

LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER



171

MARDI 23 DECEMBRE 2014

22^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE
GÉRARDMER
DU 28 JANVIER AU 1^{er} FÉVRIER 2015

L'embaras du choix

Aux yeux du public, il existe deux choses importantes dont tout organisateur de festival doit tenir compte.

La première, lui proposer un programme de qualité : films, invités, jurys, animations... et je crois que cette année, avec un président comme Christophe Gans, cette partie se dessine sous de séduisantes perspectives. Rendez-vous le 15 janvier pour en savoir plus !

La seconde, lui assurer un accès aux salles dans les meilleures conditions, surtout quand l'hiver bat son plein. Et c'est pour cela que nous initions en 2015 un nouveau système de billetterie qui répondra aux attentes des cinéphiles dans ce domaine.

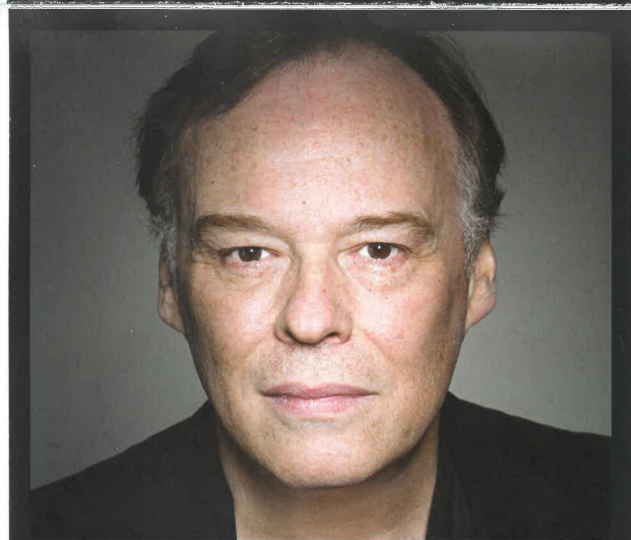
Ce dispositif, permettant à la fois d'acheter et de réserver en ligne, mais aussi de connaître le nombre de places restantes par séance, offrira donc à chacun la possibilité d'anticiper, et de gérer son programme comme il le souhaite.

Notre public n'aura plus au final qu'un seul embarras... celui du choix !

Très bonnes fêtes de fin d'année.

Pierre Sachot
Président de l'association du Festival

CHRISTOPHE GANS, MAÎTRE ÈS FANTASTIQUE



© Gerhard Kassner

Passionné inconditionnel de fantastique, notre président du jury longs métrages 2015 l'est, et ce sans concession ! Si Christophe Gans, réalisateur et scénariste français, est aujourd'hui connu du grand public pour avoir adapté, en 2014, le classique de Jean Cocteau et René Clément *La Belle et la Bête*, c'est bien la flamme des cultures alternatives - qui le sont d'ailleurs de moins en moins grâce à lui ! - qui éclaire sa carrière « d'avant ». Après des débuts comme journaliste, notamment à *Starfix*, et le court métrage *Silver Slime* (1981) rendant hommage aux gialli (*Silver Slime* signifiant Bave d'argent, soit Bava Argento en italien), le cinéaste plonge dans les univers tourmentés du maître de la Dark Fantasy, Howard Philips Lovecraft, en signant *The Drowned*, une tragique histoire d'amour avec supplément de tentacules qui constitue l'un des segments de l'anthologie *Necronomicon* (1994).

Place ensuite à la culture nipponne, dont Christophe Gans est un amoureux, avec l'adaptation à l'écran du manga éponyme *Crying Freeman* (1995) dans laquelle Mark Dacascos interprète un assassin versant une larme à chaque fois qu'il tue. En 2001, c'est *Le Pacte des Loups*, relecture du mythe de la bête du Gévaudan, une mystérieuse affaire de « monstre » qui aurait dévoré une centaine de personnes au 18^e siècle et a donné lieu à de nombreuses théories plus ou moins fantaisistes. Dans ce film au casting 5 étoiles (Samuel le Bihan, Vincent Cassel, Monica Bellucci...), Gans associe superstitions, enquête à tiroirs et manigances politiques pour un résultat qui renoue avec la tradition des films « en costumes ». En 2006, c'est une autre adaptation que notre président signe, celle d'un jeu vidéo (loisir dont il est aussi très friand), avec le tournage du « survival » horrifique *Silent Hill*. Il réalise ici un incroyable travail sur l'adaptation de ce hit ludique et notamment de son bestiaire torturé. Un spécialiste à l'œil averti et aux avis experts... n'en doutons pas !



Flocons de sang

Le visuel de l'édition 2015 du Festival International du Film Fantastique nous plonge dans l'univers épique et mystérieux propre à un genre qui a décidément le vent en poupe, porté par des franchises comme *Games of Thrones* ou *Le Seigneur des Anneaux* : l'Héroïc Fantasy.

C'est ainsi la première année que l'affiche épouse un thème lié à cette « branche » du fantastique qui compte de nombreux fans. Une façon d'entrer en résonance avec un phénomène qui prend sans cesse de l'ampleur et de souligner la démocratisation d'un courant - cinématographique mais surtout littéraire - longtemps considéré comme « mineur » alors qu'il a surtout pâti, en France, de mauvaises traductions (celle de *Conan* notamment) et, pour ses romans fondateurs du début du 20^e siècle, d'une certaine propension au manichéisme et au cliché qui a longtemps freiné son essor. Un « petit défaut » qui semble aujourd'hui se résorber...

Notre personnage donc, au cœur d'une forêt menaçante, sanglante même, face à ce mur de glace, semble directement issu de ces mondes magiques qui caractérisent l'Héroïc Fantasy. Qui d'Aragorn, rodeur créé par Tolkien, Jon Snow, membre de la Garde de Nuit dans *Le Trône de Fer* ou Desmond Miles, héros de la franchise vidéo-ludique *Assassin's Creed*, se cache sous cette capuche ? Quelle créature attend devant lui, tapie dans les ténèbres ? Sort-il d'un combat, est-il blessé ou est-ce le fluide vital de son adversaire qui coule sur ses lames ?

Il est impressionnant de voir à quel point ce visuel, créé par l'agence Les Quatre Lunes, stimule notre imaginaire ! Aucune réponse ne sera fournie ici, chacun étant libre de livrer sa propre interprétation et de s'assurer par soi-même de la véracité de sa théorie en se plongeant à nouveau dans les mondes fantastiques que nous aimons tant...

Glorieuse destinée

Un héros dont le destin se forge au fil d'une existence truffée de rebondissements, des aventures épiques théâtre d'affrontements entre les forces du bien et du mal, des actes de bravoure prenant place dans un univers magique d'inspiration médiévale... voici quelques-uns des ingrédients qui font le succès de l'Héroïc Fantasy. Le genre connaît depuis le début des années 80 principalement, avec l'adaptation à l'écran d'œuvres majeures comme Conan et Le Seigneur des Anneaux, un engouement sans cesse croissant, jetant par là même des ponts entre littérature et cinéma. C'est cette transversalité entre les disciplines qu'une exposition organisée durant le Festival par la médiathèque de Gérardmer se propose de mettre en avant.

Présentée sous forme d'introduction et surtout destinée à un public d'adolescents, elle traitera de l'Héroïc Fantasy à travers des œuvres marquantes du genre. Sept panneaux seront ainsi consacrés à la littérature et sept au cinéma, abordant l'œuvre d'écrivains comme JRR Tolkien (Le Seigneur des Anneaux) ou Marion Zimmer Bradley (La Romance de Ténébreuse), et la saga de personnages comme Peter Pan, Merlin l'enchanteur ou Gulliver.

Exposition à la Médiathèque de Gérardmer - 16 rue Charles de Gaulle.

Ouverture :

Mercredi et samedi : 10h à 18h

Mardi et vendredi : 10h-12h et 14h-19h

Jeudi : 10h à 13h

Fermé le dimanche et lundi.

Entrée libre

Une billetterie « à la carte »

L'une des grandes nouveautés de la prochaine édition du Festival est la mise en place d'un système de billetterie directement accessible via le site officiel. Son principe ? Permettre d'acheter son Pass bien en amont et, dans un second temps, de réserver ses séances « à la carte », le tout en ligne.

Dès janvier, chacun aura ainsi la possibilité d'acheter son Pass Journée, Week-End ou Festival et de recevoir en retour un numéro d'adhérent communiqué lors de l'inscription. A partir de mi-janvier (dès lors que la grille de programmation sera définie), ce numéro d'adhérent permettra d'avoir accès à un module de réservation en ligne, doté d'un compteur indiquant le nombre de places disponibles par salle et par séance. Il suffira ensuite de réserver les séances souhaitées (en fonction du type de Pass acheté et sans paiement complémentaire) puis d'imprimer chez soi son ou ses tickets, ou de les conserver sur son smartphone, et de les présenter à l'entrée des salles où ils seront flashés*. Un numéro d'adhérent par Pass et par personne sera alloué. Le système proposera aussi d'acheter en direct (sans numéro d'adhérent) des billets à la séance qui fonctionneront de manière identique.



© Festival de Gérardmer - Gaëtan Barbat

Même s'il est préférable d'anticiper, compte tenu du nombre limité de places, il sera possible de se rendre à la billetterie centrale (espace Tilleul à Gérardmer) pour effectuer ces mêmes démarches à partir du samedi 24 janvier 2015, ou d'acheter des billets à la séance en « dernière minute » à l'entrée des salles... dans la limite des places disponibles.

* ATTENTION : POUR CONFIRMER VOTRE INSCRIPTION EN LIGNE ET ACCEDER DE MANIERE PRIORITAIRE AUX SALLES, IL SERA INDISPENSABLE DE RETIRER VOTRE PASS JOURNEE, WEEK-END OU FESTIVAL A LA BILLETTERIE CENTRALE AVANT DE VOUS PRESENTER AUX SEANCES.

Rencontres autour du genre



Parce que la Fnac aime le fantastique, l'enseigne apporte depuis plusieurs années son soutien au Festival de Gérardmer. Une collaboration qui se traduit notamment par la tenue de forums en amont de la manifestation, courant janvier. Ces rendez-vous, en entrée libre, se déroulent au magasin de Nancy (2 avenue Foch). Pour l'heure, un forum est d'ores et déjà programmé en 2015 :

Samedi 24 Janvier 2015 à 15h
Midi-Minuit, de la Hammer à Massacre à la Tronçonneuse

Rencontre avec Nicolas Stanzick, directeur de l'intégrale de Midi-Minuit Fantastique, avec séance de dédicaces (en partenariat avec l'IECA de Nancy). *Midi-Minuit Fantastique* est une revue culte apparue en 1962 qui a compté 24 numéros durant les sixties. Elle fut la première à évoquer l'univers fantastique, jusque-là considéré comme subversif et dangereux.

D'autres dates de forums seront annoncées ces prochains jours. Suivez l'actualité du Festival pour en savoir plus !

www.fnac.com/Nancy

LE BON TON



Vivez le Festival comme un VIP ?

Vous souhaitez passer une journée d'exception au cœur du fantastique, allier cocktail sympa en salle d'exposition, séance de cinéma, repas gourmand et autres plaisirs événementiels ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir nos accueils VIP «sur mesure» :

reception@festival-gerardmer.com



© Festival de Gérardmer - Phox L.A. Photo Création

What is WAT ?

Nouveauté 2015, le Festival disposera de sa propre chaîne WAT, plateforme vidéo offrant chaque mois à près de 2,5 millions de visiteurs uniques un large catalogue de contenu premium. Ce nouveau média dédié vous permettra d'être informés en amont et durant tout l'évènement de l'actualité du Festival grâce à du contenu exclusif : reportages d'ambiance, interviews de personnalités et bandes annonces de films. Toujours à la recherche de nouveaux talents et de créatifs du web, « We Are Talented » est un partenaire à suivre !

www.wat.tv/festival-gerardmer



A vos vitrines !

Véritable institution, le concours de vitrines et balcons organisé durant le Festival avait réuni en 2014 plus de 30 participants rivalisant d'originalité pour mettre à l'honneur l'Homme invisible, thème de la manifestation. Vainqueur du premier prix, Frédéric Aguetz, propriétaire du magasin d'encadrement Image'In, avait remporté les suffrages du jury composé de Xavier Larrouis (représentant de l'association des commerçants de Gérardmer) et des représentantes de la commission Décoration du Festival. A nouvelle édition, nouveau challenge. Place donc au concours 2015, toujours avec la participation de la maison Cristian Senez* qui offrira aux vainqueurs un Mathusalem (6 litres) et des Jéroboams (3 litres) de champagne, ainsi qu'une visite de son domaine, basé à Fontette dans l'Aube. Cette année le thème du concours est libre, laissez votre imagination faire le reste ! Le jury passera le jeudi 29 janvier ; remise des prix samedi 31 janvier à 12h30 (Espace Tilleul). Le concours est aussi ouvert aux balcons des particuliers. Inscriptions sur bulletin, disponible au bureau du Festival.

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération

Zombies attack !

Samedi 31 janvier, les rues de Gérardmer connaîtront une nouvelle invasion de zombies ! Petits et grands, goules ou vampires, tous ceux qui souhaiteront se mettre dans la peau d'un mort-vivant sont invités à se présenter à 14 h, place du 8 Mai 1945, pour une grande parade dans les rues de la ville. Avec la complicité des élèves de l'option théâtre du lycée La Haie Griselle en meneurs de revue, préparez-vous à hurler, grimacer, claudiquer à la manière de créatures directement venues de l'au-delà !



© Festival de Gérardmer - Gaëtan Barbat

Le Petit Fantastic

Journal officiel du Festival de Gérardmer

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot
Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude
Secrétaire de rédaction
> Yves Rondet
Ont participé à ce numéro
> Arwen Keller
> Camille Ledoux
> Chloé Loviconi
> Inès Novais

Création graphique
> Thomas Devard
Strip
> Stéphane Gérard
Crédits photos
> Gaëtan Barbat
> Phox L.A. Photo Création

Impression
> Deklic graphique

Disponible en version numérique sur www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE • VILLE DE GERARDMER • FNADT ASSIF DES VOSGES • CONSEIL GENERAL DES HAUTES VOSGES • MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC LORRAINE • RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNSON • PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER • L'EST REPUBLICAIN • VOSGES MATIN • GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER • SYFY • JOA CASINO • CREDIT MUTUEL • SACEM • ALLOCINE • FNAC NANCY • NRJ • WAT TV

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT • HOUOT CHARPENTE • IMHOFF • COANUS • FRANSLATTE • ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES • LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS • LA CINEMATHEQUE FRANCAISE • EDITIONS GLENAT • LEGO • CENTRE POMPIDOU-METZ • CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* • AUTOMOBILES RENAULT • RENAULT GRANDS MOULINS AUTO • CITROEN GERARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE • TECHNAUTO • GRAND-ECART.FR • FRANCE BLEU SUD LORRAINE • FILMDECULTE.COM • FRANCE 3 LORRAINE • COCKTAIL FM

SOUTIENS

Préfecture des Vosges • Sous Préfecture de Saint-Dié • Gendarmerie Nationale • Rectorat de l'académie de Nancy Metz • Canopé • Services Techniques de la Ville de Gérardmer • Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin • Office de Tourisme de Gérardmer-Xonrupt • Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer • Gérardmer Animation • Gérardmer Ski • Ecole du Ski Français • Groupement des Locations Saisonnnières • IECA Nancy • Iscom Strasbourg • Lycée Pierre de Coubertin à Nancy • Assurances Voisard • Paul Kroely Etoile 88 • Bougel Transactions • SB Automobiles Epinal • RS Assistance • Net Services • Télé Technique • Colas • CIC Est • Radio Libert • EMTS Golbey • ACP Construction • Pro & Cie • Blanchiments Doridant • Blanchiments Crouvezier • Papeterie Munksjö Arches sas • Est Multicopie • Neftis • Phox L.A. Photo Création • Librairie de la Poste • Salon Philippe Laurent • Association des donneurs de sang • La Croix Rouge • La Féchenotte • Events Coordination • Gites de France • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Pascal Portefaix Apiculteur • Distilleries Peureux • Boulangerie Didierlaurent • Confiserie des Hautes Vosges • Bol d'Air La Bresse • Quad et Nature • ASG Aviron • ASG Voile

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin • Cafés Richard • Métro Epinal • Boulangerie Didierlaurent • Intermarché Gérardmer • Rega Vosges* • A la Belle Marée • Le Comptoir Hôtelier • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Garnier Thiebaut • Soprolux • Brake France • Gérardmer Animation • La Cave au Gérômé • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • RS Assistance • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • Confiserie des Hautes Vosges • Sapam Primeur • Banque Populaire de Lorraine • Lorraine Service Frais • Relais d'Or Miko • VB Distribution • Le Catalan Vosgien • Danone Eaux France - Evian Badoit • France Boissons* • Domaine Paul Blanck* • Ricard* • Champagne Cristian Senez* • Gustave Lorentz* • Wolfberger* • Joliot Paulin et Hugues de Labarre* • Domaines de Costes Gallines* • Grand-Marnier* • Vins d'Alsace Eugène Klipfel* • Vins Boeckel* • Dopff et Irion* • L'Orée du Bois à Xonrupt • Carnavallée • Davigel • Events Coordination • Novatissue • Niffle* • Printlor • Henri Klee*

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.