

# LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER



182

Lundi 1<sup>er</sup> Février 2016

## 23<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE GÉRARDMER DU 27 AU 31 JANVIER 2016

### Découvreur de talents

Le Festival de Gérardmer est connu pour être une « photographie » d'un genre cinématographique qui dresse l'état des lieux de la production fantastique à un instant donné, mais pas seulement.

Sa vocation est également de mettre en lumière le talent encore méconnu de futurs grands du 7<sup>e</sup> art. Notre président Claude Lelouch l'a d'ailleurs rappelé hier soir en remettant le prix du jury ex-aequo au film **JeruZalem**, soulignant au passage la compétence de ses deux jeunes réalisateurs israéliens Doron et Yoav Paz.

Par le passé, notre manifestation a ainsi primé et révélé au public français des cinéastes comme Hideo Nakata, Guillermo Del Toro ou Jaume Balagueró, mais aussi accueilli au sein de son jury des personnalités comme Nicolas Winding Refn ou Vincenzo Natali, bien avant qu'ils ne connaissent la notoriété qui est la leur aujourd'hui.

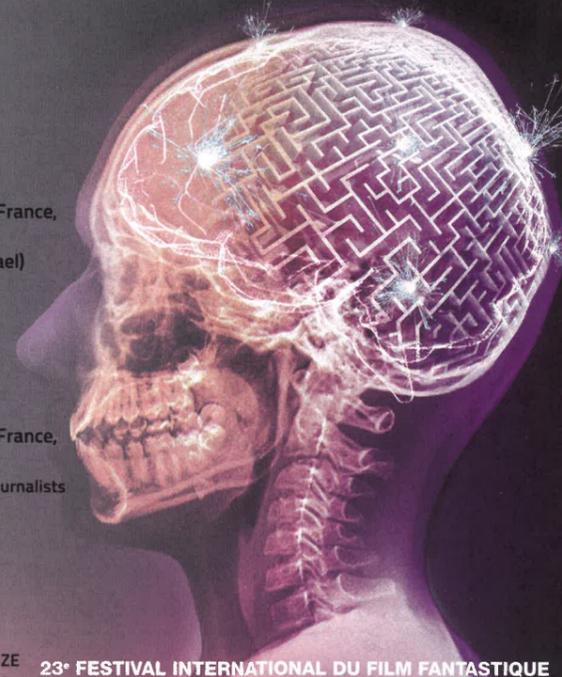
A ce jeu des découvertes, la compétition courts-métrages reste l'une des sélections les plus efficaces. Elle a d'ailleurs permis cette année de mettre en lumière la qualité d'une production lorraine - **Quenottes** - qui a remporté le Grand Prix de la catégorie.

Avoir le nez fin fait aussi partie des attributions d'un Festival...

Pierre Sachot  
Président de l'association du Festival

## PALMARÈS 2016

- GRAND PRIX - GRAND PRIZE**  
soutenu par/supported by la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine  
**BONE TOMAHAWK** de/by S. Craig ZAHLER (États-Unis/USA)
- PRIX DU JURY - JURY PRIZE EX-AEQUO**  
**ÉVOLUTION** de/by Lucile HADZIHAILOVIC (France, Espagne & Belgique/France, Spain & Belgium)  
**JERUZALEM** de/by Doron & Yoav PAZ (États-Unis & Israël/USA & Israel)
- MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE - BEST ORIGINAL SCORE**  
soutenu par/supported by la SACEM & l'UCMF  
**THE DEVIL'S CANDY** de/by Sean BYRNE (États-Unis/USA)
- PRIX DE LA CRITIQUE - CRITICS' PRIZE**  
**ÉVOLUTION** de/by Lucile HADZIHAILOVIC (France, Espagne & Belgique/France, Spain & Belgium)  
décerné par le Jury de la Critique composé de 6 journalistes/awarded by a jury of 6 journalists
- PRIX DU PUBLIC - AUDIENCE AWARD**  
soutenu par/supported by la Ville de Gérardmer  
**THE DEVIL'S CANDY** de/by Sean Byrne (États-Unis/USA)
- PRIX DU JURY JEUNES**  
de la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine - THE REGION STUDENT PRIZE  
**SOUTHBOUND** de/by Radio Silence, Roxanne Benjamin, David Bruckner & Patrick Horvath (États-Unis/USA)
- PRIX DU JURY SYFY - SYFY JURY PRIZE**  
**THE WITCH** de/by Robert Eggers (États-Unis & Canada/USA & Canada)
- GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE - SHORT FILM GRAND PRIZE**  
parrainé par/sponsored by Make Up For Ever  
**QUENOTTES** de/by Pascal Thiebaut & Gil Pinheiro (France & Luxembourg)



23<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE  
GÉRARDMER  
DU 27 AU 31 JANVIER 2016

### BONE TOMAHAWK SCALPE LE GRAND PRIX

La compétition du 23<sup>e</sup> Festival du Film Fantastique de Gérardmer s'est achevée hier soir avec la consécration de **Bone Tomahawk**, Grand Prix de cette édition 2016. Un western horrifique totalement original et assumé. Beaucoup considéraient ce film au début du Festival comme une excellente surprise. Aujourd'hui une chose est sûre, il n'a pas volé sa prestigieuse récompense. Après avoir profané par accident un étrange cimetière primitif, un malfrat trouve refuge à Bright Hope, une tranquille petite bourgade texane. Agités par leur « faim » de vengeance, les mystérieux Indiens qui sont à ses trousses profitent de l'aubaine de cette descente nocturne en ville pour faire leur marché. Ils emportent des chevaux, non sans avoir au préalable démembré le palefrenier, et kidnappent trois personnes, dont le profanateur. Au petit matin, le shérif local monte une équipe à la hâte pour aller les récupérer. La route sera longue et périlleuse...

**BONE TOMAHAWK** de S. Craig Zahler, avec Kurt Russell, Patrick Wilson, Matthew Fox, Richard Jenkins... États-Unis, 2015. Sortie en mai 2016.



### 1200 BRAS À PIED D'ŒUVRE

Pierre Sachot ne le rappellera jamais assez. Une manifestation comme le Festival de Gérardmer ne pourrait pas exister sans la présence fidèle des bénévoles. C'est Jacqueline Koppe qui dès le mois d'octobre relance l'appel à la mobilisation. « Les volontaires de l'an passé sont tous sollicités, ensuite, nous relançons par téléphone ceux qui n'auraient pas eu l'information ». Et pour susciter les vocations, l'association ajoute un appel au bénévolat sur le site du Festival, « jusqu'aujourd'hui nous n'avons jamais refusé une proposition » précise celle qui gère les affectations de chacun. Quatre jeunes montpelliérains en ont d'ailleurs presque été étonnés quand leur candidature a été retenue. Ces étudiants en Arts du spectacle ont ainsi fait le voyage jusqu'à Gérardmer pour contribuer à la bonne tenue de la manifestation. Au total, ce sont près de 600 bénévoles qui œuvrent au sein des commissions Transport, Service, Logistique, Décoration, Hôtellerie Restauration, Réception Gala, Animations et Accueil ; sans oublier les participants aux animations et parmi eux la rédaction du Petit Fantastique qui les remercie pour leur accueil toujours aussi chaleureux.



Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Région ALSACE  
CHAMPAGNE-ARDENNE  
LORRAINE  
Partenaire principal du Festival

JE VOIS  
LA VIE EN  
VOSGES  
le Département

VILLE de  
GERARDMER

Liberté - Égalité - Fraternité  
FONDS NATIONAL  
D'AMÉNAGEMENT  
DU TERRITOIRE  
Massif des Vosges

Massif des Vosges

Liberté - Égalité - Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Culture  
Communication

### CÉRÉMONIE DE CLÔTURE : EN LIVE, ÇA DONNAIT...

Chacun y va de son petit pronostic. « Je suis sûr que c'est **The Witch** qui va gagner », entend-on ici. « Des bruits de couloir disent que le jury a bien aimé **JeruZalem** », assure-t-on là. Des titres de films qui se chuchotent dans chaque rangée de l'Espace LAC, des petites critiques, tantôt assassines, tantôt laudatives, quand tout à coup, tout le monde retient son souffle. Le grand moment est arrivé. Pierre Sachot monte sur la scène, se félicite des salles de cinéma qui n'ont pas désempé pendant tout le Festival, des cinéphiles qui ont été comblés, de la qualité à la fois des films et des invités, sans oublier de remercier chaleureusement les bénévoles et partenaires qui ont œuvré tout le long des cinq derniers jours. Lionel Chouchan fait quant à lui un clin d'œil à la pluie qui n'a rien gâché à la fête. Mais après cette respiration pleine d'humour, l'heure se fait plus solennelle : les différents jurys égrènent leur palmarès et font leur lot d'heureux. On applaudit beaucoup, on siffle quelque fois, c'est le jeu. « Ma curiosité a été récompensée par tous les films que j'ai vus », conclut Claude Lelouch. La nôtre également...

### MON PRÉCIEUX

Et le Grand Prix 2016 remporte un vase Versailles rouge des Cristallerie Saint-Louis... tandis que les six autres vainqueurs ont reçu un modèle identique, mais dans sa version translucide.

### LA PRESSE LORRAINE S'INVESTIT

Fiers d'accueillir sur leur territoire une manifestation telle que le Festival, Vosges Matin et L'Est Républicain vous ont fait vivre tout au long de ce week-end prolongé le meilleur du fantastique. Journalistes et photographes se sont employés à produire quotidiennement une page complète dédiée à la manifestation mais aussi de nombreux contenus éditoriaux et galeries photos sur internet, repris par le site du Républicain Lorrain.

### 3 QUESTIONS À JÉRÉMY FEL

Jérémy Fel, écrivain que l'on désigne déjà comme le fils spirituel de Stephen King, était hier au Grimoire pour dédicacer son premier roman **Les Loups à leur porte**. Son ouvrage nous plonge dans une atmosphère trouble, et nous invite à venir découvrir la face obscure du « self made man » américain.



#### D'où vous vient cette fascination pour les États-Unis ?

Ce n'est pas tant pour les États-Unis en tant qu'État, mais plutôt pour la culture. Même si l'on peut dire que **Les loups à leur porte** est une fiction française en terres américaines. Ce que j'admire dans la culture U.S., ce sont ces écrivains comme William Faulkner, Stephen King ou encore Joyce Carol Oates. Sur le plan du cinéma, je respecte énormément des réalisateurs comme David Lynch, très proche de l'univers auquel j'aspire.

#### Quel est votre processus de création, comment arrivez-vous à construire vos intrigues ?

Je n'ai pas une méthode bien précise, je peux écrire à toute heure. Cependant pour écrire j'ai besoin que toutes les conditions soient réunies, à commencer par le calme qui me permet de me concentrer sur l'écriture de l'histoire. Ce que je couche sur le papier est extrêmement visuel, et provient d'images qui arrivent comme ça sans prévenir. Aussi, c'est sans doute parce qu'auparavant j'écrivais des scénarios de court-métrages.

#### Justement, après avoir écrit de nombreux scénarios, pourquoi l'écriture de roman maintenant ?

Oui, c'est vraiment l'écriture de roman qui m'intéresse. Avant j'écrivais pour pouvoir réaliser ensuite. Mais j'ai assez vite compris que c'était l'écriture seule qui m'intéressait. Transcrire tout un univers visuel sur le papier. Récemment j'ai été contacté pour écrire une série mais ce n'est plus vraiment ce qui me plaît, je ne sais pas encore si je vais le faire.

### HOMMELETTE



### LA M.A.I. RÉANIME LES CLASSIQUES

Samedi soir, une dizaine d'élèves issus de la Music Academy International de Nancy ont proposé à plus de cent auditeurs présents à l'École de Musique de Gérardmer une (re)découverte des musiques de films fantastiques.

La Music Academy International, centre de formation créée il y a trente ans, a su via ce concert affirmer l'expertise de son enseignement en proposant un contenu de qualité.

Organisé en partenariat avec la Sacem, les artistes en herbe ont interprété en live des classiques tels que *In the House*, *In a Heartbeat*, issu du film de Danny Boyle, **28 jours plus tard** ou encore *After Dark d'Une Nuit en Enfer* de Robert Rodriguez, sans oublier deux titres du mythique groupe Goblin : **Phenomena** et **Suspiria**.



### « GRATT' MOI ÇA » IRA À PARIS !

C'est l'équipe « Gratt' moi ça ! » qui ira défendre ses chances à la finale nationale des 24 Heures des Réalisations (voir le numéro précédent) le mois prochain. Leur court-métrage **Der Böse Swerg-Projekt** s'est vu remettre le grand prix de ce concours par l'auteur Davy Artero. En Gérômois avertis, ils avaient décidé lors du tournage de ne pas s'aventurer dans la neige abondante au moment du défi (16 et 17 janvier derniers). Cette prudence a peut-être joué en leur faveur.

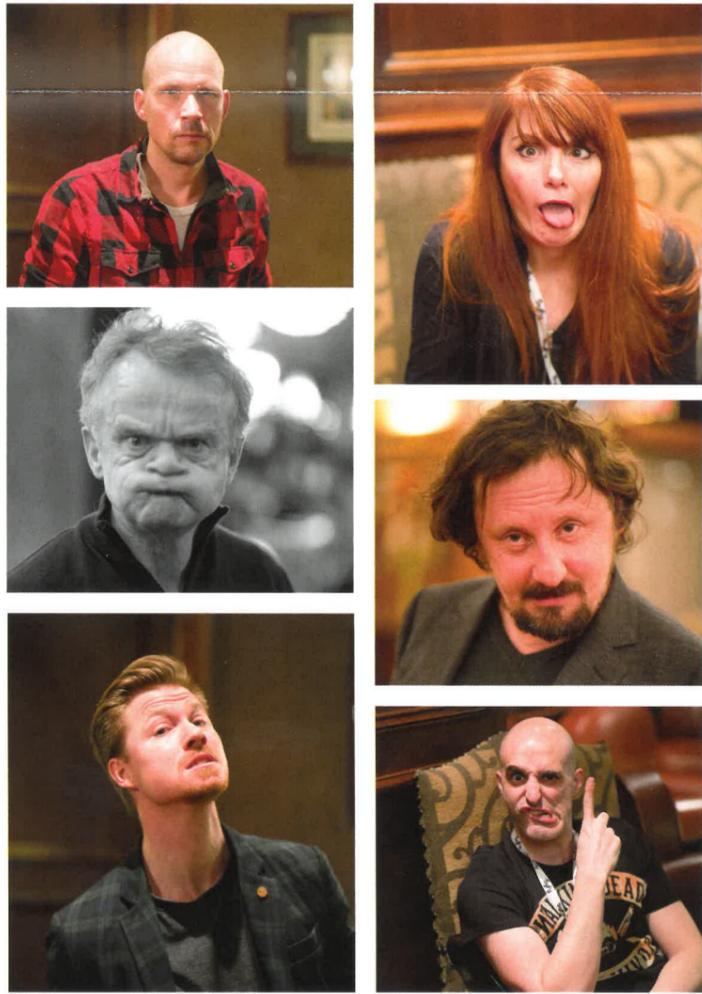
### UN FIDÈLE PARMIS LES FIDÈLES

Présent à Gérardmer depuis 1995, Henri Loevenbruck a honoré une nouvelle fois de sa présence le Festival. Si les origines lorraines de l'écrivain contribuent à l'attirer vers l'Est de la France, c'est bien dans la Perle des Vosges qu'il préfère poser régulièrement ses bagages. Il le dit lui-même : « Si je pouvais, je viendrais habiter ici ». Il faut dire qu'il a ses habitudes avec au moins deux passages dans l'année à l'occasion du Festival International du Film Fantastique et du Gérardmer Motorsdays à la fin du mois de mai, une manifestation pour laquelle il est partie prenante de l'organisation. Cette passion pour les Harley Davidson, Henri Loevenbruck l'a d'ailleurs mise au service de son dernier roman *Nous rêvions juste de liberté* qu'il dédicait hier au Grimoire. L'auteur est encore touché par l'accueil de ce livre, souhaitons-lui le même succès pour le prochain à paraître en septembre *J'irai tuer pour vous*, l'histoire d'un agent de la DGSE dans les années 80.



### TÊTES DE GÉRARDMER

Au gré de nos rencontres, nous avons demandé aux uns et aux autres de se prêter à une séance photo un peu particulière. A la question, c'est quoi une tronche de Gérardmer, voilà ce qu'ont répondu Bo Mikkelsen, Martin Pedersen, Christelle Gras, Michaël Schaak, Dominique Pinon et Jean-Luc Couchard.



### Le Petit Fantastic

Journal officiel du Festival de Gérardmer

29 avenue du 19 novembre - BP 105  
88403 Gérardmer Cedex  
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21  
www.festival-gerardmer.com  
info@festival-gerardmer.com

- Directeur de publication  
> Pierre Sachot
- Directeur de la rédaction  
> Anthony Humbertclaude
- Rédactrice en chef  
> Mélanie Carpentier
- Secrétaire de rédaction  
> Jean-Nicolas Berniche
- Ont participé à ce numéro  
> Maxime Billman  
> David Georget  
> Baptiste Houy  
> Joseph Maerten  
> Mathieu Menossi  
> Alex Rizzo  
> Yves Rondet  
> Julien Wagner
- Création graphique  
> Thomas Devard
- Strip  
> Stéphane Gérard
- Crédits photos  
> Gaëtan Barbat
- Impression  
> Deklic graphique
- Vidéos  
> Cyril Gerould  
> Ugo Stoltz  
> Corentin Martin

Disponible en version numérique sur [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)



### Le Court fait son grand

«J'espère être surpris» nous confiait Dominique Pinon, président du Jury Courts Métrages de cette 23<sup>e</sup> édition du Festival, en préambule de la séance de visionnage. Il n'a pas dû être déçu par les cinq films en compétition, tous liés par le genre mais bien différents dans leurs styles.

Que ce soit *Juliet* de Marc-Henri Boulier, *Of Men and Mice* de Gonzague Legout, *L'Ours Noir* de Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron, *Quenottes* de Pascal Thiebaut et Gil Pinheiro ou encore *Un ciel bleu presque parfait* de Quarx, la salle de cinéma du Casino a été témoin d'une multitude d'émotions : éclat de rire ou écharpe devant les yeux, chacun a réagi à sa manière aux différents travaux des réalisateurs.

Si le jury a salué *Un ciel bleu presque parfait*, c'est *Quenottes* qui remporte la mise ! Ce court métrage et son personnage principal, la Petite Souris, ont largement mérité leur récompense. Le binôme de réalisateurs a construit un film faisant l'unanimité chez les six membres du jury de par son originalité et son scénario. La manière avec laquelle ce film revisite le conte de la Petite Souris, personnage à l'origine bienveillant et généreux, avait de quoi effrayer les enfants présents dans la salle de l'Espace LAC. Ils y réfléchiront désormais à deux fois avant de glisser leur dent sous l'oreiller...



L'opus a su combler les attentes des membres du jury qui nous avaient confié rechercher de la créativité, être sensibles au jeu des acteurs, à la progression des personnages et au scénario, évidemment !



#### PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL D'ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE | VILLE DE GERARDMER | MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DEPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC LORRAINE | RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNSON | PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER | GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER | SYFY | MAKE UP FOR EVER | CREDIT MUTUEL | L'EST REPUBLICAIN | VOSGES MATIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINE | FNAC NANCY | LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS | LA CINEMATHEQUE FRANCAISE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

#### PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | COANUS | FRANSLATTE | INTERMARCHE | ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES | EDITIONS GLENAT | GRAND-ECART.FR | FILMDECULTE.COM | FRANCE 3 LORRAINE | NRJ | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ\* | CITROEN GERARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | TOP GARAGES

#### SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Office de Tourisme de Gérardmer-Xonrupt | Groupement des Locations Saisonniers | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | Ecole du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de Canoë Kayak | Bol d'Air La Bresse | Quad Vair | Image'Est | Iscom Strasbourg | Lycée Pierre de Coubertin à Nancy | MAI Nancy | Assurances Voisard | Bougel Transactions | Prestige Auto | Paul Kroely - Etoile 88 | Garage GHV Cornimont | Carrosserie Micheloise | Carrosserie Millet | RS Assistance | Net Services | Télé Technique | Colas | CIC Est | Radio Liberté | EMTS Golbey | Vanson SAS | Delot SAS | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Papeterie Munksjö Arches sas | Est Multicopie | Neftis | Phox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Galerie & Editions Daniel Maghen | Salon Philippe Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | La Féchenotte | Events Coordination | Pascal Portefaix Apiculteur | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Confiserie des Hautes Vosges

#### LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Epinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges\* | A la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaut | Transgourmet | Gérardmer Animation | La Cave au Gérômé | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | RS Assistance | Super U Gérardmer | Charcuterie Pierrat | Confiserie des Hautes Vosges | Sapam Primeur | Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France - Evian Badoit | France Boissons\* | Ricard\* | Champagne Cristian Senez\* | Gustave Lorentz\* | Wolfberger\* | Joliot Paulin et Hugues de Labarre\* | Dopff et Irion\* | L'Orée du Bois à Xonrupt | Davigel | Events Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee\* | Boisson Sud Lorraine\* | Pro à Pro | Actifrais

\* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.