

Le Petit Fantastic n° 158

Le journal du Festival de Gérardmer - Lundi 30 janvier 2012



Babycall répond à l'appel

A grand festival grandes récompenses... Le Grand Prix ne fait pas exception cette année avec le film norvégien de Pål Sletaune, Babycall. Comme l'œuvre Morse à son époque, ce film, également salué pour la précision de sa mise en scène et le respect des codes par le Prix de la Critique, nous transporte dans une inquiétante étrangeté, propre aux œuvres nordiques.

La mise en scène immersive nous amène rapidement à faire corps avec le personnage principal, Anna, et à se poser cette question récurrente : que se passerait-il si nous perdions pied ?

Entre réalité et psychose, il est parfois difficile de se repérer dans une histoire qui plonge le spectateur dans la confusion... tantôt appréciée, tantôt dérangement pour les plus cartésiens d'entre nous.

Pas de gore cette année donc, mais un film qui insuffle avec brio des éléments du fantastique au cœur d'une introspection déchirante.



Babycall a reçu deux prix pour cette 19^e édition ▲

Quel talent !

Une fois de plus ils ont rempli leur mission avec succès. Les 600 bénévoles du festival, mobilisés à chaque heure du jour et de la nuit, méritent un grand coup de chapeau pour leur compétence et leur disponibilité.

Organisées comme une véritable « armée », les différentes commissions ont fait preuve de leur efficacité coutumière dans les corps de métiers auxquels le festival fait appel.

Un grand merci également à tous nos partenaires qui ont apporté leur soutien à la manifestation et sans qui le festival ne pourrait exister, mais aussi à notre public qui a répondu une nouvelle fois présent et pour lequel nous avons mis en place de nouvelles modalités d'accès aux salles qui ont porté leurs fruits.

Pendant 5 jours, la machine « festival » a battu son plein et assumé son rôle de convention du fantastique en dressant un panorama des plus actuels de la production cinématographique du genre.

En termes de récompense, la tendance qui s'était dessinée ces dernières années se confirme aujourd'hui avec un fort plébiscite du cinéma scandinave. Babycall, Grand Prix, et Beast, Prix du jury ex-æquo, offrent respectivement à la Norvège et au Danemark des récompenses qui viennent couronner des pays devenus des hauts-lieux de l'effroi qui vient du froid.

L'Espagne, à travers Eva (une co-production avec la France), et le Royaume-Uni, avec La Maison des ombres, tirent eux aussi leur épingle du jeu pour un palmarès 100% européen.

Le vieux continent s'approprierait-il le genre fantastique ? C'est ce que ce résultat laisserait supposer...

Pierre Sachot
Président de l'Association « Fantastic'arts »

PALMARÈS 2012

GRAND PRIX

BABYCALL

de Pål SLETAUNE (Norvège)

PRIX DU JURY EX AEQVO

BEAST

de Christoffer BOE (Danemark)

LA MAISON DES OMBRES

de Nick MURPHY (Royaume-Uni)

PRIX DE LA CRITIQUE

BABYCALL

de Pål SLETAUNE (Norvège)

PRIX DU JURY JEUNES DE LA REGION LORRAINE

LA MAISON DES OMBRES

de Nick MURPHY (Royaume-Uni)

PRIX DU PUBLIC

EVA

de Kike MAILLO (Espagne & France)

PRIX DU JURY SYFY

LA MAISON DES OMBRES

de Nick MURPHY (Royaume-Uni)

GRAND PRIX DU COURT METRAGE

LE CRI

de Raphaël Mathié (France)



THE END ?



Gérardmer : le glas n'a pas encore sonné

Un retour aux sources est parfois la meilleure des thérapies et qui mieux que Lionel Chouhan, délégué général et père fondateur du festival pour la partager avec nous...

40 années de festival du fantastique : Avoriaz d'abord, puis Gérardmer.

Pourquoi la perle des Vosges a-t-elle su tant briller dans le cœur de Lionel Chouhan alors que la concurrence d'autres villes attractives était si rude ?

« Gérardmer, c'est avant tout un coup de cœur » se souvient Lionel Chouhan « et de formidables échanges : toute la municipalité avait fait le déplacement à Paris pour scander son désir d'accueillir le festival. J'ai vécu un moment unique ».

Or, l'amour dure trois ans, qu'en est-il du festival après 19 années ?

« Le festival a connu de nombreuses évolutions dans son déploiement et sa programmation et, par dessus tout, il dispose d'une grande force : il est populaire ».

Populaire, parce que Gérardmer est un endroit d'échange où des liens se créent, sans chichis ni condescendances, entre les artistes et leur public – près de 40 000 personnes cette année – pour vivre des instants uniques.

Référence internationale dans le domaine du cinéma, défendue par de grands artistes comme Jean-Pierre Jeunet ou Enki Bilal, le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer est synonyme d'opportunités et de fierté d'appartenance pour tous les habitants de la région.

Que les festivaliers se rassurent, pour Lionel Chouhan le festival a encore toutes les cartes en main. Et si toutefois l'impression quant à l'essoufflement des ressources demeure, peut-être ne vit-elle que dans les esprits ?



Lionel Chouhan, délégué général du festival ▲

La première fois...

La deuxième journée des rencontres du fantastique était consacrée à la réalisation d'un premier film... de genre. L'accent a été mis sur l'investissement personnel que ce type de projet implique. De plus, la rumeur selon laquelle les longs-métrages fantastiques sont tournés façon « cinéma-guérilla », lui colle toujours à la peau.

Cette aventure, Abel Ferry et Antoine Charreyron l'ont relevé pour Vertige et Prodiges avec une question centrale : le financement. En effet, le fantastique n'est pas un genre aisé à financer. Les chaînes de télévision, premiers argentiers, ne souhaitent pas apporter leurs deniers dans ces projets pour la simple raison qu'ils sortent souvent du programme « familial » et ne pourront jamais intégrer une case en prime-time. Les budgets du CNC, quant à eux sont toujours décriés comme compliqués à obtenir. En ce qui concerne les fonds des régions, certaines écartent les projets fantastiques ; ce qui n'est le cas de la Région Lorraine qui va prochainement financer deux films dont le second des producteurs d'Amer, en compétition à Gérardmer en 2010, Hélène Cattet & Bruno Forzani.

D'autres pistes sont envisagées par Antoine Charreyron. Pour Prodiges, il explique clairement qu'il a « braqué la banque » en sur-vendant le film comme le premier long-métrage d'animation 3D français. Cette stratégie lui a permis de s'attirer les financeurs qui ne souhaitaient pas manquer l'occasion.

L'autre stratégie à adopter, pour Abel Ferry, c'est éviter le cumul des handicaps : premier film, première production, acteurs peu connus... Mieux vaut s'attacher, pour un jeune réalisateur à un producteur plus averti, bénéficiant d'une « garantie de bonne fin » assurant aux investisseurs que le film sera mené à bien.



Des échanges nourris autour du 1^{er} film ▲

Quartier général

Derrière près de 600 bénévoles se dessine la trame d'une organisation et d'une répartition sans faille, réalisée au carré ! Jour par jour et heure par heure, ici il n'y a pas de place pour l'improvisation. Tout bénévole a son poste, ses missions et ses horaires établis, grâce à quoi le travail se fait en parfaite coopération. C'est main dans la main que l'événement fut mené à bien.

Sur ce constat, l'équipe du Petit Fantastic a rencontré l'une des coordinatrices affectée au bénévolat. Danielle Barbaux, nous accueille sourire aux lèvres et prête à répondre à nos questions. Elle nous explique alors la répartition des rôles au sein de l'Espace Tilleul, entre l'hébergement, le secrétariat, l'espace presse, l'espace radio, les maquilleurs et autres exposants. Derrière elle, quatre fiches punaisées répartissent les bénévoles dans les salles de cinéma de la ville. Elle nous explique les missions de ces hôtes et hôtesse en charge de l'accueil, de l'information et de la collecte des coupons destinés au Prix du Public.

Elle ne manque pas de nous rappeler l'apéritif du samedi midi, financé par la Région Lorraine. Ainsi que le repas offert aux bénévoles ce soir précédé par la projection du film Pastorela et du court-métrage primé, à 18h00 au cinéma du casino.



Danielle Barbaux ▲

Le Petit Fantastic en vidéo

Retrouvez un code à flasher sans modération sur chaque numéro du Petit Fantastic. Ce dernier vous permet d'accéder à une vidéo mettant en scène des moments forts du festival. Pour ce faire, commencez par envoyer le mot Flashcode par SMS au 30130 afin d'obtenir l'application adéquate.



Boris Colletier : chasseur de stars ▲

Le bon chasseur !

A Gérardmer on connaît bien la chasse au Dahu. Depuis l'année dernière, on s'est mis à la chasse aux trolls, acculturation norvégienne oblige. Cette année, nous avons rencontré un spécimen d'un autre genre. Nom : Boris Colletier, Mission : chasseur de stars !

Grand passionné de fantastique originaire de la région parisienne, il traque les VIP du festival depuis maintenant 4 ans afin de leur soutirer un cliché, une conversation et surtout ce qu'il hérite par dessus tout, un autographe. « Les écrits restent comme une empreinte, ce sont les meilleurs souvenirs » nous explique t-il. Et en la matière, nous avons affaire à un véritable expert qui a capturé, à Gérardmer mais aussi Deauville, près d'une centaine de griffes et pas des moindres : Tom Cruise, Steven Spielberg, Harrison Ford, John Travolta... Le secret de son succès ? Savoir se placer au bon endroit, au bon moment, agir sans harcèlement ni insistance excessive... A en juger par sa collection impressionnante de trophées, il semblerait que l'homme soit passé maître dans l'art de la chasse aux stars !

Entre deux traques, Boris œuvre également en tant que critique cinéma pour un site co-fondé il y a 10 ans (www.mulderville.net). On y retrouve plus de 1000 critiques de films en ligne ainsi qu'un édito quotidien sur le festival. A visiter sans modération !

Un cri dans la nuit

Vous n'avez rien remarqué d'étrange ? Rien vu ni entendu surtout ? Je vous aide, la scène du méfait se déroule à l'Espace LAC, toujours à la fin du jingle d'introduction des films en présentation... Élémentaire mon cher Watson, à chaque fois au paroxysme de la nuit, un cri d'inspiration diabolique déchire l'assistance.

Cette déflagration sonore est devenue mythique à en juger par l'ovation du public qui la suit de façon systématique. C'est un fait. Notre hurleur fou, Cyril Pentscheff de son patronyme, gendarme de son métier, est devenu à sa façon une icône du festival. Il fait partie intégrante du folklore de ce dernier. A tel point que lorsqu'il n'est pas là, certains tentent de l'imiter sans succès, hués par des fans déçus de ne pouvoir se délecter du rire ensorcelé de leur idole !

Mais d'où lui vient donc pareil idée ? « J'aime les doublages, les modifications de voix et un jour dans le noir je me suis lancé. Tout est parti d'un délire personnel. Ça a fait rire 10 personnes au départ, puis 20, 30 puis la salle, c'est incroyable, vraiment drôle ! » Nous explique-t-il.

Comme toute star qui se respecte, Cyril est maintenant victime de son succès : Syfy entre autres a fait appel à son fameux cri pour utilisation professionnelle, David Rault, présentateur habituel du festival l'a fait monter sur scène il y a deux ans pour lui ouvrir le ventre lors de la nuit des zombies, de nombreuses personnes du public le reconnaissent et lui réclament sa mélodie de l'enfer... Sans aucun doute, une icône est née ! D'ailleurs, le cri de Cyril a été réclamé à plusieurs occasions lors de la cérémonie de clôture. Tous espèrent bien l'entendre à nouveau en 2013.

Cyril Pentscheff, voix du festival ►



Les actrices de l'ombre

Forte de sa longue expérience dans la distribution du Petit Fantastic, Annette nous confie ses impressions. En effet, après 15 ans de bons et loyaux services, cette bénévole raconte comment chaque matin, lors du festival, elle arpente la ville de long en large, chargée de près de 600 numéros. Bien sûr, Annette peut compter sur Luce pour ce périple de l'aube. En parallèle, une fois la distribution terminée, Annette retrouve Bernadette à la MCL pour y passer sa seconde tenue, celle d'hôtesse. La journée durant, elles accueillent avec chaleur et sympathie le public et les festivaliers. Trouver sur le festival de pareilles dames, quelle bouffée d'oxygène !



Bernadette et Annette ►

Retour sur l'ouverture

Nous venons de recevoir une photo du dîner d'ouverture, félicitations à la commission décoration pour ses installations.



Passé partout

Vous n'avez pas manqué de croiser les journalistes, les invités et les partenaires sans savoir qui ces personnes étaient. Cependant, un détail ne les faisait pas passer incognito. Tous affichaient au cou cette « carte de membre » maintenue par un cordon floqué du logo LVT Laser Subtitling, un partenaire du festival s'occupant de la réalisation de sous-titres. Une clé indispensable qui leur a permis de se glisser ici et là, accomplissant alors leurs missions. La réalisation de ces « précieux sésames » fut assurée par Xavier Larroutis que nous remercions pour son travail et sa polyvalence, lui qui parvint à nous mettre le badge au cou !



Une affaire de famille

Véritable rond-point desservant les différents carrefours du festival, le Point Info s'impose comme le passage obligé. Accessible dès l'entrée de l'Espace Tilleul, tout est mis à la disposition des participants : brochures, plans, journaux et surtout contacts humains. Sans doute la première motivation de cet espace consacré : entrer en contact et participer à l'interaction avec le public en quête d'informations.

Voilà maintenant près de six ans que Nicole Denys et Marie-Odile Tisserand participent au festival par leur présence et leur implication au pôle du Point Info.

Ces deux sœurs accueillent public et festivaliers avec la même sympathie et chaleur qui fonde l'excellente réputation des gérardois. S'assurant de la satisfaction de chacun, Nicole Denys nous confie même avoir parfois débordé sur sa fonction première, à savoir



Nicole Denys et Marie-Odile Tisserand ▲

l'information. Elle raconte avoir remué ciel et terre, une année, pour trouver un logement à des festivaliers, faute de places dans les hôtels. Non pas sans solution, il ne lui fallut qu'un instant pour loger ces derniers chez sa belle sœur, tout naturellement.

Au-delà des rencontres et du bénévolat, les sympathisantes du festival s'imposent comme des exemples de générosité et d'humanité. Nous ne pouvons que tirer notre chapeau à de telles personnalités !



De l'influence du fantastique sur le Petit Fantastic (et vice-versa)...

Prenez un groupe de quelques fans de fantastique venant du milieu étudiant (élèves ou enseignants) pour la plupart dans la communication, prêts à donner le meilleur de leur compétence pour alimenter les pages de l'indispensable petit journal du Festival Plongez-les dans le bain du fantastique ; tout feu, tout flamme, chacun attaque la journée avec sa mission-pas-impossible. Mais les jours passent, les nuits de rédaction aussi, et la lente transformation s'opère : leurs yeux se ternissent, se chargent de lourds cernes, leurs mouvements deviennent de plus en plus saccadés et l'ordinateur devient l'ennemi personnel !

Mais comme dans les films soft du genre, avec le soleil levant du lundi matin, les zombies en devenir vont retrouver forme humaine avant de regagner le monde des vivants...



Merci au Grand Hôtel & Spa

Le Petit Fantastic a été accueilli comme chaque année dans la salle Petit Ballon du Grand Hôtel & Spa, nous remercions toute son équipe et sa direction.



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE
 ● VILLE DE GERARDMER ● RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNON ● MINISTERE DE LA CULTURE ● FNADT MASSIF DES VOSGES ● PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER ● L'EST REPUBLICAIN ● VOSGES MATIN ● GARAGE JEKER PEUGEOT AUTOMOBILES ● GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER ● SYFY ● JOA CASINO ● ORANGE ● CREDIT MUTUEL ● SACEM ● TV MAGAZINE ● ALLOCLINE ● FNAC NANCY ● LVT

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT ● HOUOT CHARPENTE ● INTERMARCHE ● IMHOFF ● COANUS ● FRANSLATTE ● ASSOCIATION DES HOTELIERS DE CHARME DES HAUTES VOSGES ● LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS ● MAC COSMETICS ● LA CINEMATHEQUE FRANCAISE ● MIXICOM ● NRJ

SOUTIENS

Telatex ● RS Assistance ● Cuny Constructions ● Le Jacquard Français

● Scrog Est ● Préfecture des Vosges ● Sous Préfecture de Saint-Dié ● Services Techniques de la Ville de Gérardmer ● Gendarmerie Nationale ● Office de Tourisme de Gérardmer ● Maison de la Culture et des Loisirs ● Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin ● Gérardmer Animation ● Gérardmer Ski ● Ecole du Ski Français ● Groupeement des Locations Saisonnières ● Est Multicopie ● Neffis ● Alliance Fromagère Bongrain Gérard ● Papeteries Clairefontaine ● Phox LA Photo Création ● Rucher du Bergon ● La Maison de la Presse ● Librairie de la Poste ● Michel Durand Hi-Fi ● Télé Technique ● Néopost ● Salon Philippe Laurent ● Net Services ● Association des donneurs de sang ● Blanchiments Doridant ● Blanchiments Crouvezier ● Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères ● Papeterie d'Arches ● Distilleries Peureux ● Cristian Senez* ● Association Bol d'Air ● Europe Sonorisation ● Lycée Pierre de Coubertin à Nancy ● Quad et Nature ● ASG Canoë Kayak ● ASG Voile ● Boulangerie Didierlaurent ● Le Neptune ● La Féchenotte ● Radio Liberté ● Lego ● Fantasy.fr ● Rectorat de l'académie de Nancy Metz ● Colle Motoculture ● Cancian Electricité Générale ● Alpha Chape ● EMTS Golbey ● Ské Bar

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon Chardin ● Café Richard ● Métro Epinal ● Boulangerie Didierlaurent ● Intermarché Gérardmer ● Rego Vosges* ● A la Belle Marée ● Le Comptoir Hôtelier ● Alliance Fromagère Bongrain Gérard ● Garnier Thiebaut ● Soprolux ● Brake Cave ● Gérardmer Animation ● La Cerce au Gérômé ● Primeurs des Vosges ● Pomona Alsace Lorraine ● Voadis ● RS Assistance ● Super U Gérardmer ● Charcuterie Pierat ● Confiserie des Hautes Vosges ● Sapam Primeur ● Sopprem ● Banque Populaire de Lorraine ● Match ● Lorraine Service Frais ● Relais d'Or Miko ● VB Distribution ● Le Catalan Vosgien ● Danone Eaux France - Evian Badoit ● France Boissons* ● Domaine Paul Blanck* ● Ricard* ● Cristian Senez* ● Gustave Lorentz* ● Wolfberger* ● Joliot Paulin et Hugues de Labarre* ● Domaines de Costes Gallines* ● Grand-Mamier* ● Vins d'Alsace Eugène Klipfel* ● Vins Boeckel* ● Dopff et Irion* ● L'Orée du bois à Xanrupt ● Café in Grand Est ● Carnavallée ● Promocash ● Davigel Events Coordination

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

Le Petit Fantastic Festival de Gérardmer 2012 DU 25 AU 29 JANVIER

29 avenue du 19 novembre
 BP 105
 88403 GERARDMER Cedex

info@festival-gerardmer.com
 Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
 Fax : +33 (0)3 29 60 98 14

Toute l'actualité du festival sur
 www.festival-gerardmer.com
 Et sur Facebook !

facebook

DIRECTEUR DE PUBLICATION
 > Pierre Sachot

RÉDACTEUR EN CHEF
 > Anthony Humbertclaude

COMITÉ DE RÉDACTION
 > Yves Rondet
 > David Georget
 > Thomas Porreca
 > Sophie Ruch
 > Michael Saccoman

ILLUSTRATIONS
 > Stéphane Gérard

COORDINATION WEB
 > Alexia Nisi

PHOTOGRAPHIES
 > Olivier Toussaint
 > Vivien Schaeffer-Morlot
 > Phox LA Photo Création
 > Alexia Nisi

CRÉATION GRAPHIQUE
 > Thomas Devard

IMPRESSION
 > Déklic Graphique

Ce journal est gratuit, il ne peut être vendu.



GERARDMER 88.5
 HIT MUSIC ONLY!

suivez les New's du Festival sur NRJ Vosges.