

LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER



Vendredi 29 janvier 2016

23^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE
GÉRARDMER
DU 27 AU 31 JANVIER 2016

Un monde de bulles

Avec pas moins de trois vernissages d'expositions, mais aussi la remise du prix du concours de nouvelles à la MCL et celle du concours de vitrines et balcons à l'Espace Tilleul, la journée s'annonce dense en rendez-vous « fantastiques ».

A l'honneur sur les cimaises : les spectaculaires paysages revisités sous forme de contes par la Fabrique Chimérique à l'Espace LAC, la saga du *Prince de la Nuit*, personnage de BD créé par Yves Swolfs, et les montages photographiques de l'exposition « Image Fantastique » organisée par Canopé Vosges, toutes deux à la MCL.

Plus singulier, et inédit au Festival, le BD concert proposé par Aalehx à la médiathèque - une performance musicale sur des images dessinées - ajoute encore un phylactère supplémentaire à la fête hors des salles de cinéma.

Un 9^e art qui est tout aussi familier pour notre invité hommagé Alejandro Jodorowsky, auteur de nombreux scénarii et qui s'apprête à sortir en BD chez Glénat en 2016 la suite de son film *El Topo*, intitulée *Les fils d'El Topo*, avec José Ladrönn au dessin.

Une très bonne nouvelle... et un petit scoop au passage !

Très bon Festival à tous !

Pierre Sachot
Président de l'association du Festival



AUJOURD'HUI ON VA VOIR...

LA NUIT ANIMÉE

Avec les projections de *Harmony* de Takashi Nakamura et Micheal Arias puis de *The Empire of Corpses* de Ryōtarō Makihara, les fans d'animation japonaise seront comblés. C'est l'occasion de découvrir deux des trois volets de la trilogie adaptée des romans de Project Itoh.

Cette trilogie, Project Itoh n'a malheureusement pas eu le temps de la terminer. Rattrapé par la maladie, il ne livrera que trente pages de son dernier roman *The Empire of Corpses*. L'oeuvre sera achevée par Tô Enjo avant d'être adaptée par Ryōtarō Makihara en 2015 dans un style mêlant steampunk et zombie. La Nuit animée débutera par la projection de *Harmony*. L'occasion pour les spectateurs de se plonger dans un monde post-apocalyptique trop parfait.

Noctambules, rendez-vous est donné à 22h ce vendredi à l'Espace LAC.

Et on n'oublie pas les autres films hors compétition du jour :

Burying the Ex / 18h, Paradiso

Le Complexe de Frankenstein / 11h30, Cinéma du Casino

Cooties / 16h, Cinéma du Casino / 20h, Paradiso

Le Fantôme de Canterville (séance enfant) / 14h30, Espace LAC

Lost Soul / 14h, Cinéma du Casino / 17h, MCL

The Shamer / 9h, MCL / 14h, Paradiso

Silent Night / 9h, Cinéma du Casino / 11h30, Paradiso

Sweet Home / 9h, Paradiso

RENCONTRE EXPRESS AVEC TROIS MEMBRES DU JURY

Trois membres du jury se sont prêtés au jeu de l'interview pour le Petit Fantastic. Nous leur avons demandé de fouiller dans leurs souvenirs d'enfance et dans leurs peurs cinématographiques.

UN FILM FANTASTIQUE QUI AIT MARQUÉ VOTRE ENFANCE ?

Mathilde Seigner : Sans m'avoir fait peur, il y a un film qui m'a marquée, c'est *Le Bal des Vampires* de Roman Polanski. Un film étonnant qui aurait tout à fait sa place ici à Gérardmer.

Jonathan Lambert : *Psychose*, notamment pour la scène du travestissement de Norman Bates en sa mère et parce qu'Alfred Hitchcock mettait de l'humour pince-sans-rire pendant tout le film.

Elsa Zylberstein : Je n'aime pas trop les films fantastiques. J'aime plutôt les thrillers psychologiques comme ceux d'Hitchcock ou ceux de Cronenberg. Mais le sang, la violence, ça ne me touche pas, ce n'est pas mon cinéma. Ou alors les choses plus suggérées comme *The Others* d'Alejandro Amenábar.

CE QUI VOUS FAIT LE PLUS PEUR AU CINÉMA ?

MS : Il y a des choses que je ne regarde pas comme les trucs très gores ou les découpages de crânes. Le côté boucherie, je n'aime pas tellement.

JL : D'être mal assis, rien ne me fait plus peur que ça !

LE FESTIVAL EN TROIS MOTS ?

MS : On trouve ici un accueil formidable et on est très dorloté. Je dirais donc : sympathique, fantastique mais aussi un tout petit peu pluvieux mais cela va s'arranger.

JL : La première fois que je suis venu, c'était il y a quinze ans, en tant que journaliste. L'année dernière, c'était en tant qu'acteur dans un film en compétition, *Réalité* et cette année, c'est en tant que juré. Je crois que j'ai fait tous les postes possibles ! Le film fantastique, c'est un genre qui me touche tout particulièrement et chaque fois que je viens, je ne manque pas de faire le cri du loup-garou avant la séance.

EZ : Le Festival de Gérardmer, c'est vraiment angoissant, phénoménal, sympathique.

Retrouvez les interviews complètes sur www.festival-gerardmer.fr



Mathilde Seigner, Elsa Zylberstein et Jonathan Lambert interviewés pour le Petit Fantastic

UN JURY DE JEUNES MONSTRES

Le Petit Fantastic est allé à la rencontre du Jury Jeunes qui décernera dimanche le Prix du Jury Jeunes de la Région Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine.

Et n'allez pas croire que ce jury fera preuve d'indulgence. Ils ont des attentes « tant sur le fond que la forme » nous ont-ils expliqués. Ils sont également en quête d'un « film qui [les] touche » et souhaitent à travers leur prix « faire découvrir quelque chose ». Pour choisir le lauréat, la collégialité sera de mise comme le précise Fanny Desgorces, présidente de ce jury : « On va réfléchir tous ensemble sur la base de critères que nous avons déjà définis comme le scénario, l'esthétique, le jeu des acteurs ou le montage. »



Ils définissent le fantastique avec des termes comme « des sensations », « de la surprise », « du surnaturel », « de la magie » mais aussi « du sang ». C'est dire qu'ils connaissent très bien toutes les facettes que peut revêtir le genre. Le spectre de leurs références est d'ailleurs très large. Du *Nosferatu* de Murnau à *eXistenZ* de Cronenberg en passant par les univers de Tim Burton ou d'Hayao Miyazaki. A l'heure de la décision finale, les appétences de chacun vont probablement se confronter.

A savoir : ce jury est constitué de 11 lycéens issus de quatre lycées proposant l'option de spécialité « Cinéma et audiovisuel » à Metz, Nancy, Mirecourt et Montigny-les-Metz. A travers son Jury Jeunes, le Conseil régional d'Alsace Champagne-Ardenne Lorraine offre une expérience unique à ces onze élèves qui ont ainsi l'occasion d'enrichir leurs parcours au travers d'une expérience hors normes.

LE 7^e ART, MAIS PAS QUE !

L'exposition Arts plastiques intitulée « Le Labyrinthe de l'âme » vient d'ouvrir ses portes à dix artistes utilisant différentes techniques d'expression : sculpture, peinture et photographie rendent chacune à leur manière hommage au thème décliné par le visuel officiel 2016 du Festival.

Amateurs et néophytes trouvent une réponse à leurs questions grâce aux différentes explications présentes dans le livret des exposants, disponible sur place.

En complément de ces artistes, le Centre d'Enseignement de la Maison d'Arrêt d'Epinal a eu le privilège d'exposer trois de ses travaux, sur invitation du Festival, au côté de la quarantaine d'oeuvres présentes sur place.



Les sculptures robotiques de Gilles Bellagamba

UN REPAS AU PIED DES PISTES

Festivaliers et invités ont pu bénéficier hier midi d'un buffet servi par les élèves du Lycée hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin, au Self du Grand Haut. Situé au pied des pistes du domaine de la Mauselaine, l'établissement tenu par Alain Martin et son fils Steve a bénéficié cette année d'une rénovation totale de son intérieur. L'ambiance chaleureuse et l'acoustique ont été particulièrement soignées pour accueillir au mieux la clientèle.

TERREUR EN HERBE !

Une maison abandonnée en forêt, des fantômes qui surgissent au moment le plus inattendu, telles sont les images des courts-métrages *Cap ou pas cap* et *Happy birthday !* qui seront présentés le dimanche 31 janvier à 11h30 à la MCL. Le premier a été réalisé grâce à l'association Passage de Thionville et le second, par la Cité Sociale de Fameck. Ils font partie du dispositif Passeurs d'images qui permet d'encourager la création artistique auprès des jeunes. Le tout, organisé par la Ligue de l'Enseignement - FOL Moselle. Et cela donne cette année, deux films fantastiques dans tous les sens du terme, réalisés et interprétés par des jeunes entre 16 et 18 ans. Et à leur tour désormais, d'avoir un peu la frousse en montrant leur travail au public !

Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

A VOTÉ !

Ouverte mercredi avec la projection de **Frankenstein** de Bernard Rose, la compétition s'annonce redoutable. Et son issue sera, comme d'habitude, l'affaire de tous. Celle du jury, bien sûr, mais également du public : à l'entrée de chaque séance d'un film en compétition sont distribués de précieux bulletins de vote sur lesquels figurent quatre coupons colorés. Vert foncé pour « excellent », vert clair pour simplement « bon », orange pour « moyen » et enfin « rouge » pour « mauvais ». A chaque humeur sa couleur. En sortie de projection, écoutez votre cœur – a-t-il délicieusement tressailli, simplement trembloté ou à peine soubresauté ? – et votez en âme et conscience en remettant le coupon de votre choix. A la cérémonie de clôture du Festival, le prix du Public viendra récompenser le long-métrage qui aura su convaincre le plus grand nombre d'entre vous.



DES ÂMES PERDUES SE METTENT EN SCÈNE



Pour la première fois, le dîner d'ouverture et son décor fantastique se sont invités à l'Espace LAC. Réalisée à partir de panneaux en contreplaqué, d'un peu de papier mâché et de beaucoup de créativité par Jojo et son équipe de bénévoles, la mise en scène est soignée, lunaire et magnétique. Inspirées du visuel officiel de la 23^e édition, ce sont ces âmes vagabondes qui nous accueillent avant chaque projection. Des silhouettes émaciées pleines de mystère. Elles se tiennent là, dressées, comme dans l'attente d'être sauvées. Autour, entre quelques bouleaux et rochers, trônent des illustrations mythiques qui ont fait l'histoire du Festival depuis ses débuts. De bois et de lumière, c'est toute une alchimie fantastique qui

prend vie. Si ce n'est pas déjà fait, nous vous invitons vraiment à venir découvrir au plus vite ce décor dans le hall de l'Espace LAC.

ON AIME, ON PARTAGE !

Trois anciens étudiants en audiovisuel se sont lancés dans un projet de court-métrage intitulé **La Dame de Toulon**, titre d'une émission relatant un fait paranormal. Ces inconditionnels du Festival veulent s'inspirer des codes graphiques des émissions des années 90 et notamment du célèbre show **Mystères**. Costumes, accessoires mais aussi caméra, la réalisation de ce court-métrage sera un véritable voyage temporel. Pour financer leur projet, ces jeunes auteurs ont lancé une campagne de financement participatif. Allez découvrir leur teaser et faites un geste si vous êtes séduit : ulule. fr/la-dame-de-toulon.

TRÈS BONNE MAIN POUR LE FESTIVAL !

Le Festival International du Film Fantastique est heureux de pouvoir compter une nouvelle fois sur le Casino JOA de Gérardmer, véritable partenaire privilégié. Grand complexe de loisirs au cœur de la Vallée des lacs, le casino de Gérardmer propose en plus des jeux, un restaurant terrasse avec vue sur le lac, un bar et une salle de cinéma.

ON ÉCOUTE...

Pendant le Festival, ayez le réflexe 98.4 FM avec la Radio Fantastic'arts, radio officielle du Festival. Cette année, depuis le Grand Hôtel & Spa, France Bleu Sud Lorraine réalise des interviews et reportages quotidiens. François Angelier et Philippe Rouyer y enregistreront également leur émission **Mauvais Genre** que vous pourrez écouter samedi 30 janvier de 21h à 23h sur France Culture.

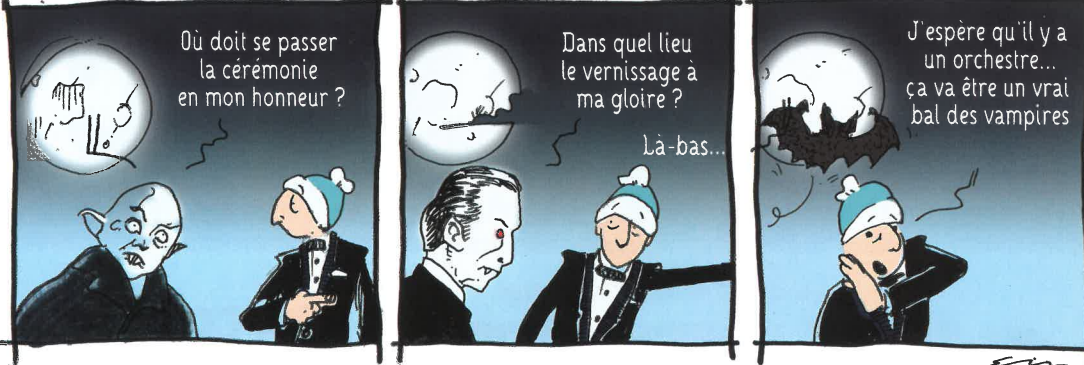
Et sinon, on fait quoi aujourd'hui ?

- **12h30** : Remise des prix du concours de vitrines et balcons (Espace Tilleul)
- **15h00** : Vernissage de l'exposition « La Fabrique chimérique » (Salle Belbriette, Espace LAC)
- **16h30** : Vernissage de l'exposition BD consacrée à Yves Swolfs, présence de l'auteur et séance de dédicaces (MCL)
- **17h30** : Remise des prix du concours « Image fantastique », proposé par Canopé Vosges, et du concours de nouvelles fantastiques (MCL)
- **17h30** : BD Concert proposé par Aalehx : rock en live, dessin en direct et projection d'animations (Médiathèque, Espace Tilleul)

Et toujours...

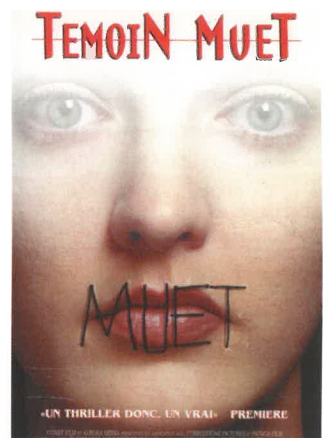
- L'exposition « Philip K. Dick, père de la science-fiction moderne » : hommage à un acteur majeur du XX^e siècle. Médiathèque, espace Tilleul.
- Le Grimoire & l'Espace fantastique : échanges avec des auteurs spécialisés autour de leur actualité. Espace Tilleul.
- Les animations en ville : le concours de vitrines et balcons, le Village aux 13 Fantômes (place du Tilleul), le Mur fantastique (Casino) et les animations de Radio Fantastic'arts.

THE PARTY



DANS LE RÉTRO DE GÉRARDMER : 1996...TÉMOIN MUET, D'ANTHONY WALLER

Dans l'espace, personne ne vous entend crier. A Moscou non plus. C'est ce qui arrive à Billy Hugues, maquilleuse spécialisée en effets spéciaux pour un film qui se déroule dans la capitale moscovite et qui assiste, malgré elle, à un snuff movie en direct. En voyant une jeune femme se faire poignarder face caméra, elle ne hurle pas. Mais elle a une bonne raison pour ça : elle est muette et personne ne la croit. Ce qui n'empêchera pas les meurtriers de courir à ses trousses. Voici le point de départ de **Témoin muet**, série B haletante d'Anthony Waller à qui l'on doit une filmographie plutôt disparate (son dernier fait de gloire notable remontant au **Loup-garou de Paris**, c'est dire). Mais qui obtint le Prix du jury au Festival de Gérardmer, en 1996. Il récompense à la fois son pitch efficace, son humour noir, son suspense insoutenable, son héroïne expressive (Marina Zudina, qui n'a pourtant pratiquement plus tourné par la suite), son grand-guignol avec une fin en feu d'artifice désarçonnant ou encore l'apparition étonnante en guest-star de sir Alec Guinness en personne, dans l'un de ses derniers rôles. Rien de tel de toute manière, pour lacérer l'accoudoir de son siège ou le bras de son (sa) voisin(e) qu'une histoire dans laquelle un témoin gênant (avec un handicap en bonus) est poursuivi par des tueurs redoutables. Si **Témoin muet** est depuis plus ou moins tombé dans l'oubli pour le grand public, les aficionados de thrillers atypiques le placent encore en objet de culte. On ne hurle pas d'effroi en le visionnant, mais on n'en demeure pas moins muet... d'admiration pour son côté cosmopolite : une production en trois langues (allemande, russe et anglaise), un mélange des genres efficace et un équilibre constant entre comédie et horreur. A dénicher dans un vide-grenier pour une bonne soirée pizza entre amis !



MAKE UP FOREVER

Alors que les films s'effacent parfois de nos mémoires, les monstres qui les peuplent impriment nos souvenirs pour toujours. On se souvient tous de la créature d'**Alien**, des loups-garous de **Hurléments**, du monstre de **Frankenstein** ou du visage ravagé de **Freddy**... Alors, pour que les créatures soient menaçantes et les blessures sanguinolantes, les transformations stupéfiantes et les apparitions terrorisantes, les maquilleurs déploient tout leur talent pour sublimer la vision du réalisateur et nous faire frémir de plaisir. C'est donc tout naturellement que le studio professionnel MAKE UP FOREVER pose ses tables et ses pinceaux à l'Espace fantastique (Espace Tilleul) pendant toute la durée du Festival. On peut venir s'y faire maquiller, admirer le travail des virtuoses du latex ou participer aux différentes animations proposées comme cette masterclass exceptionnelle qui se tiendra au Grand Hôtel & Spa de Gérardmer samedi 30 janvier à 11h sur le thème de **La Planète des singes**. Harold Lévy, maquilleur prothésiste de la **Cinema Academy**, y réalisera en direct la transformation d'un homme en singe. Un événement spectaculaire en entrée libre à ne pas manquer !

UN FANTASTIQUE ATELIER D'ÉCRITURE !

Un samedi par mois, la Médiathèque du Tilleul vous aide à écrire toutes les histoires qui nourrissent votre imagination, avec des techniques efficaces, soit pour devenir écrivain, soit pour simplement vous amuser avec les mots. Pour ce premier rendez-vous de l'année 2016, dans le cadre du Festival, Laurence Vanhaeren vous invite à rédiger une nouvelle qui fera dresser les cheveux sur la tête à tous vos lecteurs ! Attention, les places sont limitées et atelier seulement à partir de 13 ans.

Contactez le 03 29 63 00 70 ou aschilling.mediathequedegerardmer@orange.fr

Inscription gratuite.

16 rue Charles-de-Gaulle, Gérardmer.

Le Petit Fantastic

Journal officiel du Festival de Gérardmer

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication

> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction

> Anthony Humbertclaude

Rédactrice en chef

> Mélanie Carpentier

Secrétaire de rédaction

> Yves Rondet

Ont participé à ce numéro

> Jean-Nicolas Berniche

> Maxime Billman

> David Georgel

> Baptiste Houy

> Joseph Maerten

> Mathieu Menossi

> Alex Rizzo

> Julien Wagner

Création graphique

> Thomas Devard

Strip

> Stéphane Gérard

Crédits photos

> Gaëtan Barbat

Impression

> Deklic graphique

Disponible en version numérique sur

www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL D'ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE | VILLE DE GÉRARDMER | MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DEPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC LORRAINE | RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNSON | PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER | GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER - SYFY | MAKE UP FOR EVER | CREDIT MUTUEL | L'EST REPUBLICAIN | VOSGES MATIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINE | FNAC NANCY | LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | COANUS | FRANSLATTE | INTERMARCHÉ | ASSOCIATION DES HÔTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES | EDITIONS GLENAT | GRAND-ECART.FR | FILMDECULTE.COM | FRANCE 3 LORRAINE | NRJ | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROEN GERARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | TOP GARAGES

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Office de Tourisme de Gérardmer-Xonrupt | Groupement des Locations Saisonnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | Ecole du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de Canoë Kayak | Bol d'Air La Bresse | Quad Vair | ImageEst | Iscom Strasbourg | Lycée Pierre de Coubertin à Nancy | MAI Nancy | Assurances Voisard | Bougel Transactions | Prestige Auto | Paul Kroely - Etoile 88 | Garage GHV Cornimont | Carrosserie Micheloise | Carrosserie Millet | RS Assistance | Net Services | Télé Technique | Colas | CIC Est | Radio Liberté | EMTS Golbey | Vanson SAS | Delot SAS | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Papeterie Munksjø Arches sas | Est Multicopie | Neftis | Phox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Galerie & Editions Daniel Maghen | Salon Philippe Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | La Féchenotte | Events Coordination | Pascal Portefaix Apiculteur | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Confiserie des Hautes Vosges

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Epinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | A la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaut | Transgourmet | Gérardmer Animation | La Cave au Gêrômé | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | RS Assistance | Super U Gérardmer | Charcuterie Pierrat | Confiserie des Hautes Vosges | Sapam Primeur | Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France - Evian Badoit | France Boissons* | Ricard* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Joliot Paulin et Hugues de Labarre* | Dopff et Irion* | L'Orée du Bois à Xonrupt | Davigel | Events Coordination | Lucart SAS | Printor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Pro à Pro | Actifrais

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.