

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

COURTS MÉTRAGES : LES 5 FILMS EN COMPÉT'

Hier, le public et le jury présidé par Xavier Palud, accompagné de Constance Rousseau, Thomas Salvador, Nicolas Bary et Swann Arlaud – ont pu assister à la projection des cinq courts-métrages en compétition. Petit tour d'horizon avant le résultat des courses ce soir.



LE PLAN, de Pierre Teulière

Pierre Teulière promène son regard sur le monde qui l'entoure. Du paysage des grandes métropoles aux contrées lointaines, entre culture urbaine et cultures d'ailleurs, il capture les instants, fabrique des histoires et met son monde en images.



LIMBO, de Konstantina Kotzamani

Konstantina Kotzamani a déjà remporté de nombreux prix internationaux, tels que le Hellenic Film Academy Award. Sa signature est une narration intuitive et des métaphores visuelles singulières. Pour **Limbo**, elle se concentre, comme dans la plupart de ses réalisations, sur des instantanés d'émotions.



MARÉE BASSE, de Adrien Jeannot

Dans ce court-métrage presque muet, Adrien Jeannot évoque la paranoïa ambiante sur les questions d'immigration et la gestion de l'emploi en France à travers un univers à l'humour noir et décalé.



MARGAUX, par Les Films de La Mouche

Les Films de la Mouche est composé de 3 jeunes réalisateurs spécialisés dans le cinéma de genre. À travers leurs courts-métrages, ils cherchent à trouver l'équilibre entre poésie et frontalité. Avec **Margaux**, ils poursuivent leur travail en se plongeant dans l'univers de la science-fiction.



PLEASE LOVE ME FOREVER, de Holy Fatma

Holy Fatma est actrice, photographe et réalisatrice. Elle écrit ses scénarios en s'inspirant des univers fantastiques et surréalistes de Tim Burton, Alejandro Jodorowsky ou Guillermo Del Toro. Véritable fantôme néo-romantique, **Please Love Me Forever** évolue dans un monde où l'innocence flirte avec la démente.

24 ÉDITIONS - 24 AFFICHES

Devant les 24 affiches officielles déroulant devant nos yeux l'histoire du Festival International du Film Fantastique, on se laisse facilement envelopper par la nostalgie des éditions passées, leur part d'horreur et de merveilleux. Des animaux fantastiques aux contes revisités, les images fondatrices de la mythologie du Festival se suivent jusqu'au minotaure de 2017 couché sur son divan. C'est à messieurs Michel Landi, Christian Blondel et Santiago Bordils que l'on doit tout l'univers graphique du Festival. Ce soir l'aventure de cette 24^e édition se termine, alors avant de nous quitter, venez saluer toutes les éditions qui vous ont depuis 1994 émerveillés, terrifiés, envoûtés.

> Espace LAC - Salle Belbriette

MIEUX VAUT VOTER !

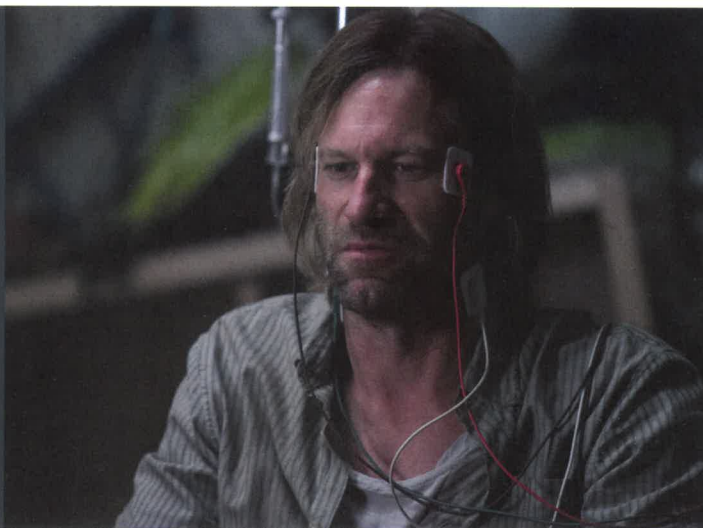
À Gérardmer, il n'y a pas que le « grand » jury qui vote pour les films en compétition puisque le public aussi y est invité. Pour cela, à l'entrée de chaque séance d'un film sont distribués des coupons qui permettent à chacun de voter : vert foncé, « excellent », vert clair si vous avez passé un « bon » moment, orange pour « moyen » et rouge pour « mauvais ». Un petit geste pas inutile puisque le prix du public, en partenariat avec la ville de Gérardmer, viendra récompenser votre long-métrage préféré lors de la cérémonie de clôture du Festival.

Et cette année on vous conseille vivement de ne pas oublier de voter au risque de vous faire dévorer... par un zombie !

HORS COMPÉTITION : INCARNATE DERNIER EXORCISME AVANT FERMETURE

Ce soir dimanche à l'heure où les lumières du Festival vont s'éteindre, il est fortement conseillé de sortir son crucifix, réviser sa bible et s'accrocher à son rosaire pour un dernier tour de train fantôme cramponné au fauteuil roulant d'Aaron Eckhart. Projeté en clôture, **Incarnate** est une production Blumhouse totalement fidèle à la politique maison en matière d'épouvante. Exorcisme, diablerie, tensions mentales et ambiance ténébreuse... Dans cette nouvelle variation autour d'une affaire de possession infantile virant au règlement de comptes personnel entre un démon revêché et un parapsychologue invalide, dépressif mais capable de voyager dans l'inconscient, tous les codes et toutes les figures imposées du genre sont dans la place. Le diable n'est pas là pour rigoler ? Ça tombe bien, nous non plus !

Dimanche 29 – 19h Espace LAC



Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA



Partenaire principal du Festival



avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

24^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 25 AU 29 JANVIER 2017

LA PASSE DE QUATRE

Quelle que soit son envergure, un Festival ne peut, et ne doit pas, faire cavalier seul pour briller dans sa région et au-delà.

À force de travail, de sollicitation tout autant que d'écoute, de « réseautage » comme l'on dit désormais, nous avons eu le plaisir, pour la première fois en 2017, de mettre en place des actions conjointes avec l'ensemble des structures culturelles de Gérardmer. Une réussite dont nous sommes très fiers !

Médiathèque, Ludothèque, École de Musique et notre partenaire historique la Maison de la Culture et des Loisirs, toutes quatre sont aujourd'hui à nos côtés pour proposer des animations grand public, et qui plus est gratuites.

Ainsi chaque année la toile se tisse un peu plus et le programme s'étoffe. Grâce à ces initiatives, notre manifestation peut ainsi se prévaloir d'être un VRAI Festival : créateur de lien social, point de convergence du public et des talents, rampe de diffusion culturelle irriguant son territoire... mais aussi et surtout un rendez-vous festif. Ce que la dénomination « festival » signifie en premier lieu, ne l'oublions pas !

À bientôt au sein du Cercle « Gérardmer Fantastique » !

Pierre SACHOT
Président de l'association du Festival
et de Gérardmer Culture Initiatives

3 CHOSES À SAVOIR SUR JOA CASINO DE GÉRARDMER

Au 3 avenue de la Ville de Vichy, à Gérardmer, le Casino JOA vous offre une pause détente entre deux grands frissons.

- Le Casino JOA accueille depuis longtemps le Festival International du Film Fantastique, en mettant à disposition du public son cinéma d'une capacité de 400 places.
- Un moment au Casino, c'est aussi la possibilité pour les festivaliers de se détendre : poker du mardi au dimanche, black-jack, roulette anglaise, roulettes électroniques ou encore machines à sous, le Casino offre aux joueurs de nombreuses possibilités de tester leur bonne fortune.
- À noter : c'est ici et nulle part ailleurs que vous découvrirez la plus grosse machine à sous au monde, « Sons of Anarchy », une exclusivité mondiale du groupe JOA !

LA NUIT DÉCALÉE

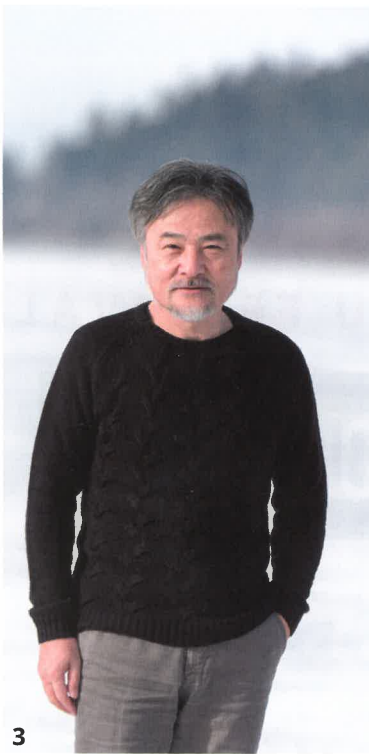
La nuit dernière, de minuit à 2h30, nous avons vécu une des expériences mythiques du Festival : la Nuit décalée. Cette année, les créatures fantastiques étaient à l'honneur ! Entre les insectes humanoïdes de **Terra Formars**, film d'anthologie de la science-fiction japonaise, et **The Lure**, une histoire de sirènes polonaises bien loin des contes de fées, la nuit a été bestiale et spectaculaire.



PHOTOCALL ON ICE



1/ Le Jury Longs Métrages - 2/ Le Jury Courts Métrages - 3/ Kiyoshi Kurosawa



3

LE JURY JEUNES EST DANS LA PLACE !

Partenaire principal du Festival, la Région Grand Est offre l'opportunité à des élèves de terminale issus d'établissements proposant une formation en cinéma de vivre une expérience unique : faire partie du Jury Jeunes. Rencontre.

Comment avez-vous été sélectionnés ?

Tous les élèves des lycées de la Région Grand Est avec l'option cinéma pouvaient candidater pour participer au Festival International du Film Fantastique en tant que membres du Jury Jeunes. Nous avons été sélectionnés en fonction de nos réponses aux questions sur le thème du film fantastique et surtout pour notre motivation.

Comment vivez-vous l'expérience ?

C'est une super expérience, on s'entend tous très bien ! C'est pour nous l'occasion de voir beaucoup de bons films et d'assister à des événements auxquels nous n'aurions pas eu accès autrement.

Sur quels critères allez-vous choisir le meilleur film de la compétition ?

Nous nous sommes mis d'accord. Nous avons défini des critères communs en jugeant par exemple le scénario, le montage, l'ambiance visuelle, et le rapport au genre fantastique des films en compétition. Mais notre ressenti personnel jouera également un rôle important dans notre décision.

Pouvez-vous me citer quelques-uns de vos films fantastiques préférés ?

L'Exorciste bien sûr, *It Follows*, *Le Seigneur des Anneaux*, et aussi *Under the Skin* !



Le Jury Jeunes en compagnie de Pascal Mangin, Président de la commission Culture de la Région Grand Est et Pierre Sachot, Président de l'association « Fantastic'arts » © Pascal Bodez

LOVECRAFT : KÉZA-QUI ?

C'est avec Christophe Michaud, au Grimoire, que l'on a (re)découvert Lovecraft, le papa de Cthulhu, cette créature démoniaque entre la pieuvre et le dragon. « On ne sait pas assez à quel point Lovecraft a influencé le cinéma et la littérature d'horreur », nous confie un Christophe Michaud très concerné par la question. En effet, cet auteur des années 1920 n'a pas connu le succès immédiat du célèbre Stephen King. Et pourtant ! Créateur d'une mythologie horrifique où l'Homme ne tient qu'une place infime, Lovecraft nous plonge dans un univers ténébreux, pesant, malsain. Christophe Michaud reste plein d'espoir quant à l'avenir cinématographique de l'auteur méconnu : « Si les nouvelles sont pauvres en adaptations et souffrent de l'image des vieilles Séries B, certaines pistes semblent prometteuses. » En effet, la communauté de fans se mobilise actuellement dans une Web Série en cours de réalisation. À surveiller de près...

POUR L'AMOUR DU ZOMBIE

Le Grimoire a fait une petite place au dessin dans son monde de romans et de nouvelles, avec la présence de Paskal Millet, dessinateur et BDiste. Il faisait également hier, un atelier de dessin de zombies à la médiathèque de Gérardmer.



Quand on demande à Paskal depuis quand il dessine, sa réponse est « depuis tout petit » ! Ce passionné a toujours adoré le fantastique en général et les zombies et monstres en particulier. Une passion qu'il a tenu à faire partager à travers cet atelier de dessin de zombies. Un principe ludique puisque Paskal donnait les modèles de base, puis expliquait par étapes comment construire le monstre, tout en laissant une place importante à l'imagination de ses élèves d'un jour. Une initiative qui a attiré beaucoup de personnes de tous âges qui en sont ressorties très enthousiastes. Un enthousiasme partagé par le dessinateur, invité pour la première fois au Festival de Gérardmer et qui confie avoir très envie d'y retourner !

LA POLITESSE



Suivez en direct Radio Fantastic'Arts, la radio officielle du Festival sur 98.4 FM. Retrouvez sur le site internet du Festival : vidéos, interviews, micro-trottoirs et bien d'autres rendez-vous !

ON A PARTICIPÉ : LE QUIZ MUSICAL, À L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE GÉRARDMER

Proposé cette année pour la première fois, le Quiz a fait salle comble ! L'animation a offert samedi la possibilité aux adolescents de venir tester leurs connaissances en musique. De *Harry Potter* à Tim Burton, les grands tubes du cinéma Fantastique ont été interprétés avec brio par les élèves et professeurs de l'École de Musique. Résultat : on n'a pas fait le poids face aux adolescents hyper motivés !

NOUVELLES FANTASTIQUES : COUP D'OEIL SUR LA REMISE DES PRIX

Hier a eu lieu la remise de prix pour la meilleure nouvelle fantastique, en compagnie du Président de l'association Fantastic'Arts Pierre Sachot et de l'Adjoint au Maire Jean-François Duval. Un grand succès pour cette compétition qui a réuni 59 jeunes participants.

Le jury, composé de deux écrivains, trois professeurs documentalistes et un professeur de français, a départagé les candidats en trois catégories. Titouan Lefebvre dans la catégorie « collégiens » avec sa nouvelle intitulée *Le Deuil*, Julie Chrétien dans la catégorie « Seconde » avec sa nouvelle *Le Cabinet d'Ophelia*, et Kathleen Lampin dans la catégorie « Première & Terminale » avec sa nouvelle *Josua* ont tous obtenu le 1^{er} Prix. Et c'est cette dernière qui a accepté de nous dire quelques mots sur ce concours.

Peux-tu nous parler un peu de ta nouvelle ?

« Ma nouvelle s'intitule *Josua*. L'histoire se passe dans un futur proche, en 2290. Mon personnage, Josua, dépeint un monde qui est devenu artificiel, sans paysages. Il critique la manière dont les gens vivent à cette époque. Je voulais faire réfléchir les gens sur notre société actuelle et ses modes de consommation. »

Qu'est-ce que ça fait de gagner le Prix de la Nouvelle Fantastique ?

« Je ne m'y attendais pas du tout ! Je suis un peu gênée de toute cette attention mais très heureuse car je ne pensais même pas être dans les meilleurs ! »

ET SINON, ON FAIT QUOI AUJOURD'HUI ?

- Rencontre avec Christophe Michaud - Le Grimoire | 9h30 - 10h
« Le livre numérique »
- Rencontre avec Davy Artéro - Le Grimoire
« La littérature d'horreur, pourquoi, pour qui, comment ? » | 10h15 à 11h
- Conférence « La figure du Chat dans la culture fantastique (littéraire et cinématographique) » proposée par les éditions Luciférines - Le Grimoire | 13h45 à 14h45
- Rencontre avec Bernard Werber autour de « L'adaptation de ses romans à l'écran et en bande dessinée » - Le Grimoire | 15h à 16h
- Exposition BD consacrée à Aurélien Rosset - MCL | 10h-19h
- Exposition « Pulsions intérieures » - Villa Monplaisir, Espace LAC | 10h-17h
- Exposition « 24 éditions - 24 affiches » - Salle Belbriette, Espace LAC | 10h-17h
- Exposition « Image Fantastique » - MCL | 10h-19h
- Le Grimoire & l'Espace fantastique - Espace Tilleul

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 Novembre - BP 105 - 88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Rédactrice en chef
> Mélanie Carpentier

Secrétaire de rédaction
> Jean-Nicolas Berniche

Ont participé à ce numéro
> Helena Furgoni

> Léa Philippe

> Marie Hector

> Alex Rizzo

> Mathieu Menossi

> Ugo Stoltz

Crédits photo
> Thomas Meyer

> Thomas Devard

Création graphique
> Thomas Devard

Illustration
> Stéphane Gérard

Impression
> Deklic graphique

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | FNADT MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC GRAND EST | RÉSERVE PARLEMENTAIRE DU DÉPUTÉ FRANÇOIS VANNSON | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | SYFY | MAKE UP FOR EVER | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINÉ | FNAC NANCY | LES CRISTALLERIES DE SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE | SENS CRITIQUE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | COANUS | FRANSLATTE | INTERMARCHÉ | ÉDITIONS GLÉNAT | GRAND-ECART.FR | FILMDECULTE.COM | FRANCE 3 LORRAINE | NRJ | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ * | CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | AEC FRANCE | MÉDIA SOLUTION

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Office de Tourisme de Gérardmer-Xonrupt | Groupement des Locations Saisonnnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | École du Ski Français | ASG Avirion | ASG Club de canoë kayak | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Image'Est | Iscom Strasbourg | Lycée Pierre-de-Coubertin à Nancy | MAI Nancy | Assurances Voisard | Fidal | Passion Automobiles Épinal | Bougel Transactions | Prestige Auto | École BB | Volvo Land Rover Épinal | Ford Épinal - Remiremont, Anotin Automobiles | Ambulance Fève-Seniura | RS Assistance | Net' Services | Télé Technique | Vidélo Events | Colas | CIC Est | Radio Liberté | Vannson SAS | Delat SAS | Est ÉchaPoudages | SARL Gérard-Viry | Sopprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouzevier | Unvosges | Papeterie Munksjö Arches SAS | Est Multicopie | NeFtis | Phox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Éditions Akileos | Salon Philippe-Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix-Rouge | La Féchenotte | Events Coordination | Pascal Portefaix Apiculteur | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges | Les Petites Douceurs | Confiserie des Hautes-Vosges | Chocolaterie Thil

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rego Vosges * | La Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaud | Transgourmet | Gérardmer Animation | La Cave au Gémôme | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episcaveur | Pomona Terre Azur | RS Assistance | Super U Gérardmer | Charcuterie Pierrat | Confiserie des Hautes-Vosges | Sopam Primeur | Aguié Product Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France - Évian Badoit | France Boissons * | Ricard * | Champagne Cristian Senez * | Gustave Lorentz * | Wolfberger * | Joliot Paulin et Hugues de Labarre * | Dop'P et Irian * | L'Orée du Bois à Xonrupt | Davigel | Events Coordination | Lucart SAS | Princtor | Henri Klee * | Boisson Sud Lorraine * | Pro à Pro | ActiPrais | Établissements Koch - Distributeur alimentaire | Toque d'Azur

* L'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.