

Le Petit Fantastic n°140

Le journal du Festival de Gérardmer - Lundi 02 février 2009



MORSE ATTACKS

La Suède primée pour la première fois à Gérardmer

Hasard ou coïncidence, il neigeait hier soir sur Gérardmer après la victoire de **Morse**. On pensait avoir fait le tour de la filmographie vampirique mais des réalisateurs explorent encore des aspects peu exploités de cette mythologie. Le suédois Tomas Alfredson en donne un exemple avec **Morse**, remettant au goût du jour la nécessité pour un vampire d'être invité chez sa victime pour pouvoir entrer dans sa demeure.

Déjà primé cinq fois dans plusieurs festivals internationaux (Méliès d'Or à Sitges, meilleur film européen à Neuchâtel), le troisième film du réalisateur a encore reçu deux récompenses à Gérardmer, et pas des moindres : le Prix de la Critique et le Grand Prix, consacrant ainsi le meilleur film du festival.

Lors de son discours de remerciements, le réalisateur a souligné l'excellente prestation des deux principaux protagonistes, joués par Käre Hedebrant et Lina Leandersson : « ce sont les plus beaux acteurs du monde ! ». On ne peut qu'être ébloui par la sensibilité et la justesse du jeu des deux enfants. Soulignons également leur courage, étant donné les conditions éprouvantes de tournage telles que la neige ou le froid glacial (-25°C). Tomas Alfredson justifie celles-ci en expliquant la difficulté de retranscrire une température extrême à l'écran : « Il fallait vraiment qu'il fasse froid pour obtenir une lumière crue ». Aussi, la photographie associée à un rythme mesuré permet d'immerger progressivement le spectateur dans une ambiance ouatée.



Tomas Alfredson

Froid mordant...

Nous l'avions déjà pressenti lors de la sélection des films mais c'est désormais confirmé : les couleurs du fantastique scandinave flottent sur Gérardmer.

Bien plus encore, son cinéma marque de son empreinte le palmarès du festival 2009 en remportant le Grand Prix avec le subtil et touchant **Morse**, œuvre « glaciale » également récompensée par le très exigeant et connaisseur Jury de la Critique.

En décrochant ces deux distinctions, particulièrement convoitées par les compétiteurs, l'œuvre de Tomas Alfredson remporte une victoire sans compromis.

Est-ce la qualité de sa photographie qui a plu au jury ? Est-ce l'émotion transpirant des relations entre les deux héros qui a touché la corde sensible de ses membres ?

Rien n'a filtré des délibérations et nous ne pouvons qu'imaginer la nature des discussions qui ont permis à Jaume Balagueró et aux jurés de faire leur choix.

Mais un seul film ne permet pas de parler pour autant de phénomène ou de vogue. Aussi, de manière à bien enfoncer le clou, le film **Sauna** s'invite lui aussi à la fête en remportant le Prix du Jury Jeunes.

Désormais c'est sûr, un effroi qui vient du froid a soufflé sur Gérardmer !

Pierre Sachot
Président de l'Association

Contact à chaud avec Tomas Alfredson

Le réalisateur suédois, encore sous le coup de l'émotion dûe à l'attribution du Grand Prix et du Prix de la Critique à son film, nous a expliqué en toute modestie qu'il a été facile de diriger des acteurs aussi formidables et intelligents que les deux jeunes héros Käre Hedebrant et Lina Leandersson. La difficulté majeure était de rendre l'histoire crédible. Son prochain projet : une pièce de théâtre orientée vers la comédie.



PALMARÈS 2009

Le jury longs métrages de la 16^{ème} édition du Festival du Film Fantastique de Gérardmer, présidé par Jaume Balagueró et composé de Bérénice Béjo, Benoît Débie, Fabrice du Welz, Sara Forestier, Jean-Christophe Grangé, Véronique Jannot, Audrey Marnay, Pierre Mondy et Natacha Régnier, a remis les prix suivants :

GRAND PRIX – BEST FILM

MORSE (Let the right one in) de/by Tomas ALFREDSON (Suède/Sweden)
(Sortie nationale le 4 février 2009)

PRIX DU JURY – JURY PRIZE

GRACE de/by Paul SOLET (Etats-Unis/USA)

Le jury de la critique, composé de 5 journalistes, a décerné son prix à :

PRIX DE LA CRITIQUE – CRITICS' PRIZE

MORSE (Let the right one in) de/by Tomas ALFREDSON (Suède/Sweden)
(Sortie nationale le 4 février 2009)

Le jury jeunes, composé de lycéens de la Région Lorraine, a décerné son prix à :

PRIX DU JURY JEUNES DE LA REGION LORRAINE – STUDENTS' PRIZE

SAUNA de/by Antti Jussi ANNILA (Finlande/Finland)

PRIX DU PUBLIC – L'EST REPUBLICAIN / VOSGES MATIN – AUDIENCE AWARD

THE MIDNIGHT MEAT TRAIN de/by Ryuhei KITAMURA (Etats-Unis/USA)

PRIX DU JURY SCI FI – SCI FI JURY PRIZE

THE MIDNIGHT MEAT TRAIN de/by Ryuhei KITAMURA (Etats-Unis/USA)

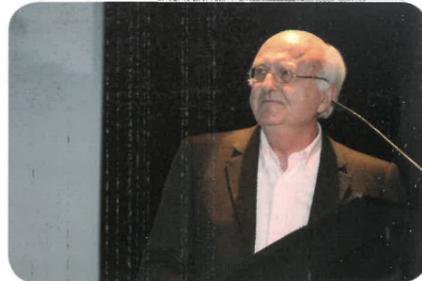
Le jury courts métrages de la 16^{ème} édition du Festival du Film Fantastique de Gérardmer, présidé par Vladimir Cosma et composé de Leila Bekhti, Mabrouk El Mechri, Julie Ferrier et François Vincentelli, a décerné son prix à :

GRAND PRIX DU COURT METRAGE – BEST SHORT FILM

DIX de/by Bif (France)

PRIX DU MEILLEUR INEDIT VIDEO parrainé par Mad Movies – BEST DIRECT TO VIDEO

TIMECRIMES (Los Cronocrimenes) de/by Nacho VIGALONDO (Espagne/Spain)



Le planter de bâton

Qu'on se le dise, le festival est synonyme de frisson. Les pistes de ski que l'on dévale à toute vitesse (ou pas), le froid de l'hiver ou encore les dizaines de films à voir (ou à revoir) sont autant d'occasions de connaître l'excitation. Mais le frisson, le vrai, le grand, vous pouvez le ressentir grâce à Thiriet qui distribue gracieusement ses bâtonnets glacés à l'entrée de chaque salle de cinéma. Avis aux amateurs de sensations fortes... ou aux gourmands !

DON DE TEMPS, DON DU SANG !

Rencontre avec l'Amicale de Donneurs de Sang Bénévoles

Nosferatu ne dira pas le contraire, donner son sang est un geste vital... Que ce soit pour nourrir les vampires et autres créatures fantastiques ou simplement sauver une vie humaine, les donneurs de sang se font rares. L'Amicale de Donneurs de Sang Bénévoles, installée dans un chalet à l'Espace LAC, mise tout sur une forte présence locale afin de sensibiliser le public à sa cause. Pour se faire, Maryline, René et Jacqueline (bénévoles de l'Amicale) vendent chaque année différents en-cas comme des sandwiches ou encore des gaufres. Cela s'entend, la présence de ce collectif au festival lui permettra de trouver des fonds pour financer les collectes de sang et diverses actions de communication. « Donner son sang une fois par an c'est bien, deux fois c'est mieux » conclura la présidente Françoise Didier.

Pour plus d'informations : www.dondusang88.free.fr

L'AUTRE RICHESSE DU FANTASTIQUE

Fidèle à sa tradition, le festival accorde une place importante à l'inédit vidéo par l'intermédiaire d'une compétition parrainée par le magazine Mad Movies et projetée au Paradiso. Longtemps stigmatisé par une grande majorité, le DTV (Direct To Video) est considéré comme une production de moindre qualité, occupant une place de choix au pays de la série B voire Z. Petit clin d'œil à la tradition française, habituant le grand public à ne considérer que les œuvres sortant en salle.

Mais l'inédit vidéo a une histoire beaucoup plus complexe. D'une part, dans l'univers du fantastique, peu de films sortent en 35 mm en France car ils font peu d'entrées. D'autre part, le coût d'une sortie en salle nécessite une augmentation de budget que de nombreux producteurs ne peuvent pas assumer. De plus, inutile de préciser que tous les métrages tournés ne sortent pas au cinéma : une sélection est faite par les exploitants désireux d'assurer la rentabilité légitime de leur activité. Autant de raisons qui expliquent l'édition directe des œuvres sur support DVD ou blu-ray.



Fausto Fasulo rédacteur en chef de Mad Movies (à droite) remet le prix des Inédits Vidéos

Certes, tous ces facteurs peuvent constituer un frein à la notoriété d'un film et donc à ses ventes mais cela peut être pallié par une bonne promotion. De plus, la tendance actuelle à préférer regarder les films chez soi et l'insatiable soif des fans de fantastique constituent un moteur non négligeable à la production de DVD.

Ainsi, en donnant une telle importance au DTV, le Festival de Gérardmer donne sa chance aux films non sortis en salle mais aussi à petit budget, rendant sa véritable diversité au fantastique.

Le film de série B

Cette expression est sans doute apparue dans les reportages ou les articles de presse tout au long du festival. Retour sur l'histoire du cinéma avec Rurik Sallé, rédacteur chez Mad Movies. L'origine de cette notion vient en fait des années 50, lorsque l'on projetait deux films pour le prix d'un : le premier film - the main feature, le film A - et un film secondaire, le film B. Ce type de film a vite été perçu comme une création de moindre intérêt. Peu à peu l'expression est devenue péjorative et on l'utilise souvent (et sans doute à tort) pour caractériser un film médiocre.

LA FRESQUE DES BÉNÉVOLES

Un collectif d'artistes de l'exposition Arts Plastiques a remis hier la traditionnelle fresque des bénévoles qui sera exposée dans les bureaux du festival. C'est la troisième fois que se renouvelle l'opération. Edouard Heyraud, Nicolas Bardaux, Bleutitude alias Evelyne Levet, Violette Costet et Martin Banville ont travaillé à cinq sur cette oeuvre à dominante rouge. Concernant le travail collectif, Violette Costet explique que les choses se font naturellement selon l'inspiration du moment. Un artiste commence puis un autre y apporte sa touche, une idée surgit et l'oeuvre prend vie.

TOUT SCHUSS !

Vifs remerciements à Gérardmer ski qui a offert de nombreux forfaits alpins aux invités du festival et au domaine des Bas-Rupts qui a mis à leur disposition ses pistes nordiques. Le matériel (chaussures, skis et bâtons) était également gracieusement mis à disposition. L'Ecole du Ski Français proposait des moniteurs pour les moins expérimentés... Cris de douleurs et membres brisés se devaient de rester cantonnés aux écrans des salles de projection !



Ecrire n'est pas tout

Rédacteurs, illustrateur, photographes, graphiste et webmasters composent l'équipe du Petit Fantastique. Mais que deviendraient les numéros des journaux s'ils n'étaient pas diffusés chaque jour. C'est le travail de Marius Jené accompagné de Françoise Roussel, Juliette Coste, Annette Fauchon et Luce Petit qui se mettent à l'oeuvre dès réception des 5000 exemplaires imprimés quotidiennement afin de les diffuser sur Gérardmer et ses environs.

ROUAGES...

Remerciements aux bénévoles

Les 600 bénévoles présents tout au long du festival ont réussi à allier bonne humeur et efficacité pour le plus grand plaisir de tous. Ce sont toutes ces personnes qu'on ne remarque pas forcément mais qui donnent de leur temps sans compter, sans rien attendre d'autre en échange qu'un sourire ou un merci.

Tous ces volontaires sont répartis en commissions. Premier contact avec le public, le point information et l'accueil téléphonique ont répondu à chaque demande avec rapidité. Au niveau de la vidéo et du cinéma, les responsables et hôtesse ont accueilli les spectateurs dans un cadre qui, grâce au pôle décoration, a été très remarqué. Quant aux expositions, elles ont eu un franc succès. Le tout sous l'œil bienveillant et vigilant de la sécurité.

Mais impossible d'organiser un festival sans l'aide de la logistique chargée de l'installation technique et des transports assurant les navettes entre les sites. Enfin, n'oublions pas la cellule réception gala qui, associée à l'hôtellerie restauration, est chargée de l'hébergement et du protocole.

Si nombreux qu'ils nécessitent une commission spécialement dédiée à leur gestion, il est bien sûr impossible de citer tous les bénévoles oeuvrant dans l'ombre. Il est par contre tout à fait normal de les remercier pour leur dévouement.



Les bénévoles de l'Espace LAC

Retrouvez toute l'actualité du festival sur
www.festival-gerardmer.com et www.allocine.fr



LES PARTENAIRES ET SOUTIENS DU FESTIVAL

PARTENAIRES OFFICIELS

VILLE DE GERARDMER • CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE • CONSEIL GENERAL DES VOSGES • RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNON • FNADT MASSIF DES VOSGES • L'EST REPUBLICAIN • VOSGES MATIN • THIRIETSURGELES GOURMANDS • GARAGE THIEBAUT PEUGEOT AUTOMOBILES • GDF SUEZ • GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER • GARNIER THIEBAUT • FRANCE TELECOM • SCI FI • LVT • SACEM • LA FRANCAISE DES JEUX • TV MAGAZINE • ALLOCINE.COM • CREDIT MUTUEL • SNCF

PARTENAIRES

CAROLA • CASINO DU LAC • HOUDT CHARPENTE • INTERMARCHÉ • MAD MOVIES • IMHOFF • COANUS • CUNY CONSTRUCTIONS • LE JACQUARD FRANÇAIS • RS ASSISTANCE • STHPV • ELIDIS BOISSONS SERVICES • TELATEX • FRANSLATTE • SCREG EST • ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES • LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS • MAC COSMETICS • LA CINEMATHEQUE FRANCAISE • UTRAM

SOUTIENS

Préfecture des Vosges • Sous Préfecture de Saint-Dié • Services Techniques de la ville de Gérardmer • Gendarmerie Nationale • Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture et des Loisirs • Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin • Gérardmer Animation • Gérardmer Ski • Ecole du Ski Français • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • 2ST • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Papeteries Clairefontaine • Photo PHOX Gérardmer • Distilleries Peureux • Rucher du Bergon • La Maison de la Presse • Librairie de la Poste • Radio Liberté • Michel Durand Hi-Fi • Télé Technique • Néopost • Salon Philippe Laurent • Fleurs Tisserant Boutrelle • Net'Services • Association des donneurs de sang • Blanchiments Doridant • Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères • Arjo Wiggins • Champagnes Senez • Champagnes Montaudon • Association Bol d'Air Europe Sonorisation • DAF Informatique • Lycée Pierre de Coubertin à Nancy • AFPA Metz • ICN Business School • Odile Extincteurs • Quad et Nature • ASG Canoë Kayak • Boulangerie Didierlaurent • Philippe Duvoid Immobilier Conseil • Paintball Park • La Lorraine notre signature • Le Neptune

Le Festival et le Groupement des Hôteliers-Restaurateurs de Gérardmer remercient également :

Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon Chardin • Café Richard • Eaux de Soultzmatt • Ricard • Champagne Cristian Senez • Métro Epinal • Boulangerie Didierlaurent • Intermarché Gérardmer • Elidis Boissons Services • Gustave Lorentz • A la Belle Marée • Imprimerie Marchal • Wolfberger • Thiriet Surgelés Gourmands • Joliot Paulin et Hugues de Labarre • Le Comptoir Hôtelier • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Domaines de Costes Gallines • France Boissons • Dopff et Irion • Garnier Thiébaud • Soprolux • Brake France • Gérardmer Animation • La Cave au Gêrômé • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • Vodis • Grand-Marnier • RS Assistance • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • R. Lavallée un R de déco • Confiserie des Hautes Vosges • Codi Cash Gérardmer • Sapam Primeur • Sopprem • Vins d'Alsace Eugène Klipfel • Banque Populaire de Lorraine • Match • Vins Boeckel • Lorraine Service Frais • Ballard Carrelage • Duvoid Immobilier • Relais d'Or Miko • VB Distribution • Le Catalan Vosgien • Domaine Paul Blanck

Le Petit Fantastique Festival de Gérardmer 2009 DU 28 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER

29 avenue du 19 novembre
- BP 105 -

88403 GERARDMER Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
Fax : +33 (0)3 29 60 98 14
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication

> Pierre Sachot

Rédacteur en chef

> Anthony Humbertclaude

Secrétaire de rédaction

> Martine Roberge

Comité de rédaction

> David Georget

> Morgane Harquel Daulard

> Alexia Nisi

> Benjamin Bottemer

Création graphique

> Thomas Devard

Illustration

> Stéphane Gérard

Photographie

> Ludovic Jacquemin

> Myriam Claudon

> Photo PHOX Gérardmer

> Alexia Nisi

Impression

> Delicic graphique