

# LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER



181

Dimanche 31 janvier 2016

23<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

## GÉRARDMER

DU 27 AU 31 JANVIER 2016

### Le dire, et le redire...

Alors que le palmarès sera révélé ce soir à l'Espace LAC au terme d'une compétition qui s'avère plus que jamais serrée, voici venu le moment des remerciements.

Je commencerai d'abord par exprimer toute ma gratitude aux festivaliers, membres des jurys, invités, équipes de films qui nous ont fait l'honneur de leur visite en terres géroisises et sans qui notre manifestation ne connaîtrait pas un tel succès.

Merci également au public si nombreux dans les salles et en ville qui s'est montré à nouveau fidèle et passionné.

Un grand coup de chapeau aux équipes bénévoles et professionnelles pour la qualité du travail accompli. Malgré l'ampleur de la tâche et le rythme soutenu qu'impose un Festival aussi dense que celui de Gérardmer – il suffit de regarder le nombre de rendez-vous prévus hier pour s'en rendre compte – toutes ont répondu présent avec efficacité.

Enfin j'adresse mes plus sincères remerciements aux partenaires financiers, techniques et médias qui nous apportent le soutien indéfectible dont le Festival a tant besoin.

Tous unis, acteurs complémentaires sur le terrain et en coulisses d'une réussite manifeste, vous permettez, depuis 23 ans, à notre évènement et à la station toute entière de rayonner bien au-delà des Vosges et de la Lorraine. Et ça je ne le répèterai jamais assez...

Pierre Sachot  
Président de l'association du Festival



### LES SÉRIES, UNE OPPORTUNITÉ POUR LE FANTASTIQUE

A la télévision mais aussi sur le web, les séries ont pris une place considérable dans le paysage audiovisuel. C'est également un terrain d'expression favorable au fantastique. Le Grand Hôtel & Spa accueillait hier la rencontre Fantastic' Séries lors de laquelle quatre auteurs et producteurs ont échangé avec le public sur ces formats si particuliers.

Les diffuseurs ont pleinement intégré les séries dans leurs programmes. Pour ce faire, les télévisions ont ainsi formaté ces séries et imposent des normes dans les productions : 1-8 minutes sur le web, 52 minutes à la télévision, cliffhanger régulièrement dans le programme et twist entre chaque saison. Tout est calibré et les auteurs doivent s'adapter.

C'est dans le cadre de ces stratégies de diffusion qu'une idée de téléfilm peut prendre le chemin d'un autre format comme celui de la websérie. C'est le cas d'*Atomic Panda* (un panda géant qui se bat contre des coccinelles) qui au gré des échanges avec des diffuseurs est sur le point de voir le jour sur le web. Thierry Vigneron, un de ses créateurs, s'accommode pleinement de ce travail entre diffuseur et producteur. Le web est même une chance supplémentaire pour sa websérie : « sur le web, on ne s'interdit rien. On nous a même encouragé à faire n'importe quoi. » Une liberté due en partie au fait que le CSA n'intervient pas sur les contenus diffusés sur internet.

Le fantastique répond présent à cette mutation qu'est en train de vivre la production télévisuelle. « C'est même une opportunité pour les programmes fantastiques qui s'exportent plus facilement que d'autres registres », souligne Louise Barnathan, productrice d'*Intrusion*, une mini série diffusée sur Arte. En effet, à la différence de la comédie, le genre n'est pas, ou moins lié à un contexte culturel.

Retrouvez les temps forts de cette table ronde sur [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)

### EXPO BD : TROIS SECRETS DU TRAVAIL D'YVES SWOLFS

Avec des planches des séries *Légende* et son ambiance médiévale et *Le Prince de la Nuit* et son univers autour des Vampires, Yves Swolfs est à l'honneur de l'exposition BD installée à la MCL. Nous avons rencontré le Bédéiste belge qui nous a confié trois secrets sur son travail.



#### La recette magique de ses ouvrages

Beaucoup d'huile de coude (rires). Je ne crois pas qu'il y ait de recette magique, il y a par contre toute une série de choses auxquelles il faut faire attention en essayant de tirer le meilleur de soi-même. Par contre, je travaille seul. Surtout quand j'écris mes scénarios. Je cherche à créer une ambiance propice à l'évasion. C'est une question de concentration.

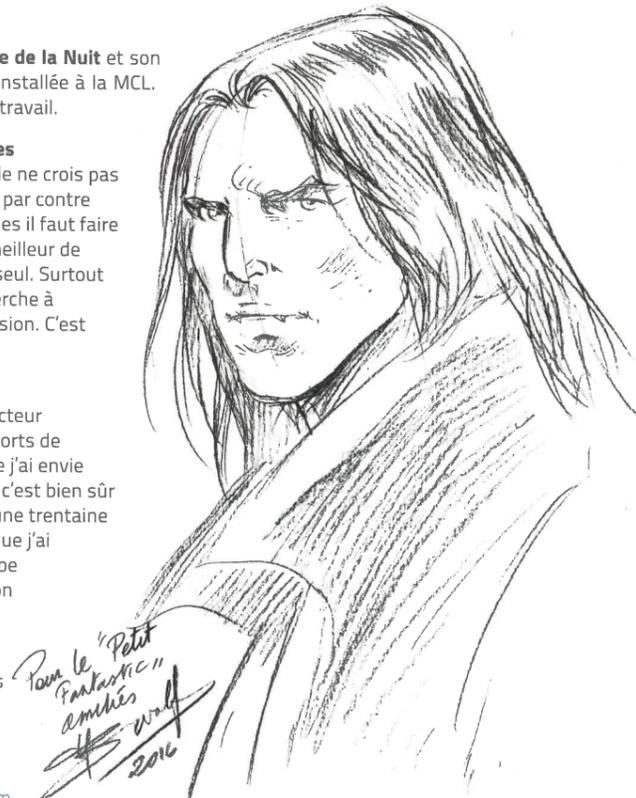
#### Le fil conducteur de son travail

Sur un plan personnel, ce fil conducteur réside probablement dans les ressorts de mon inconscient et des choses que j'ai envie d'exprimer. Sur un plan graphique, c'est bien sûr le style que j'ai peaufiné pendant une trentaine d'années. Et sur les thématiques que j'ai abordées, il y a peut-être un principe de règlement de comptes dans mon travail.

#### La place de la musique (Yves Swolfs est également musicien, ndr)

Elle est très présente au moment de l'écriture des scénarios. Je choisis toujours de façon pointue les musiques qui vont m'inspirer quand j'écris. Et en tant que musicien, c'est aussi un exutoire et une passion très concrète hors de mon métier.

Retrouvez l'interview complète de Yves Swolfs sur [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)



### ON A VU POUR VOUS : LA BD-CONCERT D'AALEHX

Aalehx se produisait vendredi à la médiathèque du Tilleul avec son deuxième album *La Nuit des Pantins*. Musiques, paroles, dessins, Aalehx est un touche à tout. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que sa manière de raconter des histoires est innovante. L'artiste masqué par son décor place au devant de la scène les cases de son album BD. Il les accompagne de ses chansons et plonge le spectateur au cœur du parcours initiatique de ses personnages.

Ce voyage parmi les planètes de l'univers onirique imaginé par le musicien nancéien tient le spectateur en haleine. Grâce à sa musique, on ressent pleinement les émotions qu'il a voulu faire transparaître au travers des traits de ses dessins.



### LA FABRIQUE CHIMÉRIQUE : DEUX ARTS POUR UNE ŒUVRE

David Guglielmi et Ronan Pincemin sont venus de Bretagne pour présenter, à la salle Belbriette de l'Espace LAC, *La Fabrique chimérique*, un projet très original. L'un est photographe et l'autre, dessinateur. L'aventure débute il y a un an et demi lorsque les deux amis décident de mélanger photographie et dessin au sein d'une seule et même œuvre d'art. Toute la subtilité de leur travail consiste à brouiller les pistes entre traits de crayon et grain photographique. On ne sait pas toujours qui a fait quoi et c'est pour mieux nous perdre. Confus mais émerveillé, le public voyage avec ces toiles, au cœur d'univers oniriques et fantastiques. A leur début, ils ont commencé par illustrer les aventures du Petit Chaperon rouge, puis petit à petit se sont concentrés davantage sur le patrimoine bâti et paysager de la Bretagne. Conscients du potentiel de leur « fabrique », les deux artistes se disent aujourd'hui prêts à étendre leur talent à d'autres régions. Venez découvrir au plus vite cette exposition !



### LA PLANÈTE MAKE UP

Le maquilleur et prothésiste Harold Lévy de l'école Make Up For Ever a dirigé hier au Grand Hôtel une Masterclass Maquillage sur le thème « La planète des singes ». Il a permis à un public venu en nombre de découvrir les étapes et techniques du maquillage d'effets spéciaux souvent méconnues. Au cours d'une session d'un peu moins de deux heures, un jeune cobaye s'est vu lentement muer en gorille. Après la pose d'un faux crâne, de diverses couches de colle, de prothèses siliconées ou encore de poudres, le tour était joué. Le jeune gorille a ensuite profité et gardé sa nouvelle peau toute la journée, repoussant ainsi au soir la séance de démaquillage qui peut durer plus d'une heure !



Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Région ALSACE  
CHAMPAGNE-ARDENNE  
LORRAINE  
Partenaire principal du Festival

JE VOIS LA VIE EN VOSGES  
Le Département

VILLE de  
GÉRARDMER

Liberté - Égalité - Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Opération soutenue par l'Etat  
FONDS NATIONAL D'AMÉNAGEMENT  
ET DE DÉVELOPPEMENT  
DU TERRITOIRE  
Maif de Vosges

MAIRIE des VOSGES

Liberté - Égalité - Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Culture  
Communication

## DAVID DIDELOT, LE GORE DANS LE SANG

David Didelot est un enfant des vidéo-clubs, un passionné de cinéma d'horreur et un lecteur assidu de la collection devenue culte « Gore », véritable complément des VHS en circulation dans les années 80. Il présentait hier *La collection Gore*, son ouvrage de décryptage. Une référence sur ce qui a été un véritable phénomène entre 1985 et 1990.

Pendant ces cinq ans, 118 romans et 2 hors séries ont été édités par Le Fleuve Noir. 40 000 livres étaient imprimés à chaque numéro. La légende veut même que certains aient été tirés à 100 000 exemplaires. Cette littérature très populaire reste néanmoins un témoignage fort de la liberté d'expression de ces années-là. En témoignent les couvertures extrêmement explicites et « trash » des romans de la collection qui ne seraient pas forcément acceptées aujourd'hui.

« Irrespect, insolence, transgression absolue », c'est avec ces termes que ce professeur de français définit le Gore : « Le Gore cherche à briser les chairs pour explorer les entrailles ». Il n'oublie cependant pas de préciser que ce style revêt aussi un certain humour et qu'il reste avant tout un espace de liberté.

Cette collection était lue par des adolescents et leur contenu s'adaptait parfaitement à leur état de maturité selon l'auteur. En effet, le gore fait vibrer chez eux des obsessions profondes : la mort, la peur, le sexe, le sang. Ils sont à un âge où ils vont envisager de nombreuses expériences et tester leurs limites. Le Gore va assouvir ce besoin.

Mais chaque personne a ses limites. Et le gore aussi. La collection que David Didelot dissèque dans son ouvrage posait les limites aux supplices sur les enfants et les animaux, contournées par certains auteurs d'ailleurs. L'éditeur craignait notamment de des lecteurs qui n'auraient pas eu le recul nécessaire s'en inspirent.

Encyclopédie du Gore, l'expert peut néanmoins encore aujourd'hui être mis mal à l'aise avec un film. Il cite notamment *A Serbian Film* où l'ambiance glauque à l'extrême conduit à un dénouement qui touche à des tabous. Retrouvez les ouvrages de David Didelot au Grimoire.



## D'HOMMAGE

Voici Franck, mon cousin. Il m'a dit être un amateur éclairé, qu'il adore les films de genre...



Il voudrait prouver qu'il peut participer au festival en tant que membre du jury



Je suis ton père



Erreur de casting

## DANS LE RÉTRO DE GÉRARDMER : ALICE OU LA DERNIÈRE FUGUE

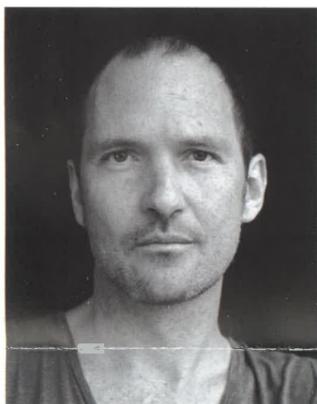
Comme chaque année, le site partenaire des étreintes cinéphiles Grand Écart jette un oeil dans le rétro de Gérardmer. Zoom sur Claude Chabrol, membre du jury 1996... adepte du Fantastique.

En 1996, Claude Chabrol a 66 ans... Un bel âge, diabolique à souhait, qui, n'y voyons pas de hasard, lui vaut d'être appelé à rejoindre les rangs du jury de la troisième édition du Festival Fantastic'arts, présidé, à l'époque, par Rutger Hauer, aka Roy Batty, célèbre répliquant peroxydé de *Blade Runner*. Fer de lance de la Nouvelle Vague, Claude Chabrol reste surtout ce féroce pourfendeur de la bourgeoisie française des années 1960-1970. Bourgeoisie dont il n'a eu de cesse de traquer les mensonges, les travers et autres vices cachés avec un appétit et une ardeur jubilatoires. Entouré de ses muses – Stéphane Audran, Michel Bouquet, Jean Yanne –, Claude Chabrol a ainsi versé aussi bien dans la comédie grinçante que dans le polar amer et le drame social. Mais, la chose se sait moins, le réalisateur a également osé s'aventurer dans des contrées plus éloignées de son cinéma, jusque sur les terres du fantastique, à l'occasion d'une œuvre unique, rare et à part, réalisée en 1977, *Alice ou la Dernière Fugue*, une digression très personnelle autour du célèbre *Alice au Pays des merveilles* de Lewis Carroll. Un film pour lequel, quitte à expérimenter, Chabrol est allé jusqu'à faire sortir de son fauteuil en rotin la belle Emmanuelle, Sylvia Krystel, pour incarner le rôle principal, Alice Carroll. Une nuit, à la suite d'un accident, la jeune femme trouve refuge dans une maison isolée où un mystérieux propriétaire (Charles Vanel) lui offre son hospitalité. Alice accepte mais à son réveil, elle se retrouve seule. Elle décide de repartir, en vain : quel que soit le chemin emprunté, Alice se retrouve irrémédiablement reconduite à son point de départ... C'est le début d'un étrange voyage au cours duquel, dans une succession de boucles narratives, Claude Chabrol nous entraîne dans un balancement continu et hypnotique entre réel et irréel. Envoutant. On pense au surréalisme de Magritte, à l'expressionisme onirique de Fritz Lang. Porté par une mise en scène audacieuse et une Sylvia Krystel à la sensualité diaphane, ce *Alice ou la Dernière Fugue* est un fantastique labyrinthe, un film rébus dont on prend plaisir à démêler les sens.



## EN VOITURE !

Cette année encore, Jean-Michel Thibault et son équipe de 77 chauffeurs bénévoles transportent les festivaliers où ils le souhaitent. PC Transport c'est 34 voitures, 6 minibus, 44 000 kilomètres effectués pendant toute la durée du Festival. Ils viennent vous chercher où vous le souhaitez... Pour preuve, ils se sont même rendus à Bâle cette année, c'est dire ! Les voitures sont gracieusement prêtées par Top Garage, Prestige Auto, Garage Opel, Bougel Transactions ou encore Étoile 88.



## FRANÇOIS-EUDES CHANFRAULT NOUS MET AU DIAPASON

Nous avons eu le plaisir d'échanger avec François-Eudes Chanfrault, compositeur de musique de film et membre du jury. Celui qui cite la BO de *La Mort à Venise* de Visconti comme œuvre de référence nous parle de son travail et de sa relation avec le genre fantastique.

### Quelle est selon vous l'importance d'une BO ?

Extrême, très clairement. Elle peut magnifier un film ou tout le contraire. C'est pourquoi un gros travail est nécessaire. Mais étrangement, je suis quelqu'un qui aime beaucoup lorsqu'il y a peu de musique dans un film, c'est tellement plus efficace !

### Quelle est votre priorité lorsque vous entrez dans la composition d'une musique ?

Il faut que je parvienne à trouver un personnage supplémentaire au film afin qu'il puisse raconter autre chose que ce qui apparaît à l'image. Il m'est souvent demandé de soutenir des scènes qui auraient dû être faites autrement, de souligner une action. Et je trouve que c'est justement le rôle de la musique.

### Quel est votre ressenti par rapport au budget alloué à la musique dans le monde cinématographique ?

Je trouve la situation catastrophique. Le cachet destiné aux acteurs augmente et c'est aux compositeurs de musique de consentir à faire des efforts. Je regrette également qu'il n'y ait pas assez de prix récompensant les musiques de film. À ce sujet, je suis très heureux d'être à Gérardmer pour remettre le prix de la musique, en partenariat avec la Sacem et l'UCMF. Surtout que dans le genre fantastique, ce ne sont pas les acteurs les plus importants mais bien la musique, les effets spéciaux ou encore les décors...

Retrouvez l'interview complète de François-Eudes Chanfrault sur [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)

## Et sinon, on fait quoi aujourd'hui ?

• **14h30** : Rencontre avec l'auteur Jérémmy Fel autour de son roman *Les Loups à leurs portes* (Salle Fantastic'art, Grand Hôtel & Spa)

### Et toujours...

- Le Grimoire & l'Espace fantastique : échanges avec des auteurs spécialisés autour de leur actualité. Espace Tilleul.
- Les animations en ville : le concours de vitrines et balcons, le Village aux 13 Fantômes (place du Tilleul), le Mur fantastique (Casino) et les animations de Radio Fantastic'arts.
- Exposition "La Fabrique chimérique" (Salle Belbriette / Espace LAC), l'exposition "Labyrinthe de l'âme" (Villa Monplaisir / Espace LAC) et l'exposition consacrée à Yves Swolfs (MCL).
- L'exposition Philip K. Dick, père de la science-fiction moderne : hommage à un acteur majeur du XXe siècle. Médiathèque, espace Tilleul.

## 24 HEURES POUR RÉALISER UN COURT-MÉTRAGE

Pour la seconde année, la MCL de Gérardmer en association avec la fédération française des MJC et le Festival organise les « 24 heures des réalisations ». A 11h30 aujourd'hui à la MCL seront projetés les films des sept équipes qui ont participé à ce défi les 16 et 17 janvier derniers à Gérardmer. Le principe : en 24 heures, une équipe amateur devait réaliser un court-métrage sur un thème choisi par l'organisateur. C'est ainsi que le 16 janvier à 12h, les participants se sont lancés dans une course contre la montre avec comme thème : « A la manière du Projet Blair Witch ».

Stéphane Lepoil, directeur de la MCL de Gérardmer retient la participation d'une jeune équipe de collégiens. Âgés de 15 ans, ces adolescents n'avaient jamais touché une caméra. Ils ont suivi un atelier à la MCL avant de se lancer dans l'aventure. « Le résultat est très satisfaisant » nous confie-t-il sans s'avancer davantage sur le palmarès qui est décidé ce matin avant la projection de 11h30 (projection ouverte à tous). Pour résumer cette manifestation, le directeur de la MCL souligne aussi les valeurs qui l'animent : « le vivre ensemble et l'entraide entre les équipes sont aussi importantes que le défi qui leur est lancé ».

Le vainqueur de ce concours participera à la compétition nationale qui opposera les équipes lauréates des concours organisés par 10 autres MJC et lors de laquelle ils devront répéter l'exercice.

## Le Petit Fantastic

### Journal officiel du Festival de Gérardmer

29 avenue du 19 novembre - BP 105  
88403 Gérardmer Cedex  
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21  
[www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)  
[info@festival-gerardmer.com](mailto:info@festival-gerardmer.com)

Directeur de publication  
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction  
> Anthony Humbertclaude

Rédactrice en chef  
> Mélanie Carpentier

Secrétaire de rédaction  
> Jean-Nicolas Berniche

Ont participé à ce numéro

> Maxime Billman  
> David Georget  
> Baptiste Houy  
> Joseph Maerten  
> Mathieu Menossi  
> Alex Rizzo  
> Yves Rondet  
> Julien Wagner

Création graphique  
> Thomas Devard

Strip  
> Stéphane Gérard

Crédits photos  
> Gaëtan Barbat

Impression  
> Deklic graphique

Vidéos  
> Cyril Gerault  
> Ugo Stoltz  
> Corentin Martin

Disponible en version numérique sur [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)



### PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL D'ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE | VILLE DE GERARDMER | MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DEPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC LORRAINE | RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNSON | PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER | GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER | SYFY | MAKE UP FOR EVER | CREDIT MUTUEL | L'EST REPUBLICAIN | VOSGES MATIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINE | FNAC NANCY | LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS | LA CINEMATHEQUE FRANCAISE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

### PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | COANUS | FRANSLATTE | INTERMARCHÉ | ASSOCIATION DES HÔTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES | EDITIONS GLENAT | GRAND-ECART.FR | FILMDECULTE.COM | FRANCE 3 LORRAINE | NRJ | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ\* | CITROEN GERARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | TOP GARAGES

### SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'Académie de Nancy Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Office de Tourisme de Gérardmer-Xonrupt | Groupement des Locations Saisonnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | Ecole du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de Canoë Kayak | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Image'Est | Iscom Strasbourg | Lycée Pierre de Coubertin à Nancy | MAI Nancy | Assurances Voisard | Bougel Transactions | Prestige Auto | Paul Kroely - Étoile 88 | Garage GHV Cornimont | Carrosserie Micheloise | Carrosserie Millet | RS Assistance | Net Services | Télé Technique | Colas | CIC Est | Radio Liberté | EMTS Golbey | Vanson SAS | Delot SAS | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Papeterie Munksjö Arches sas | Est Multicopie | Neftis | Phox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Galerie & Editions Daniel Maghen | Salon Philippe Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | La Fechenotte | Events Coordination | Pascal Portefaix Apiculteur | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Confiserie des Hautes Vosges

### LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Epinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges\* | A la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaut | Transgourmet | Gérardmer Animation | La Cave au Gérôme | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | RS Assistance | Super U Gérardmer | Charcuterie Pierrat | Confiserie des Hautes Vosges | Sapam Primeur | Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France - Evian Badoit | France Boissons\* | Ricard\* | Champagne Cristian Senez\* | Gustave Lorentz\* | Wolfberger\* | Joliot Paulin et Hugues de Labarre\* | Dopff et Irion\* | L'Orée du Bois à Xonrupt | Davigel | Events Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee\* | Boisson Sud Lorraine\* | Pro à Pro | Actifrais

\*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.