice du Welz. Révélée au grand public en 1998 pour son interprétation dans **La Vie Rêvée des Anges** de Erick Zonca, Natacha Régnier alterne premiers films et oeuvres de réalisateurs confirmés. Fabrice du Welz, réalisateur



Natacha Régnier



Fabrice du Welz

de **Calvaire**, quant à lui, s'est fait remarquer au Festival de Gérardmer en remportant en 1999 le grand prix avec son court métrage **Quand on est Amoureux, c'est Merveilleux**. Ce film a également permis à Benoît Debie de remporter le prix de la meilleure photographie en 1999 à Namur et en 2000 à Bruxelles.



Benoît Debie

Retrouvez toute l'actualité du festival sur www.festival-gerardmer.com,
www.allocine.fr et sur Radio Fantastic'arts (107.5 FM).

Nouveauté 2009 : abonnez-vous à la newsletter sur le site officiel du Festival.



FRANÇAISE DES JEUX



LES PARTENAIRES ET SOUTIENS DU FESTIVAL

PARTENAIRES OFFICIELS

VILLE DE GERARDMER • CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE • CONSEIL GENERAL DES VOSGES • RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNSON • FNADT MASSIF DES VOSGES • L'EST REPUBLICAIN • VOSGES MATIN • THIRIET SURGELES GOURMANDS • GARAGE THIEBAUT PEUGEOT AUTOMOBILES • GDF SUEZ • GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER • GARNIER THIEBAUT • FRANCE TELECOM • SCI FI • LVT • SACEM • LA FRANCAISE DES JEUX • TV MAGAZINE • ALLOCINE.COM • CREDIT MUTUEL • SNCF

PARTENAIRES

CAROLA • CASINO DU LAC • HOUOT CHARPENTE • INTERMARCHÉ • MAD MOVIES • IMHOFF • COANUS • CUNY CONSTRUCTIONS • LE JACQUARD FRANÇAIS • RS ASSISTANCE • STPHV • ELIDIS BOISSONS SERVICES • TELATEX • FRANSLATTE • SCREG EST • ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES • LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS • MAC COSMETICS • LA CINEMATHEQUE FRANCAISE • UTRAM

SOUTIENS

Préfecture des Vosges • Sous Préfecture de Saint-Dié • Services Techniques de la ville de Gérardmer • Gendarmerie Nationale • Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture et des Loisirs • Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin • Gérardmer Animation • Gérardmer Ski • Ecole du Ski Français • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • 2ST • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Papeteries Clairefontaine • Photo PHOX Gérardmer • Distilleries Peureux • Rucher du Bergon • La Maison de la Presse • Librairie de la Poste • Radio Liberté • Michel Durand Hi-Fi • Télé Technique • Néopost • Salon Philippe Laurent • Fleurs Tisserant Boutrelle • Net Services • Association des donateurs de sang • Blanchiments Doridant • Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères • Arjo Wiggins • Champagnes Senez • Champagnes Montaudon • Association Bol d'Air Europe Sonorisation • DAF Informatique • Lycée Pierre de Coubertin à Nancy • AFPA Metz • ICN Business School • Odile Extincteurs • Quad et Nature • ASG Canoë Kayak • Boulangerie Didierlaurent • Philippe Duvoid Immobilier Conseil • Paintball Park • La Lorraine notre signature • Le Neptune

Le Festival et le Groupement des Hôteliers-Restaurateurs de Gérardmer remercient également :

Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon Chardin • Café Richard • Eaux de Soultzmat • Ricard • Champagne Crislian Senez • Métro Epinal • Boulangerie Didierlaurent • Intermarché Gérardmer • Elidis Boissons Services • Gustave Lorentz • A la Belle Marée • Imprimerie Marchal • Wolfberger • Thiriet Surgelés Gourmands • Joliot Paulin et Hugues de Labarre • Le Comptoir Hôtelier • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Domaines de Costes Gallines • France Boissons • Dopfl et Irion • Garnier Thiébaut • Soprolux • Brake France • Gérardmer Animation • La Cave au Gêromé • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • Vodus • Grand-Marnier • RS Assistance • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • R. Lavallée un R de déco • Coniserie des Hautes Vosges • Codi Cash Gérardmer • Sapam Primeur • Sopprem • Vins d'Alsace Eugène Klipfel • Banque Populaire de Lorraine • Match • Vins Boeckel • Lorraine Service Frais • Balland Carrelage • Duvoid Immobilier • Relais d'Or Miko • VB Distribution • Le Catalan Vosgien • Domaine Paul Blanck

Le Petit Fantastic Festival de Gérardmer 2009 DU 28 JANVIER AU 7 FÉVRIER

29 avenue du 19 novembre - BP 105 -

88403 GERARDMER Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
Fax : +33 (0)3 29 60 98 14
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication

> Pierre Sachot

Rédacteur en chef

> Anthony Humbertclaude

Secrétaire de rédaction

> Martine Roberge

Comité de rédaction

> David George

> Margane Harquel Daulard

> Alexia Nisi

> Julie Seniura

> Benjamin Bottemer

> Thomas Devard

> Stéphane Gérard

Photographie

> Ludovic Jacquemin

> Myriam Claudon

> Photo PHOX Gérardmer

Illustration

> Deklic graphique

