

# Le Petit FANTASTIC

## LE JOURNAL DU FESTIVAL

### LES GRANDS EFFROIS DU JURY !

Les films fantastiques, nous en avons tous un premier souvenir, enfant ou adolescent, les yeux écarquillés, les mains agrippées aux coussins du canapé, devant une scène d'épouvante. Et que l'on soit amateur ou professionnel du cinéma, on n'échappe pas à ce premier grand frisson ! Curieux de connaître les films qui ont donné leurs premiers frissons à trois membres du jury, nous sommes partis à leur rencontre... Verdict ?

Pour Olivier Baroux (3), il s'agit du film **Shining** de Stanley Kubrick qu'il regarde une fois par an car au-delà du simple film d'épouvante, « il a ce côté pervers et horriblement psychologique ! » et il ajoute que le film **Alien** de Ridley Scott lui a également « filé des sueurs froides. »

Lors de la cérémonie d'ouverture du Festival, Jean-Paul Rouve (1) nous confiait avoir un peu peur de regarder certains films et compter sur ses collègues du Jury pour visionner les plus effrayants. Mais quel film est à l'origine de cette peur ? **L'Exorciste** de William Friedkin, un film visionné avec ses potes de collègue dans un vidéoclub, en VHS.

Louis Leterrier (2), lui nous apprend qu'il préfère les films avec des monstres effrayants et incompris qu'on finit par apprécier au fur et à mesure de l'histoire. À l'âge de 5 ans, il regardait **Frankenstein** et **King Kong** dont il s'amusait à reproduire la silhouette le soir dans son lit avec ses mains et une lampe de poche.



### DANS LE RÉTRO DE GÉRARDMER

#### 1997...SCREAM

Comme chaque année, le site des étirements cinéphiles Grand Écart partenaire du Festival, jette un œil dans le rétro de Gérardmer... Et en 1997, **Scream** obtenait le Grand Prix. Souvenirs.

Fin des années 1980 : les grandes heures du cinéma d'horreur américain sont derrière nous. John Carpenter a donné au slasher ses lettres de noblesse en 1978, en réalisant **Halloween**. Le tout jeune Sam Raimi a offert au monde en 1981 un survival surnaturel qui fera date : **Evil Dead**. Joe Dante a sorti **Hurlements**, film-hommage aux pionniers du loup-garou sur pellicule (Terence Fisher, George Waggner, Charles Barton...) puis **Gremlins** en 1984, comédie d'épouvante irrévérencieuse. La même année Wes Craven, une **Dernière Maison sur la gauche** et une **Colline à des yeux** déjà à son actif, sort **Les Griffes de la nuit**, première aventure onirico-horifique du père Fouettard Freddy Krueger. À quelques exceptions près, les films d'horreur de la fin des années 1980 et du début des années 1990 fonctionnent tous sur l'un des ressorts mis au jour par les cinéastes susmentionnés, entre pastiches et suites dispensables de franchises, notamment les suites des aventures de Freddy Krueger. En tout cas jusqu'en 1994, date à laquelle Wes Craven reprend les rênes de la série, offrant un ultime épisode jubilatoire (**Freddy sort de la nuit**) qui joue avec les codes et la réalité. C'est cette esquisse d'une œuvre plus riche qui donne à Wes Craven l'envie de réaliser **Scream** en 1996, sur un scénario de Kevin Williamson. Le film se veut un hommage en forme de slasher pour teenagers au cinéma d'horreur et une réflexion sur sa

grammaire. **Scream** s'approprie les thèmes phare de l'horreur et les contourne allégrement : scène d'ouverture palpitante, séquences bavardes jouissives, et moments géniaux de non-sens gore parsèment le long-métrage. Autant



d'éléments qui dépassent le stade de simple friandise horifique pour réinventer la grammaire cinématographique du genre, tel Freddy sortant de la nuit et s'en prenant à ses créateurs. Et la boucle est bouclée : après avoir puisé jusqu'à plus soif dans le chef-d'œuvre de John Carpenter, c'est au tour du slasher de Wes Craven d'être copié et recopié par les réalisateurs depuis la fin des années 1990.

### HORS COMPÉTITION : FEAR ITSELF

#### VOYAGE AU BOUT DE LA PEUR

Après avoir éprouvé avec succès son dispositif lors de son précédent film consacré aux teen-movies, le jeune documentariste radical Charlie Lyne s'attaque cette fois aux mécanismes de la peur au cinéma. Bâti exclusivement sur le montage signifiant d'extraits de films plus ou moins célèbres du cinéma d'horreur et d'épouvante, **Fear itself** questionne notre fascination masochiste pour toutes ces histoires qui nous emballent le palpitant. Après avoir vu ce documentaire passionnant et édifiant, on devrait mieux comprendre qui est ce mauvais génie intérieur à l'origine de notre goût immodéré pour les films qui font peur, et finalement savoir enfin pourquoi on aime tant venir chaque année vivre des émotions fortes sur les rives enneigées du lac de Gérardmer...

Vendredi 27 - 11h30 au Casino



24<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

## GÉRARDMER

DU 25 AU 29 JANVIER 2017

### UN GRAND BOL D'AIR

Si l'on vous dit « raquettes », sans doute pensez-vous immédiatement « tennis » ?

Mais à Gérardmer, en cette période, les dites raquettes se portent plus couramment aux pieds ! Une nuance dont nos invités ont pu mesurer toute l'ampleur hier lors d'une descente nocturne « surprise ».

Eh oui ! Gérardmer n'est pas uniquement une terre de cinéma, mais aussi le paradis des randonneurs, été comme hiver.

Or, même si la Perle des Vosges accueille le plus ancien Syndicat d'Initiative de France (fondé en 1875 pour la petite histoire), il n'est pas inutile de rappeler que le Festival est, depuis 24 éditions, lui aussi un ambassadeur de la station, au même titre que tous les autres acteurs touristiques locaux.

D'ailleurs, lors de votre passage dans la Perle des Vosges prenez le temps d'aller faire un « saut » (au sens propre comme au sens figuré) au domaine skiable alpin, ou de profiter d'autres activités comme les chiens de traîneaux, la tyrolienne, le ski nordique, etc.

Un grand bol d'air pur vous attend !

Pierre SACHOT

Président de l'association du Festival  
et de Gérardmer Culture Initiatives

### IL ÉTAIT UNE FOIS... JE VOIS LA VIE EN VOSGES !

Je Vois la Vie en Vosges, c'est l'histoire d'une marque qui a le regard tourné vers l'avenir. Impulsée par le Conseil départemental en 2010, elle séduit de plus en plus les Vosgiens et ils ne manquent pas une occasion de s'approprier la marque. Que ce soit sur les réseaux sociaux, sur leurs voitures, ils aiment afficher leur fierté d'être vosgien. Pour Je Vois la Vie en Vosges, l'ambition première est de faire rayonner le département et cela passe par la promotion de ses atouts mais aussi la valorisation des initiatives des hommes et des femmes qui chaque jour innove. Afin de remercier les 650 bénévoles qui font vivre le Festival chaque année, la marque Je Vois la Vie en Vosges leur a offert cette année leur tenue officielle. Car ce qui fait la force et le dynamisme de ce temps fort gérardois c'est bien évidemment le dévouement, l'implication et l'enthousiasme des bénévoles. Pendant quelques jours, ils deviennent les ambassadeurs de Je Vois la Vie en Vosges. Autre nouveauté cette année, chaque projection en cérémonie officielle est précédée d'un spot qui met en images des valeurs de la marque. Les Vosges sont ainsi vitaminées, authentiques ou volontaires... À noter que le spot « Zombie en terre... vosgienne ! » a été tourné en janvier, à proximité du lac de Lispach par Alabama Productions, société basée à Saint-Dié-des-Vosges.

### LA PRESSE PARTENAIRE TOUJOURS AU RENDEZ-VOUS !

Cette année, la presse et la radio régionales accompagnent une fois de plus le Festival de Gérardmer. On fait le point avec Marc Scherrer, directeur de France Bleu Sud Lorraine, et Sébastien Georges, directeur départemental de Vosges Matin.

France Bleu Sud Lorraine, la première radio des Vosges, est en direct du Grand Hôtel & Spa tous les jours de 16h à 19h pour faire le point sur l'actualité de la journée avec Véronique Lorre. Exceptionnellement ce vendredi, l'équipe sera également en direct du Grand Hôtel & Spa de 6h à 9h pour la matinale de Emmanuel Rousseau. Monsieur Speissmann, le Maire de Gérardmer, ainsi que plusieurs invités seront présents. « Notre partenariat avec le Festival de Gérardmer, c'est un peu comme une grande histoire d'amour. Le Festival fait maintenant partie de l'ADN de France Bleu », explique Marc Scherrer.

La Presse Quotidienne Régionale a, quant à elle, déjà publié un 4 pages spécial pour le premier jour du Festival. Leur équipe bi-média, composée de rédacteurs et de photographes, est tous les jours sur place. « Nous sommes très réactifs, explique Sébastien Georges, nous publions en direct sur le site Internet et les réseaux sociaux pour couvrir l'ensemble des événements ».

Une chose est sûr, vous ne raterez aucune information !

Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA



Partenaire principal du Festival



avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est





## SA TÊTE VOUS DIT QUELQUE CHOSE ?

Mais qui est donc cette jolie brune intrépide qui nous a hypnotisés dans *Split*, de Night Shyamalan, film en compétition qui a fait l'ouverture du Festival ? Si cette question vous trotte dans la tête depuis deux jours, on vous souffle la réponse. C'est la jeune Anya Taylor-Joy, que l'on a pu voir dans *The Witch*, unanimement salué par la presse et qui est reparti de la 23<sup>e</sup> édition du Festival de Gérardmer Prix du Jury SyFy en poche. Un nouveau passage dans l'épouvante pour cette comédienne qui pourrait bien devenir la nouvelle idole du cinéma fantastique.

## // GÉRARDMER 2017

### HOMMAGE À KIYOSHI KUROSAWA

Non, Akira n'est pas son père. Mais avec ses déjà 47 films en 39 ans de carrière, Kiyoshi Kurosawa s'impose incontestablement comme l'un des fers de lance du renouveau du cinéma japonais. Cette année, le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer rend hommage à ce grand artiste de la peur et de l'angoisse, à travers une rétrospective de certains de ses plus grands chefs-d'œuvre.

#### Le « doyen des jeunes cinéastes japonais »

C'est ainsi que Kiyoshi Kurosawa s'amuse à parler de lui. Le réalisateur compte en effet parmi les figures de « l'école Super 8 », apparue au cours des années 1970. Ses camarades de classe s'appellent Sogo Ishii, Shinya Tsukamoto ou encore Hideo Nakata (autre habitué du Festival). Tout une nouvelle promotion de cinéastes nourrie au cinéma bis et au cinéma de genre hollywoodien (Sam Peckinpah, Richard Fleisher, John Carpenter...), venue prendre avec énergie et envie la succession de la « Nouvelle vague japonaise » des années 1950-1970 (Yasuzo Masumura, Shohei Imamura, Nagisa Oshima...).

#### La philosophie de la peur

Le fantastique, la peur et l'épouvante comme prismes d'observation de l'histoire et des réalités sociales du Japon : telle pourrait être la ligne de crête suivie par Kiyoshi Kurosawa tout au long de sa filmographie, que ce soit au cinéma mais aussi à la télé pour laquelle il



a énormément travaillé au cours des années 1990. Les rhétoriques du genre, Kurosawa les contourne, les submerge, tirant le surnaturel vers le naturel. Parfois l'inverse. « Le fantastique est le moyen que j'ai trouvé pour représenter la psyché tourmentée de personnages rongés par la culpabilité ». Grand admirateur de la tradition japonaise des films d'horreur (les kaidan), Kurosawa ne saurait réduire la réalité au seul monde visible (le cadre) et s'intéresse également à ce qui arrive après, à ce qu'il y a derrière (le hors-champ). De *Charisma* (1999) à *Vers l'autre rive* (2015) en passant par *Kairo* (2000), *Tokyo Sonata* (2008), *Real* (2013) ou même sa série polar *Shokuzai*, le réalisateur sait user à merveille de nos angoisses et de nos peurs les plus primales pour mieux nous questionner sur notre nature d'être humain, notre identité, ainsi que sur notre capacité à appréhender la société moderne.

### ON A VU : KAIRO, DE KIYOSHI KUROSAWA

Une bande-son psychédélique, une caméra tremblante et une image délavée : Kiyoshi Kurosawa nous plonge dès les premiers instants dans son univers sombre, pudique et glaçant. Alors qu'un mystérieux virus semble se propager sur les réseaux informatiques, un groupe d'amis, en proie à des apparitions terrifiantes et des hallucinations morbides, tentent de résister à la folie et à la mort elle-même. Quelques cris dans la salle de cinéma, suivis de discrets rires nerveux, le public reste captivé par les sinistres apparitions. Pas une seule goutte de sang dans ce triller psychologique : Kurosawa joue avec nos nerfs, en laissant sur son passage d'étranges traînées de ruban adhésif rouge. En un mot : suffoquant.



### LITTLE BIG MAN



Suivez en direct Radio Fantastic'Arts, la radio officielle du Festival sur 98.4 FM. Retrouvez sur le site internet du Festival : vidéos, interviews, micro-trottoirs et bien d'autres rendez-vous !

## VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

### « PULSIONS INTÉRIEURES »

À l'occasion du vernissage de l'exposition d'arts plastiques intitulée « Pulsions Intérieures », nous avons rencontré les artistes et découvert leurs œuvres plus futuristes et déjantées les unes que les autres. Peintre, photographe, sculpteur, aérographe et graphiste... chacun a évoqué ses sources d'inspiration : bio-mécanique, science-fiction, punk, art japonais... À noter également, la présentation de trois œuvres réalisées par des artistes du Cercle Culturel de la Maison d'arrêt d'Épinal. Le Président de l'association Fantastic'Arts Pierre Sachot, l'Adjoint au Maire Jean-François Duval et les bénévoles présents ont tous salué l'évènement. « Cela permet de valoriser le Festival et de contribuer à faire connaître les artistes », conclut Pierre Sachot. Pour voir l'exposition, rendez-vous à la Villa Monplaisir, à l'Espace Lac, tous les jours de 10h à 18h.



Laurent Nisi - Charlotte Pasquet - Guy Braconot - Edouard Heyraud - Sandrine Mouglin

## RENDEZ-VOUS AU SOMMET !

Jeudi midi, les membres du jury Longs Métrages se sont retrouvés en bas des pistes du domaine skiable de Gérardmer, pour un shooting photo suivi d'un buffet à la brasserie self Le Grand Haut.

L'occasion pour nous de faire un zoom sur ce grand domaine skiable de 40 km de pistes situé à seulement 10 minutes en voiture du centre-ville de Gérardmer. La station de la petite Mouselaine offre aux skieurs et snow-borders, la possibilité de se restaurer dans la brasserie du Grand Haut ou de louer du matériel. Les activités sont variées ; de l'accès gratuit aux aires de jeux et stages de luge pour les plus petits au ski nocturne avec pistes éclairées et sonorisées pour les skieurs noctambules, en passant par les circuits pour ski de randonnée et les raquettes.

Petit plus en ce moment, le bonhomme de neige Gustave exhibe au pied des pistes son visage effrayant et sanguinolent. Une sculpture cauchemardesque réalisée par Quentin Scherrel, employé au magasin de location du Grand Haut !



## ET SINON, ON FAIT QUOI AUJOURD'HUI ?

### • Vernissage de l'exposition Bande dessinée

En partenariat avec la Maison de la Culture et des loisirs - MCL | 14h30  
C'est en compagnie d'Aurélien Rosset que nous aurons l'occasion de découvrir l'exposition consacrée au 9<sup>e</sup> Art, au travers de ses œuvres aux graphismes horrifiques, exprimant à la perfection l'atmosphère morbide et fascinante de son œuvre phare, *Emprise*. Le vernissage sera suivi d'une séance de dédicaces, alors n'oubliez pas vos BD !

### • Rencontre avec Manuel Bayeux - Bar de l'Espace Tilleul | 10h-11h

« Tac au Tac », une animation proposée par les artistes fous - Bar de l'Espace Tilleul | 11h-12h

### • Remise des prix - Concours de Vitrites et Balcons - Bar de l'Espace Tilleul | 12h30

### • Rencontre avec Patrick Bourgeois - Bar de l'Espace Tilleul

« Quel fantastique et pour qui ? » | 13h45-14h45  
• Rencontre avec Pierre et Renaud Benoist - Bar de l'Espace Tilleul  
« De la Bête du Gévaudan au Triangle de la Burlé : les Mythes de l'Auvergne » | 15h-16h

### • Rencontre avec Lionel Behra : « Présentation d'un auteur local » - Bar de l'Espace Tilleul | 17h-18h

### • Vernissage de l'exposition Bande dessinée & séance de dédicaces avec l'auteur Aurélien Rosset - MCL | 16h30

### • Remise des prix du Concours « Image Fantastique » proposé par Canopé Vosges - MCL | 17h30

### • Soirée Jeux en partenariat avec la Caverne du Gobelin - Ludothèque de Gérardmer | À partir de 10 ans | 20h-22h

### • Exposition BD consacrée à Aurélien Rosset - MCL | 10h-19h

### • Exposition « Pulsions intérieures » - Villa Monplaisir, Espace LAC | 10h-18h

### • Exposition « 24 éditions - 24 affiches » - Salle Belbriette, Espace LAC | 10h-18h

### • Exposition « Image Fantastique » - MCL | 10h-19h

### • Le Grimoire & l'Espace fantastique - Espace Tilleul

### • Exposition « Stephen King & Clive Barker : les maîtres de la terreur » - Médiathèque, Espace Tilleul | 10h-19h

On vous attend demain au vernissage du salon littéraire « Au Grimoire », pour retrouver vos auteurs préférés et plonger dans l'atmosphère fascinante de la littérature fantastique. | Espace Tilleul - 11h

## LE PETIT FANTASTIC

### JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 Novembre - BP 105  
88403 Gérardmer Cedex  
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21  
www.festival-gerardmer.com  
info@festival-gerardmer.com

#### Directeur de publication

> Pierre Sachot

#### Directeur de la rédaction

> Anthony Humbertclaude

#### Rédactrice en chef

> Mélanie Carpentier

#### Secrétaire de rédaction

> Jean-Nicolas Berniche

#### Ont participé à ce numéro

> Helena Furgoni

> Léa Philippe

> Marie Hector

> Alex Rizzo

> Mathieu Menossi

> Hugo Stoltz

#### Crédits photo

> Thomas Meyer

#### Création graphique

> Thomas Devard

#### Illustration

> Stéphane Gérard

#### Impression

> Deklic graphique

Disponible en version numérique sur  
www.festival-gerardmer.com



### PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | FNAD MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC GRAND EST | RÉSERVE PARLEMENTAIRE DU DÉPUTÉ FRANÇOIS VANNSON | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | SYFY | MAKE UP FOR EVER | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINÉ | FNAC NANCY | LES CRISTALLERIES DE SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE | SENS CRITIQUE

### PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | COANUS | FRANSLATTE | INTERMARCHÉ | ÉDITIONS GLÉNAT | GRAND-ÉCART.FR | FILMDECULTE.COM | FRANCE 3 LORRAINE | NRJ | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ \* | CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | AEC FRANCE | MÉDIA SOLUTION

### SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Office de Tourisme de Gérardmer-Xonrupt | Groupement des Locataires Saisonniers | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | École du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de canoë kayak | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Image'Est | Iscom Strasbourg | Lycée Pierre-de-Coubertin à Nancy | MAI Nancy | Assurances Voisard | Fidal | Passion Automobiles Épinal | Bougel Transactions | Prestige Auto | École BB | Volvo Land Rover Épinal | Ford Épinal - Remiremont. Anotin Automobiles | Ambulance Fève-Seniora | RS Assistance | Net Services | Télé Technique | Vidéol Events | Colas | CIC Est | Radio Liberté | Vannson SAS | Delot SAS | Est ÉchoPoudogues | SARL Gérard-Viry | Sapprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Linvosges | PapePèrie Munksjö Arches SAS | Est Multicopie | Neftis | Phox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Éditions Akileos | Salon Philippe-Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix-Rouge | La FêteNoctte | Events Coordination | Pascal Portepaix Apiculteur | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges | Les Petites Douceurs | ConFiserie des Hautes-Vosges | Chocolaterie Thil

### LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rego Vosges \* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaud | Transgourmet | Gérardmer Animation | La Cave au Gérôme | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | RS Assistance | Super U Gérardmer | Charcuterie Pierrat | ConFiserie des Hautes-Vosges | Sapom Primeur | Augier Produit Frais | Relais d'Or Mika | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France - Évian Badoit | France Boissons \* | Ricard \* | Champagne Cristian Senez \* | Gustave Lorentz \* | Wolfberger \* | Joliot Paulin et Hugues de Labarre \* | DopFF et Irion \* | l'Orée du Bois à Xonrupt | Davigil | Events Coordination | Lucart SAS | Printlar | Henri Klee \* | Boisson Sud Lorraine \* | Pro à Pro | ActiFrais | Établissements Koch - Distributeur alimentaire | Toque d'Azur

\* Culture d'écueil est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.