

# LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER



174

SAMEDI 31 JANVIER 2015

22<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE  
**GÉRARDMER**  
DU 28 JANVIER AU 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2015

## CARTE BLANCHE

Invitée de dernière minute, elle occupe les esprits et monopolise les conversations.

La neige est bel et bien au rendez-vous de cette 22<sup>e</sup> édition. Mais faut-il pour autant lui accorder une tribune particulière puisqu'elle sait si bien se forger sa propre audience ?

Evidemment non. Par contre, sa venue est l'occasion de donner un grand coup de chapeau aux équipes présentes sur les différents sites en extérieur.

Bénévoles de la logistique, du service, des transports et d'autres commissions, agents de sécurité ou d'information : félicitations pour votre travail et votre abnégation qui font la fierté de notre festival.

Ce n'est pas la première fois que notre manifestation rime avec flocons. Et pour notre public, un festival sans neige n'est pas un « vrai » festival !

Certes les conditions ne favorisent pas la fluidité des rouages de l'organisation mais elles renforcent la pertinence d'avoir adopté une billetterie réduisant les attentes à l'entrée des salles.

Et pour la carte postale, Gérardmer sous la neige c'est quand même plus joli pour une station de ski !

Pierre Sachot  
Président de l'association du festival

## TEASER #3

Pour ce troisième rendez-vous teaser, le Petit Fantastic zomme sur un autre film hors compétition : **What we do in the shadows**, film de Taika Waititi et Jemaine Clement. Pourquoi ?

Parce que les réalisateurs, sous la forme d'un documentaire, nous plonge dans le quotidien d'un groupe de vampires. Sans vie sociale, ces créatures de la nuit arriveront-elles à surmonter leurs différences et à s'adapter au monde moderne ?

Parce que c'est une comédie horrifique qui nous donne envie de mourir (de rire).

Parce que les deux réalisateurs sont également les acteurs principaux du film !

Rendez-vous ce samedi à 18h30 à la MCL pour vérifier tout ça !



## ON ÉCOUTE...

Aujourd'hui encore et pour la dernière fois du festival, NRJ pose ses antennes à l'espace Tilleul pour y assurer un direct ouvert au public.



## LA MUSIQUE, DISCRÈTE MAIS SI PUISSANTE !

La Sacem est partenaire du Festival du Film Fantastique de Gérardmer depuis 2007. Mais la Sacem c'est quoi ? Première société d'auteurs français et seconde au monde par le nombre de ses membres, la Sacem favorise la création musicale en protégeant, représentant et servant les intérêts des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.



Lilly Wood and the Prick



Rob

### QUELLE PLACE A LA MUSIQUE DANS UN FILM SELON VOUS ?

R : La musique participe à la notion de chef-d'œuvre, car tout le monde a un souvenir de cinéma lié à une musique. Souvent, en pensant à une scène qui nous émeut, on se rend compte qu'elle est toujours accompagnée de musique. Et je pense que tout le monde en a conscience maintenant, et ça c'est puissant !

L & P : C'est un des acteurs principaux. Il ne faut pas qu'elle s'entende, qu'on oublie qu'il y a de la musique. C'est un film, pas un clip ! On n'y connaît rien, mais on pense qu'il est difficile de trouver le bon équilibre : que la musique accompagne sans qu'on porte toute son attention dessus.

### QUEL EST LE PROJET QUE VOUS RÊVERIEZ DE MENER ?

R : J'aimerais continuer à explorer le cinéma, je m'y consacre depuis 5 ans. Chaque nouveau film est un nouveau monde. Mais mon rêve serait de monter un spectacle de musiques de films, je veux offrir des spectacles musicaux. Mais c'est cher ! Il me faudrait 4 millions de dollars minimum donc...

L & P : Écrire un film, le réaliser, en faire la musique et le produire ! Ou peut-être travailler avec des réalisateurs qui ont vraiment envie de parler de musique, et leur demander d'y participer !

### POUR VOUS, LE CINÉMA FANTASTIQUE, C'EST...

R : Extrêmement subversif, créatif, complexe et libre !

L & P : Faire pipi dans sa culotte, se faire peur quoi !

Par la présence des artistes Rob et Lilly Wood and the Prick dans les Jurys courts et longs métrages, la musique de film a donc été mise à l'honneur cette année encore. À l'origine des bandes originales de **Grand Central** et **Horns**, Rob compose depuis plus d'une quinzaine d'années pour des réalisateurs de tous univers. Quant à Lilly Wood and the Prick, malgré le succès de « Prayer in C » ils ont eu le temps de réaliser la musique du film français **L'Ex de ma Vie**. Pour en savoir davantage sur le lien entre composition musicale et films à thème, quatre questions leur ont donc été posées.

### COMMENT COMPOSEZ-VOUS ? EST-CE DIFFÉRENT SI LA MUSIQUE EST DESTINÉE À UN ALBUM OU À UN FILM ?

R : La musique est le rêve qu'on veut insuffler à un film, mais ça peut aussi le ruiner. La musique est un point de départ. Lorsque je travaille avec un réalisateur, tout vient rapidement et instinctivement en fonction des chocs visuels. Pour faire comprendre la douleur du héros dans le film **Maniac** par exemple, j'ai choisi de composer une musique dramatique, afin d'être en phase avec la douleur du méchant, qui est finalement le plus à plaindre. Il faut aussi plus de courage au cinéma, pour trouver de nouvelles choses moins classiques et « défoncer les canons installés » !

## ZOMBIE FOR EVER

La Zombie Walk, c'est aujourd'hui à 14h (départ place du 8 mai). Tout le monde peut se faire maquiller par les équipes de Make up For Ever. Faisons le point avec Adrien Potentier, manager de l'academy TV and Cinema, et Sandrine Tachie-Menson, manager de projet, pour cette marque haute en couleurs.

### POURQUOI MAKE UP FOR EVER EST-IL PARTENAIRE DU FESTIVAL DE GÉRARDMER ?

A.P. : Ca fait déjà quelques années que nous avons l'ambition de suivre le Festival de Gérardmer. Make Up For Ever soutient le cinéma sous toutes ses formes, en particulier le cinéma de genre. Logique d'être partenaire donc ! D'autant plus que nous sponsorisons le prix du court métrage.

### QUELLE EST LA CONNEXION ENTRE MAKE UP FOR EVER, L'HORREUR ET LE FANTASTIQUE ?

A.P. : Au cinéma tout fonctionne ensemble, la lumière, le maquillage, le jeu de l'acteur... Et doit dégager une émotion. Si le maquillage n'est pas en adéquation avec l'action, l'émotion n'est pas là et le film ne peut pas fonctionner. Dans la plupart des films que l'on peut voir à Gérardmer, beaucoup de choses sont réalisées en postproduction. Mais c'est un travail global dans lequel le maquillage a sa place. Surtout dans le gore.

### VOTRE LIEN AVEC LA ZOMBIE WALK ?

A.P. : Nous avons convié certains de nos étudiants, en plus de nos maquilleurs déjà présents durant tout le festival, à venir maquiller les festivaliers. On pourra donc se faire grimer à l'Espace Tilleul (à partir de 10h), ainsi qu'à la MCL (à partir de 13h), pour se préparer à la Zombie Walk. C'est bien entendu gratuit pour le grand public, comme tous les jours durant le festival.

### ET QU'EST-CE QU'UN BON MAQUILLAGE ?

A.P. : Que ce soit en beauté ou en horreur, un bon make-up ne se voit pas, et est relativement naturel, réaliste. Par exemple, quand vous regardez un animateur à la TV, vous vous dites « Waouh ! Il a bonne mine ! ». Voilà c'est ça notre travail.



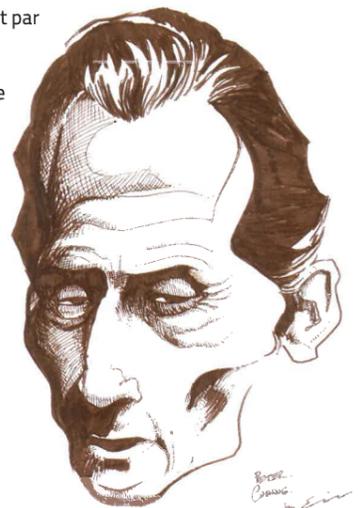
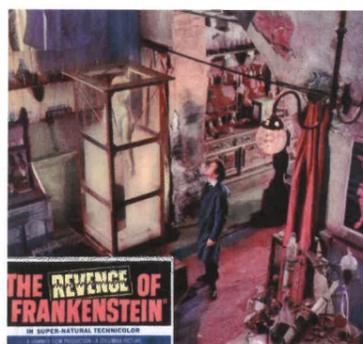
## DANS LES GRIFFES DE LA HAMMER

La société de production britannique Hammer Films souffle ses 80 bougies cette année. Pour l'occasion, le Festival propose diverses manifestations artistiques dont l'exposition **Dans les Griffes de la Hammer** à l'Espace LAC. Nous avons demandé à Nicolas Stanzick, commissaire de l'événement, de résumer l'histoire de la Hammer en trois films cultes (à visionner dès maintenant si ce n'est pas encore fait!).

**Le Cauchemar de Dracula** (1958). Représentant au mieux l'esprit Hammer, ce film choc et iconique a été condamné à mort par la presse, alors qu'il était révolutionnaire. C'est l'éruption d'un fantastique érotique et sanglant !

**La Revanche de Frankenstein** (1958). Pour la première fois, Frankenstein est matérialiste et athée. L'homme fabrique l'homme à son image, et se fiche d'avoir blasphémé. Le matérialisme fantastique est né !

**Dr Jekyll et Sister Hyde** (1971). En pleine période de décadence, la Hammer sort ce chef-d'œuvre pour se démarquer : une variation transsexuelle du mythe qu'on connaît.



Aujourd'hui encore et pour la dernière fois du festival, NRJ pose ses antennes à l'espace Tilleul pour y assurer un direct ouvert au public.



Partenaire principal du Festival



JE VOIS LA VIE EN VOSGES



Opération financée par l'Etat



Ministère de la Culture



## 1995... DELLAMORTE DELLAMORE DE MICHELE SOAVI

Grand Écart, le site partenaire du Festival, jette un oeil dans le rétro de Gérardmer.

1995. Sur la feuille de match de la compétition officielle figure un nouveau meneur transalpin au jeu de caméra déjà remarqué. Son nom, Michele Soavi. Son film, *Dellamorte Dellamore*. Elevé à l'école des d'Amato, Bava et autre Argento, Soavi a déjà ses griffes bien acérées lorsqu'il débarque en terres vosgiennes. Mais c'est avec *Dellamorte Dellamore* qu'il porte son coup de grâce. Un film de zombies en forme d'*opera buffa* à l'esthétique romantico-baroque, le tout baigné d'humour noir et d'une pointe d'érotisme. Un Rupert Everett aussi inattendu que génial y incarne Francesco Dellamorte, un gardien de cimetière chargé de tenir ses morts bien sagement enfouis six pieds sous terre. Condamné à errer inexorablement dans l'entre-deux-mondes des morts et des vivants, Dellamorte, le temps d'un coup de foudre, se voit pourtant soudain sorti de sa torpeur... Car c'est bien d'amour, finalement, dont il est question dans ce film. D'amour à mort, passionnel, de celui qui rend fou. Et ainsi Soavi, avec une poésie qu'on lui connaissait peu, d'unir éternellement amour et mort dans une noce funèbre sublime, surréaliste et pleine d'audace.



## GOODNIGHT MOMMY : DES RÉALISATEURS QUI REMUEMENT LEUR PUBLIC

Lui est un fils, elle une mère. Severin Fiala et Veronika Franz, réalisateurs de *Goodnight Mommy* ont puisé dans leurs vies personnelles pour nourrir leur création. Le Pitch ? La mère de deux jumeaux rentre à la maison, un bandage autour du visage après une opération de chirurgie esthétique. Les deux enfants seront désormais interdits de tout contact extérieur. Dans ce long-métrage, ils questionnent le pouvoir des relations familiales, l'identité et l'éducation. Rencontre...



### QUELLE A ÉTÉ VOTRE SOURCE D'INSPIRATION ?

V.F. : Il y a ce feuilleton « Docu-soap » où des personnes subissent des opérations de chirurgie esthétique et sont séparées de leurs familles pendant quelques mois. Lors des retrouvailles, dans les yeux de ces enfants qui attendaient le retour de leur mère, c'est comme s'ils ne pouvaient pas croire qu'elle soit revenue si changée. C'est un mélange entre de la terreur et de l'étonnement.

S.F. : Bien sûr, tout ça en quelques secondes. Mais ce sont ces quelques secondes qui nous ont inspirés pour ce film. Nous nous sommes demandés : « Que se passerait-il s'il y avait quelque chose de tragique derrière tout cela ? S'ils pouvaient douter de plus en plus de l'identité de leur mère ? ».

### COMMENT AVEZ-VOUS ENVISAGÉ LA CONSTRUCTION DE CE FILM ?

S.F. : Nous avons essayé de créer un film étape par étape qui ressemble à ce qu'on aimerait trouver au cinéma, qu'on apprécierait (ou pas d'ailleurs).

V.F. : Oui, nous aimons être remués au cinéma.

S.F. : Je ne pense pas que les films puissent changer le monde, mais tout ce qu'on peut espérer c'est que les questions qui en ressortent interpellent quelqu'un.

### COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ LES DEUX ACTEURS QUI INCARNENT LES JUMEAUX ?

S.F. : En vérité, nous avons eu peur de ne trouver personne. Mais le directeur de casting nous a expliqué qu'au contraire, ce serait facile pour une demande si spécifique. Nous n'avions qu'à appeler des écoles et demander s'il y avait des jumeaux de cette tranche d'âge intéressés par un casting. Nous avons donc eu 125 paires de jumeaux et en avons sélectionnés 3.

V.F. : Pour les départager, nous les avons placés en face de l'actrice principale et leur avons dit : « Cette femme a kidnappé votre mère et vous devez découvrir où elle se trouve. Les troisièmes jumeaux ont été les seuls à ne pas simplement demander où elle était, mais ont pris des crayons et ont fait mine de la transpercer. »

S.F. : Oui, nous les avons sélectionnés pour leur courage !

*Goodnight Mommy* est un des 10 films en compétition. Prochaine diffusion cet après-midi à 16h au cinéma du Casino...

## UNE VITRINE FLEURIE

Cette année encore les commerçants gérardois se sont surpassés ! La remise des prix du concours de vitrines et balcons qui s'est tenue hier après-midi a récompensé les créations les plus originales, les plus déjantées et les plus sanglantes. Le grand vainqueur 2015 est le magasin Concept Fleurs pour son audace : *Le Guerrier seul* a su convaincre le jury composé des membres de la commission Décoration, de représentants des commerçants de Gérardmer et du partenaire du concours les Champagnes Cristian Senez\*. « Quand j'ai vu l'affiche du Festival, j'ai plutôt vu un guerrier victorieux, mais seul... Sa victoire est amère, c'est une victoire à la Pyrrhus » nous indique la lauréate. Bravo à tous les participants et rendez-vous en 2016 pour découvrir des vitrines toujours plus belles !



\* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

Suivez en direct Radio Fantastic'Arts, la radio officielle du Festival sur 98.4 FM.

Retrouvez sur le site internet du Festival : vidéos, interviews, micro-trottoirs et bien d'autres rendez-vous !

## LA PATTE DE WILD SIDE

Cette année encore, la société de distribution Wild Side fait une démonstration de son expertise avec cinq films projetés dont un en compétition (*The Signal*). Benjamin Gaessler, responsable communication de Wild Side Vidéo, a répondu à nos questions.

### QUEL EST LE RÔLE D'UN DISTRIBUTEUR SUR UN FESTIVAL DE GENRE COMME GÉRARDMER ?

B.G. : Être présent sur des festivals comme Gérardmer, c'est donner une chance à des films d'être montrés sur grand écran. Car aujourd'hui, beaucoup de films sont vus en vidéo (DVD, Bluray ou VOD). Les cinq films que nous distribuons ici ne sortiront qu'en vidéo par exemple.

### DISTRIBUER EN VIDÉO, C'EST LA STRATÉGIE DE WILD SIDE ?

B.G. : En France, nous pouvons présenter entre 5 et 10 films par an sur grand écran. En vidéo, c'est 10 fois plus ! Et dans l'esprit de beaucoup de spectateurs, un film en salle est un bon film, il « mérite » d'être montré. Alors qu'en fait, même si notre pays compte de nombreuses salles, tout le monde ne peut pas aller au cinéma. Je le rappelle, notre rôle, notre mission, c'est de montrer des films aux spectateurs. Donc la vidéo, c'est toujours un très bon moyen.

### UN MOT OU UNE PHRASE POUR DÉCRIRE VOS FILMS ?

*At the devil's door* : un cauchemar éveillé avec uniquement des personnages féminins.

*Exists* : le réalisateur du *Projet Blair Witch* revient dans la forêt.

*The Signal* : mystérieux, beau et spectaculaire.

*Out of the dark* : priez pour vos enfants !

*What we do in the shadows* : les non-morts ont (enfin !) la parole.



## À VOS MARQUES... PRÊTS ? FILMEZ !

Aujourd'hui et demain se tient l'édition régionale des « 24h des Réalisations », un véritable marathon pour réaliser un court-métrage ! Les équipes de 6 participants devront tourner en ce temps record leur film lié au fantastique. Mais pour corser encore plus la tâche, le thème de chaque œuvre sera tiré au sort le jour même. La projection des courts-métrages se tiendra ensuite le samedi 14 février à 17h30 à la MCL. Le jury composé de professionnels du cinéma remettra son coup de cœur à l'équipe gagnante qui concourra à l'édition nationale des « 24h des Réalisations » à Paris, du 27 février au 1<sup>er</sup> mars ! Ce concours est organisé par la fédération française des MJC. Renseignements : 03 29 63 65 06

## TÊTE DE CHIEN

« Amusant, original, motivant », ce sont les mots des élèves qui ont reçu hier les prix du concours photo « image fantastique » proposé par Canopé Vosges et Espace Éducation à l'Image et au Cinéma, avec le soutien de la Ville de Gérardmer. Du CM1 à la terminale, les professeurs des 8 établissements participants devaient proposer un cliché autour du thème du fantastique. « Nous avions 24h pour réaliser notre portrait en fantastique. Il fallait se prendre en photo, choisir un animal, et en faire un montage », nous explique la gagnante du prix spécial du jury : Lauriane Imbergamo, lycéenne et passionnée de photo. Pierre Sachot, président de l'association du Festival, s'est dit enchanté par le succès de cet événement qui, avec 152 images en compétition, permet de faire participer les jeunes, à leur manière, à la manifestation.

## ÉVÉNEMENTS ET ANIMATIONS DU JOUR

Aujourd'hui et demain : sélections régionales des 24h des Réalisations autour d'un thème fantastique tiré au sort le jour même. MCL.

- À partir de 10h à l'Espace Tilleul et 13h à la MCL : maquillage pour la Zombie Walk par Make Up For Ever ! Gratuit.

- 14h : départ de la Zombie Walk. Place du 8 Mai.

- 16h : vernissage du salon littéraire « Le Grimoire », Espace Tilleul.

- 17h : Rencontre du Fantastique « Dans les griffes de la Hammer : 80 ans de cinéma bis Made in Britain » avec Christophe Gans, Christophe Lemaire et Nicolas Stanzick. En partenariat avec la Cellule Cinéma du Conseil Régional de Lorraine. Salle Fantastic'Arts, Grand Hôtel & Spa. Entrée libre.

- 20h30 : séance de dédicaces trash avec Nelly Chadour, autour de *Sous la peau*. Adrift Tatouages & Piercing. Prix libre.

### Et toujours...

- Les plaques de verre coloré du Mur fantastique, à découvrir lors d'une balade au bord du lac. Sur le mur du Casino de Gérardmer.

- Les ateliers pédagogiques et ludiques de l'Espace Jeunesse. Pour les 3 à 12 ans ! Informations, conditions et horaires : animation@festival-gerardmer.com. Espace LAC, Villa Monplaisir, dans les écoles, Mairie de Gérardmer, Espace Tilleul. Sur réservation.

- L'Espace fantastique et le stand de maquillage, les jeux de société, la « Bloody zone », les produits artisanaux, la vente de bandes originales de films et la boutique du Festival. Espace Tilleul.

- Les expositions Arts plastiques : « Entre fantastique et fantasy », Villa Monplaisir. « Image fantastique » proposée par Canopé Vosges avec le soutien de la ville de Gérardmer, MCL. « Chamaniel », bar Le Grattoir et Adrift Tatouages & piercing, exposition en entrée libre.

## Le Petit Fantastic

Journal officiel du Festival de Gérardmer

29 avenue du 19 novembre - BP 105  
88403 Gérardmer Cedex  
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21  
www.festival-gerardmer.com  
info@festival-gerardmer.com

### Directeur de publication

> Pierre Sachot

### Directeur de la rédaction

> Anthony Humbertclaude

### Rédacteur en chef

> Mélanie Carpentier

### Rédacteur en chef adjoint

> Quentin Cogitore

### Ont participé à ce numéro

> Arwen Keller

> Camille Ledoux

> Chloé Loviconi

> Inès Novais

> Mathieu Menossi

> Jean-Nicolas Berniche

> Yves Rondet

### Création graphique

> Thomas Devard

### Strip

> Stéphane Gérard

### Crédits photos

> Quentin Cogitore

> Phox L.A. Création

> Cyril Gerauld

### Impression

> Deklic graphique

Disponible en version numérique sur  
www.festival-gerardmer.com



### PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE • VILLE DE GERARDMER • FNADT MASSIF DES VOSGES • CONSEIL GENERAL DES VOSGES • MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC LORRAINE • RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNSON • PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER • GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER • SYFY • MAKE UP FOR EVER • CREDIT MUTUEL • L'EST REPUBLICAIN • VOSGES MATIN • JOA CASINO • SACEM • ALLOCINE • FNAC NANCY • NRJ • WAT TV

### PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT • HOUOT CHARPENTE • IMHOFF • COANUS • FRANSLATTE • ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES • LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS • LA CINEMATHEQUE FRANCAISE • EDITIONS GLENAT • CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ\* • AUTOMOBILES RENAULT • RENAULT GRANDS MOULINS AUTO • CITROEN GERARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE • TECHNATO • FRANCE BLEU SUD LORRAINE • COCKTAIL FM • GRAND-ECART.FR • FILMDECULTE.COM • FRANCE 3 LORRAINE • PASSEURS D'IMAGES

### SOUTIENS

Préfecture des Vosges • Sous Préfecture de Saint-Dié • Gendarmerie Nationale • Rectorat de l'académie de Nancy Metz - Canopé • Services Techniques de la Ville de Gérardmer • Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin • Office de Tourisme de Gérardmer-Xonrupt • Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer • Gérardmer Animation • Gérardmer Ski • Ecole du Ski Français • Groupement des Locations Saisonnières • IECA Nancy • Iscom Strasbourg • Lycée Pierre de Coubertin à Nancy • Assurances Voisard • Paul Kroely Etoile 88 • SB Automobiles Epinal • RS Assistance • Net Services • Télé Technique • Colas • CIC Est • Radio Liberté • EMTS Golbey • ACP Construction • Vanson SAS • Delot SAS • Pro & Cie • Blanchiments Doridant • Blanchiments Crouvezier • Papeterie Munksjö Arches sas • Papeteries de Clairefontaine • Est Multicopie • Neftis • Phox L.A. Photo Création • Librairie de la Poste • Salon Philippe Laurent • Association des donateurs de sang • La Croix Rouge • La Féchenotte • Events Coordination • Gîtes de France • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Pascal Portefaix Apiculteur • Distilleries Peureux • Boulangerie Didierlaurent • Confiserie des Hautes Vosges • Bol d'Air La Bresse • Quad et Nature • ASG Aviron

### LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin • Cafés Richard • Métro Epinal • Boulangerie Didierlaurent • Intermarché Gérardmer • Rega Vosges\* • A la Belle Marée • Le Comptoir Hôtelier • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Garnier Thiebaut • Brake France • Gérardmer Animation • La Cave au Gémôme • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • Pomona Episaveur • Pomona Terre Azur • RS Assistance • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • Confiserie des Hautes Vosges • Sapam Primeur • Lorraine Service Frais • Relais d'Or Miko • Le Catalan Vosgien • Danone Eaux France - Evian Badoit • France Boissons\* • Ricard\* • Champagne Cristian Senez\* • Gustave Lorentz\* • Wolfberger\* • Joliot Paulin et Hugues de Labarre\* • Dopff et Irion\* • L'Orée du Bois à Xonrupt • Davigel • Events Coordination • Novatissue • Printlor • Henri Klee\* • Boisson Sud Lorraine\* • Pro à Pro • ABG Vosges Terroir

\* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.