

LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER



Jeudi 28 janvier 2016

23^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE GÉRARDMER DU 27 AU 31 JANVIER 2016

A l'heure américaine

La 23^e édition du Festival s'est ouverte mercredi avec une magnifique cérémonie présidée par Monsieur Claude Lelouch. Passionné de cinéma, notre président s'avoue curieux de fantastique, impatient de découvrir ce que la sélection lui réserve.

Un voyage qui a débuté hier, pour lui et le jury long-métrage, avec le film d'ouverture **Frankenstein**, et se poursuit aujourd'hui avec trois autres films d'une compétition qui est caractérisée cette année par une forte présence du cinéma américain.

A ce stade, il est important de rappeler que les dix réalisations en lice pour le Grand Prix sont muti-diffusées dans les quatre salles du Festival. Un dispositif permettant de satisfaire le plus grand nombre de spectateurs possible. La compétition longs-métrages est toujours la section la plus attractive aux yeux de notre public.

Et si certaines séances sont complètes à la réservation, rappelez-vous que les salles sont accessibles aussi en « dernière minute », au gré des annulations. N'oubliez donc pas de supprimer vos réservations en cas d'empêchement. Pensez aux autres !

Très bon Festival à tous !

Pierre Sachot
Président de l'association

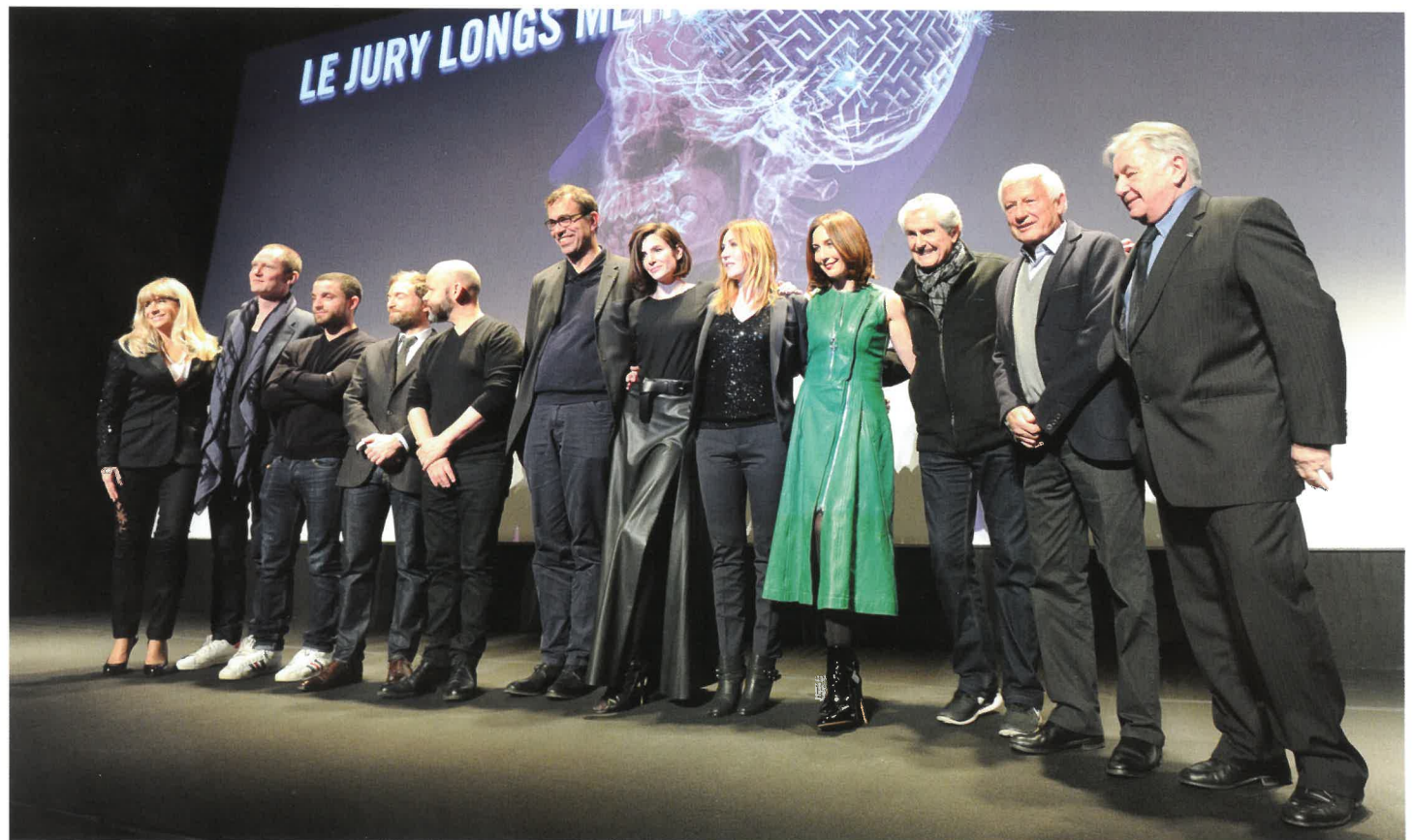


COUP D'ŒIL SUR LA COMPÉTITION

Est-ce parce que le Festival 2015 a récompensé **It Follows**, sommet du genre, que les ectoplasmes et autres apparitions démoniaques fleurissent cette année en compétition ? Sur le mode de l'intime (les œuvres possédées d'un peintre dans **The Devil's Candy**), du road-movie (la virée sanglante de **February**) ou de la religion (**Jerusalem** ouvre avec effroi une des portes de l'Enfer quand **The Witch** nous plonge dans la Nouvelle-Angleterre bigote du XVII^e siècle), presque la moitié des films sélectionnés est consacrée au Mal, absolu et métaphysique. L'autre moitié fait place à la maladie, peur moderne, et à son appendice, la science, avec l'étrange **Evolution**, l'ultraviolet **What We Become** et la très attendue relecture de **Frankenstein** par Bernard Rose, le papa de **Candyman**. Avec plus de légèreté, **Southbound** nous emmène dans le désert américain le temps de cinq sketches horribles, **Howl** promet un survival déjanté et l'immense Kurt Russell campe un shérif en proie à des Indiens pas contents du tout dans **Bone Tomahawk**.

CLAUDE LELOUCH DANS LES STARTING-BLOCKS

De là à dire qu'il était impatient de découvrir Gérardmer, il n'y a qu'un pas. En effet, le président du jury n'a pas attendu le Festival pour déposer ses valises dans la Perle des Vosges. Il était présent dès mardi au Cinéma du Casino pour présenter au public gérômois son dernier film **Un+une** qui met notamment en scène un autre membre du jury Elsa Zylberstein.



LE JURY, C'EST QUI ?

Ils sont dix, cinq hommes, quatre femmes et un président. Leur mission ? Désigner qui sera le lauréat du Grand Prix 2016 du 23^e Festival international du film fantastique de Gérardmer. Petite revue des troupes du jury longs-métrages.

Claude Lelouch, le président

C'est sur des airs de chabadabada que Claude Lelouch, président du jury, a ouvert le 27 janvier la 23^e édition de la grand-messe lorraine du cinéma fantastique.

Mathilde Seigner

Après l'avoir fait tourner dans **Les Parisiens** et dans **Le Courage d'aimer**, Lelouch voit revenir Mathilde à ses côtés pour l'appuyer dans son rôle.

Elsa Zylberstein

C'est en 1991 que l'on découvrait la jeune Elsa, dans le **Van Gogh** de Pialat. Elle vient apporter sa sensibilité au jury.

Louise Monot

Pubs, séries télé, téléfilms, longs-métrages... la comédienne Louise Monot est insatiable. Il lui manquait une expérience de jury dans un grand festival. C'est chose faite.

Dominik Moll

« J'aurais pu être paléontologue, ça m'aurait tout autant intéressé. » Oui mais voilà, pour Dominik Moll, ce sera le cinéma... et membre du jury du 23^e Festival de Gérardmer.

Gilles Marchand

« Pour moi, il y a dans la visite de l'univers des autres quelque chose d'extrêmement enrichissant. » Cette aventure gérômoise tombe donc à pic pour Gilles Marchand, réalisateur et scénariste.

François-Eudes Chanfrault

La musique de **Qui a tué Bambi ?** de Gilles Marchand, de **Haute-tension** d'Alexandre Aja, c'est lui. Le compositeur François-Eudes Chanfrault sera donc en terrain connu et conquis à Gérardmer.

Jonathan Lambert

En 2015, l'humoriste, animateur et acteur Jonathan Lambert était venu présenter **Réalité** de Quentin Dupieux. Cette année, il sera juré et prend son rôle très à cœur : « On veut des sensations fortes » !

Guillaume Guix

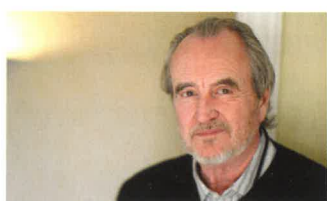
Petit à petit Guillaume Guix fait son nid. 32 ans et déjà de jolis rencontres à son palmarès : **L'Ennemi intime** de Florent Emilio Siri, **L'Immortel** de Richard Berry ou encore **Minuit à Paris** de Woody Allen.

Sophie Audouin-Mamikonian

De la saga pour la jeunesse (**Tara Duncan**, **Indiana Teller**) au thriller pour adultes (**La Danse des obèses**), Sophie Audouin-Mamikonian écrit tout pourvu qu'il y ait des mots pour le dire.

HOMMAGE À ALEJANDRO JODOROWSKY

Ecrivain, poète, metteur en scène, cinéaste, Alejandro Jodorowsky est tout ça à la fois. Pape du bizarre et d'un cinéma bis et métaphysique, il viendra présenter à Gérardmer quelques-uns de ses films, notamment **La Montagne sacrée**, quête initiatique hallucinée et **La Danse de la réalité**, biographie fantasmée et poétique.



HOMMAGE À WES CRAVEN

Le papa de Freddy nous a quittés il y a quelques mois. Il a laissé une œuvre riche et protéiforme, et n'a eu de cesse de bousculer les conventions. Après avoir bousculé les codes du cinéma de genre avec **Les Griffes de la nuit** en 1984, il a réinventé

la grammaire horrifique avec **Scream**, film culte s'il en est et Grand Prix à Gérardmer en 1997...

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE : UN DÉDALE FANTASTIQUE !

La salle de l'Espace LAC est comble. Impatiente. Quand les lumières s'éteignent, un silence s'abat aussitôt, prêt à se rompre par les applaudissements. Et c'est par une métaphore filée sur le labyrinthe du roi Minos que Jean-François Duval, adjoint au maire de Gérardmer, a ouvert la nouvelle édition du Festival. Et quoi de mieux que de reprendre les figures mythologiques de Thésée, Pasiphaé, Ariane et autres Minotaure, pour qualifier l'incroyable déploiement d'énergie qu'il faut pour entreprendre un tel événement à portée internationale ? Fantastique est le mot, repris en cœur notamment par le président de l'association du Festival, Pierre Sachot, et par celui du jury longs-métrages 2016, Claude Lelouch. « J'espère que les films seront encore meilleurs que ce que j'espère et que nous établirons un palmarès qui fera plaisir au public », annonce-t-il, avant de laisser place au réalisateur Bernard Rose, venu présenter **Frankenstein**, film d'ouverture en compétition. Les morceaux de cervelle ont éclaboussé l'écran avec force et fracas. Fantastique, qu'on vous dit !

Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA



Bernard Rose, réalisateur de Frankenstein

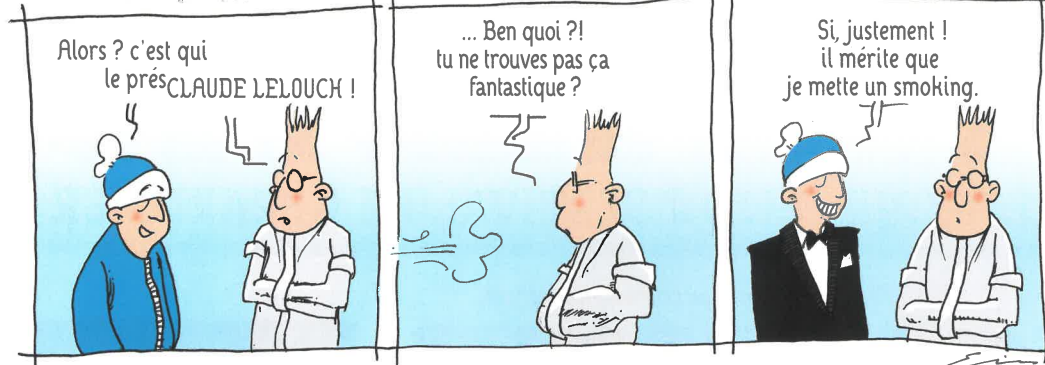
çant plus d'un siècle d'effets spéciaux et de créatures fantastiques !

COMPÉTITION : FRANKENSTEIN LANCE LES HOSTILITÉS

Le réalisateur britannique Bernard Rose a promis une expérience violente et ensanglantée et on dirait bien qu'il n'a qu'une parole : avec les mains sur les yeux ou de gros rires nerveux, chacun a trouvé un moyen de traverser quelques scènes hautes en couleurs ! C'est bel et bien une créature tourmentée mais emprunte d'innocence qui a hier remué tous les festivaliers.

Alors que Frankenstein part en quête de ses origines, nous revisitons ici un mythe qui fêtera bientôt son bicentenaire : c'est en effet, en 1818, sous la plume de Mary Shelley, qu'est née la malheureuse créature. Pour l'occasion, Alexandre Poncet et Gilles Penso présentent justement hors-compétition **Le Complexe de Frankenstein**, un documentaire retraçant

TENUE DE SOIRÉE



DANS LE RÉTRO DE GÉRARDMER : 1996... LE JOUR DE LA BÊTE

Comme chaque année, le site partenaire des étirements cinéphiles grand écart jette un œil dans le rétro et zoome sur des films qui ont fait la légende du festival de Gérardmer

Pour qui ne serait pas familier avec l'œuvre d'Alex de La Iglesia, disons qu'il s'agit du plus grand trouble-fête espagnol de ces vingt dernières années. Du bric, du broc et du toc qui font diversion pour masquer un propos bien plus sombre et pernicieux que l'apparente ambiance grand-guignolesque qui transpire de tous ses films. Derrière le rire gras, la cruauté des situations, les personnages tous plus vils les uns que les autres, les effets très spéciaux, une critique acerbe de la société, de la vie en communauté et de la religion. La nature humaine n'est pas belle à voir, alors il la maquille de grimaces, d'outrances, de saillies drolatiques et mordantes, d'images léchées bientôt recouvertes de sang et de viscères. Qu'il se lance dans la comédie pure, le drame ou le polar, les vieux démons le rattrapent et en font l'un des cinéastes les plus adulés et décriés de sa génération, avec une grande carrière internationale de surcroît (en France, on se souvient par exemple des très réussis **Mes chers voisins** et **Le Crime farpait**). Et il en a glané, des trophées prestigieux ! Des Goya (l'équivalent des César en Espagne), des récompenses au Festival du film policier de Cognac et même un Lion d'argent du meilleur réalisateur pour **Balada triste** en 2010.

En 1996, pour son second long-métrage, **Le Jour de la Bête**, il repart les bras chargés : Goya du meilleur réalisateur et des meilleurs effets spéciaux, Golden Raven du Festival du film fantastique de Bruxelles et Grand Prix au Festival de Gérardmer. Il faut dire que son **Jour de la Bête** ne peut laisser personne indifférent. Jugez plutôt : un prêtre prétend connaître le jour de la naissance de l'Antéchrist, mais pas le lieu... Pour le trouver, il va s'adjoindre les services d'un fan de death metal (si, si) et d'un présentateur de télévision (oui, oui). Affreux, sales et méchants, tout exhale le désir de transgresser joyeusement. Le prêtre dessoude et commet les pires exactions pour faire venir à lui ce diable tant attendu, afin de l'annihiler et de sauver le monde. On rit des personnages et des situations sans aucune honte, car Alex de La Iglesia sait emporter le spectateur dans sa folie. Il bâtit là une œuvre singulière qu'il ne compromettra jamais. Droit dans ses bottes de film en film, il n'en finit plus de faire frémir de rire. **Le Jour de la Bête** en premier. Immanquable.



RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE !

Avec un **Pass**, vous pouvez réserver à l'avance vos séances sur www.festival-gerardmer.com (rubrique billetterie) après avoir créé votre « Espace Personnel ». De même, il vous est possible de réserver votre place avec un **Billet à la séance**.

Nouveau en 2016 ! Vous pouvez vous-même annuler toute réservation inutile.

Pour accéder à la séance, il vous suffit de vous rendre dans la file « Avec réservation » et de présenter le QR Code de votre Pass ou votre Billet à la séance.

Retrouvez tout les détails de la réservation en ligne sur le dépliant-programme du Festival.

LE GRAND HÔTEL VOUS RÉGALE

Pendant toute la durée du Festival, le Grand Hôtel & Spa vous propose deux choix de menus spécialement concoctés pour l'occasion au tarif de 12 euros à L'Assiette du Coq à l'Âne (Poulet, Gigot d'Agneau, Ratatouille, Spätzle), ou de 35 euros au Pavillon Pétrus (Foie Gras, Épaule de Veau, Poire farcie). De quoi éveiller vos papilles !

AUJOURD'HUI, ON VA VOIR...

Hors compétition

Burying The Ex de Joe Dante. L'occasion de découvrir la nouvelle folie du créateur de **Gremlins** et de **Piranhas**. Ce « dingue de cinéma », comme il se définit lui-même, propose une nouvelle fois une comédie déjantée. Le pitch ? Une relation sentimentale qu'on pensait définitivement terminée après un accident fatal et peu banal... Surprise, humour, zombie, ce film a tout pour séduire ceux qui voudront passer un excellent moment.

Intéressé(e) ? Alors rendez-vous ce jeudi à 17h30 au Cinéma du Casino (séance de rattrapage à 20h au Paradiso).

Et on n'oublie pas les autres films hors compétition du jour :

The Shamer / 14h30, Espace Lac / 16h, Paradiso

Silent Night / 22h, Espace Lac

Sweet Home / 11h30, Cinéma du Casino / 20h, MCL

Le Complexe de Frankenstein / 15h, Cinéma du Casino / 22h, MCL

Et sinon, on fait quoi aujourd'hui ?

- 17h30 : Vernissage de l'exposition Arts plastiques (Villa Monplaisir, Espace LAC)

- L'exposition « Philip K. Dick, père de la science-fiction moderne » : hommage à un acteur majeur du XX^e siècle. Médiathèque, espace Tilleul.

- Le Grimoire & l'Espace fantastique : échanges avec des auteurs spécialisés autour de leur actualité. Espace Tilleul.

- Les animations en ville : le concours de vitrines et balcons, le Village aux 13 Fantômes (place du Tilleul), le Mur fantastique (Casino) et les animations de Radio Fantastic'arts.

Suivez en direct Radio Fantastic'Arts, la radio officielle du Festival sur 98.4FM. Retrouvez sur le site internet du Festival : vidéos, interviews, micro-trottoirs et bien d'autres rendez-vous !

RETOUR SUR... LE DÎNER D'OUVERTURE :

De l'émotion brutale du premier film de la compétition à l'atmosphère lounge et feutrée du dîner d'ouverture, il n'y avait que quelques pas à franchir... Dans la salle Belbriette de l'Espace LAC, le buffet d'natatoire, préparé par le lycée hôtelier de Gérardmer avec l'aide du Groupement des Hôteliers-Restaurateurs, a réservé aux invités de belles surprises gourmandes pleines de saveurs originales. Sucrées-salées, asiatiques ou régionales revisitées, les créations étaient à l'honneur et du meilleur goût. Côté ambiance, les jeux de lumière et la playlist musicale proposés par LC Production ont contribué à la réussite d'une chaleureuse soirée de janvier dans les Vosges. Et c'est un hôte un peu particulier qui nous saluait à l'entrée (voir photo ci-contre : morceau choisi de la décoration du hall de l'Espace LAC dont on vous reparle très vite !)



Le Petit Fantastic

Journal officiel du Festival de Gérardmer

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication :
> Pierre Sachot
Directeur de la rédaction :
> Anthony Humbertclaude
Rédactrice en chef :
> Mélanie Carpentier
Secrétaire de rédaction :
> Yves Rondet
Ont participé à ce numéro :
> Jean-Nicolas Berniche
> David Geogel
> Baptiste Houy
> Joseph Maerten
> Mathieu Menossi
> Alex Rizzo
> Julien Wagner
Création graphique :
> Thomas Devard
Strip :
> Stéphane Gérard
Crédits photos :
> Gaëtan Barbat
> Thomas Devard
Impression :
> Deklic graphique

Disponible en version numérique sur www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL D'ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE | VILLE DE GERARDMER | MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DEPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC LORRAINE | RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNON | PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER | GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER | SYFY | MAKE UP FOR EVER | CREDIT MUTUEL | L'EST REPUBLICAIN | VOSGES MATIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINE | FNAC NANCY | LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS | LA CINEMATHEQUE FRANCAISE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | COANUS | FRANSLATTE | INTERMARCHE | ASSOCIATION DES HÔTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES | EDITIONS GLENAT | GRAND-ECART.FR | FILMDECULTE.COM | FRANCE 3 LORRAINE | NRJ | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROEN GERARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | TOP GARAGES

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Office de Tourisme de Gérardmer-Xonrupt | Groupement des Locations Saisonnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | Ecole du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de Canoë Kayak | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Image'Est | Iscom Strasbourg | Lycée Pierre de Coubertin à Nancy | MAI Nancy | Assurances Voisard | Bougel Transactions | Prestige Auto | Paul Kroely - Etoile 88 | Garage GHV Cornimont | Carrosserie Micheloise | Carrosserie Millet | RS Assistance | Net' Services | Télé Technique | Colas | CIC Est | Radio Liberté | EMTS Golbey | Vanson SAS | Delot SAS | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Papeterie Munksjö Arches sas | Est Multicopie | Neftis | Phox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Galerie & Editions Daniel Maghen | Salon Philippe Laurent | Optique Chauvin | Association des donateurs de sang | La Croix Rouge | La Féchenotte | Events Coordination | Pascal Portefaix Apiculteur | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Confiserie des Hautes Vosges

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Epinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | A la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaut | Transgourmet | Gérardmer Animation | La Cave au Gémé | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | RS Assistance | Super U Gérardmer | Charcuterie Pierrat | Confiserie des Hautes Vosges | Sapam Primeur | Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France - Evian Badoit | France Boissons* | Ricard* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Joliot Paulin et Hugues de Labarre* | Dopff et Irion* | L'Orée du Bois à Xonrupt | Davigel | Events Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Pro à Pro | Actifrais

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.