

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

5 QUESTIONS À ÁLEX DE LA IGLESIA

Au lendemain de l'hommage qui lui a été rendu à l'Espace Lac hier soir, le réalisateur, scénariste et producteur espagnol Álex de la Iglesia a accepté de répondre aux questions du Petit Fantastic. L'occasion d'évoquer avec lui ses premiers émois de cinéma fantastique et de remonter aux racines de l'épouvante made in Espagne.

Quel est le premier film fantastique que vous avez vu ?

King Kong ! J'aime ce mélange de jungle, de dinosaures, de grand singe. C'était mon premier film fantastique et j'ai adoré. Je m'en souviens très bien : j'avais entendu que **King Kong** allait passer à télé et je voulais absolument le voir. Mon père m'avait dit « non, tu vas avoir trop peur » ... « Trop peur » ont été comme des mots magiques pour moi. Cela a décuplé mon envie de le voir ! Mais je n'ai pas eu le droit de venir devant la télévision. J'étais resté dans le couloir, à regarder dans l'entrebâillement de la porte. C'était pour moi un moment fantastique ! J'avais eu doublement peur : et de voir le film et de me faire surprendre par mon père.

Quel film avez-vous regardé en cachette ?

Nekromantik de Jörg Buttgerit. J'étais avec Gaspar Noé, Jan Kounen et John Bove dans un festival à Helsinki et le film était interdit. Nous étions à la frontière avec la Russie et là-bas, il était autorisé ! Le festival a donc proposé un voyage en bateau à ceux qui voulaient aller le voir et nous avons accepté. Cela a été un voyage très amusant et surtout complètement dingue. Juste pour aller voir un film dans un petit village russe. Et je me souviens... Avec Gaspar, Jan et John, on s'était retrouvés dans une piscine à boules pour enfants. On s'était bien marrés. Mais chut... je n'ai jamais raconté ça à personne !

Quelle est votre conception du fantastique ?

Le genre fantastique est l'essence même du cinéma car c'est un genre purement cinématographique. Le cinéma, à l'origine, c'est quoi ? C'était une attraction parmi d'autres dans des cirques ambulants. Son but était de divertir et de surprendre les spectateurs. L'origine du cinéma, elle est là : c'est ce côté « spectacle magique » qu'il ne doit surtout pas perdre, et d'autant plus le cinéma fantastique.

Vous, Juan Antonio Bayona, Paco Plaza... Quelles sont les grandes familles du cinéma fantastique espagnol ?

Le père de tous en Espagne est Narciso Ibáñez Serrador. Il faisait une émission à la télévision qui s'appelait « un, dos, tres ». C'est celui qu'on admirait tous. C'est lui qui nous a permis de nous lancer dans le fantastique. Et il y avait aussi toute une génération avec nous, avec des gens comme Amando de Ossorio ou Jesús Franco qu'on admirait également beaucoup. Après nous il y a eu Bayona mais le maître reste quand même Narciso Ibáñez Serrador.

Pour finir, si vous pouviez dîner avec un acteur, mort ou vivant, ce serait qui ?

J'hésite... Boris Karloff ou peut-être Peter Lorre... ou non, plutôt Vincent Price car il est plus drôle. C'est important de rire ! Et du côté des vivants, je dirais James Franco ou Robert Downey Jr.

Retrouvez la vidéo de l'hommage à Álex de la Iglesia sur le site internet www.festival-gerardmer.com



25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2018

NOUVELLE VAGUE

Presque unanimement, les experts du 7^e art s'accordent pour dire que notre pays est loin d'être l'Eldorado des cinéastes de genre fantastique en quête de financements.

Pourtant, avec 16 films de production ou coproduction française en sélection cette année au Festival, longs et courts métrages confondus, le vent semble tourner.

Difficile de dire si cette présence forte est un simple épiphénomène ou une tendance pérenne qui s'amorce mais une chose est sûre, en 2018, Gérardmer bat pavillon tricolore comme jamais auparavant.

L'amorce possible d'un renouveau dont le Grand Prix remporté par la réalisatrice Julia Ducournau pour **Grave** en 2017 apparaît, avec le recul, comme l'une des prémices.

Reste à voir si nos jurys et notre public seront séduits par cette nouvelle proposition artistique à choix multiples oscillant entre production horrifique, thriller radical, grand-messe du zombie, œuvre déjantée, documentaire ou même film d'animation.

Affaire à suivre...

Pierre Sachot

Président de l'Association
et de Gérardmer Culture Initiatives

LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

C'est hier que les court métrages ont fait leur entrée en lice dans la compétition. Cinq films pour autant de visions fantastiques nouvelles et, on l'espère, pleines d'avenir. Au jury présidé par Hélène Cattet et Bruno Forzani, réalisateurs et scénaristes, de déterminer son court favori et peut-être futur grand. Verdict, ce soir !



ANIMAL de Jules Janaud & Fabrice Le NEZET (France)

Jules Janaud et Fabrice Le Nezet se sont rencontrés durant leurs études à Valenciennes et travaillent ensemble depuis dix ans. Issus tous deux du monde du graphisme et de l'animation, ils mélangent à la perfection film narratif et design. **Animal** nous emmène dans un futur proche où l'on pratique les combats d'animaux hybrides...



BELLE À CROQUER de Axel Courtièrre (France)

Axel Courtièrre est un jeune réalisateur parisien fasciné par l'étrange et le fantastique. En 2008, à la fin de ses études, il réalise **Happy End**, un premier court sur la mort et son après. Il revient avec **Belle à croquer**, un court au style très coloré. L'histoire d'une rencontre loufoque entre deux personnages que tout oppose.



ET LE DIABLE RIT AVEC MOI de Rémy Barbe (France)

Rémy Barbe a déjà à son actif plus d'une quinzaine de courts métrages. Une chose est sûre, ce réalisateur est un touche-à-tout, de l'horreur au fantastique, en passant par le surréaliste... Le jeune homme de 24 ans s'attaque cette fois-ci à la métaphysique avec un dialogue tourmenté entre Samuel et... le Diable.



LIVRAISON de Steeve Calvo (France)

La Livraison est bien arrivée à Gérardmer ! Ce projet écrit par Jean-Étienne Martin et Steeve Calvo nous plonge dans un monde ravagé et peuplé de zombies. Le réalisateur parle d'un « film de zombies un peu différent » qui cherche à aller plus loin sur la philosophie des morts-vivants. Un court métrage qui annonce bien des surprises...



LA STATION de Patrick Ridremont (France)

L'acteur Patrick Ridremont continue d'explorer la réalisation et s'attaque à l'univers fantastique. Cette personnalité belge avait déjà brillé avec son film **Dead Man Talking**, qui a remporté, entre autres, le Prix du Public et le Prix Jeune du Festival de la Réunion. Cette fois, avec **La Station**, il passe haut la main le cap de l'horreur et de l'étrange.

DANS LE RÉTRO DE GÉRARDMER

PORTRAIT DE TED KOTCHEFF, PRÉSIDENT DU JURY EN 1998

Rambo Président !

En choisissant le père de Rambo pour présider son millésime 1998, le Festival de Gérardmer laissait alors les rênes du jury à un vieux briscard du cinéma US dont la carrière débuta en 1962 par une comédie britannique en milieu militaire. Pourtant, au-delà du personnage de vétéran en colère qu'il crée en 1982, n'oublions pas que Ted Kotcheff est avant tout un baroudeur tout-terrain à la filmographie éclectique et édifiante. On pense à l'excellente série TV **New York Unité spéciale** qu'il produit et réalise régulièrement durant douze saisons à partir de 1999, mais aussi et surtout à **Wake in Fright** : film totalement fou et inclassable qu'il signe en 1971. Devenu culte pour de nombreux cinéphiles avertis, **Réveil dans la terreur** – son titre en VF – est une perle noire qui avait eu à son époque le privilège de concourir pour la Palme d'or. Sulfureux, incandescent, dérangeant... Près d'un demi-siècle plus tard, cette déambulation éthylique et hallucinée dans l'outback australien n'a rien perdu de son charme vénéneux. Ressorti en salles en 2003, ce **Very Bad Trip** avec beaucoup plus d'alcool et moins de gaudriole démontre tout le talent d'un réalisateur canadien qu'on résume un peu trop vite à son encombrant héros américain.

FOCUS HORS COMPÉTITION

#4 – DIMANCHE - FILM DE CLÔTURE

WINCHESTER (Paul Urkijo Alijo, Espagne)

Hantise carabinée

Voilà, c'est fini... Gérardmer 2018 touche à sa fin. Goules, zombies, loups-garous, enfants psychopathes et esprits malins vont gentiment retourner torturer les méninges de leurs créateurs pour revenir flatter le public dès la prochaine édition du Festival. Mais avant de prendre congé, quelques esprits tourmentés ont décidé de jouer les prolongations en s'invitant à la cérémonie de clôture. Un dernier tour de train fantôme que l'on doit à deux frères australiens particulièrement portés sur l'épouvante avec à leur actif **Daybreakers** et **Jigsaw**, le huitième chapitre de la franchise **Saw**. Avec **Winchester**, ils confient à Helen Mirren le rôle de la matriarche de la célèbre famille d'armuriers. Une femme forte versée dans le surnaturel qui a bâti une immense demeure pour emprisonner les spectres enragés de toutes les victimes de ses armes.



Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA



Partenaire principal du Festival



avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

Retrouvez le Festival sur



UN COCKTAIL ET DES HONNEURS

C'est dans les salons de L'Assiette du Coq à l'Âne*, le restaurant « terroir » du Grand Hôtel & Spa, que s'est tenu hier le traditionnel cocktail des bénévoles. Un moment chaleureux organisé par l'Association du Festival de Gérardmer, parrainé par la Région Grand Est et partagé par certains des quelque 500 « volontaires » bienveillants sans qui le Festival ne serait pas ce qu'il est. Et pour ceux d'entre eux qui n'ont pas pu venir, pas d'inquiétude, il y aura une séance de rattrapage lundi soir, lors du dîner rituel qui se tiendra à la patinoire.

*À noter que L'Assiette du Coq à l'Âne propose chaque midi une suggestion rôtisserie spéciale Festival

LE PRÉSIDENT LEUR DIT « MERCI »

Jean Rottner, Président de la Région Grand Est, a tenu à rendre hommage à l'esprit « Bénévole » du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer.

« La jeunesse est une des priorités de la Région Grand Est, je suis donc ravi de constater l'engagement du Festival de Gérardmer auprès de la Région pour mettre en avant des lycéens passionnés de cinéma grâce au Jury Jeunes, opération également déclinée dans d'autres festivals de notre territoire. Toute l'année, lorsque je vais à la rencontre des jeunes en Région, je ressens bien leur besoin de s'engager dans des actions collectives. Pour preuve, chaque année d'anciens jurys ont intégré, en tant que bénévoles, l'organisation de festivals auxquels ils ont participé !

Si un festival mesure ce que représente l'importance du bénévolat, c'est bien le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, et je suis ravi d'inviter chaque année tous ses bénévoles au traditionnel cocktail que nous parrainons en leur honneur.

J'ai conscience qu'aucun évènement culturel ambitieux ne peut vivre sans les bénévoles, dès lors en complément du soutien que nous apportons à l'Association du Festival de Gérardmer, il est essentiel de remercier l'ensemble de ceux qui font vivre cette manifestation si importante pour la Région Grand Est.

Car notre Région est sans conteste une terre de cinéma et les Vosges un écrin naturel pour accueillir les tournages. La saison 2 de la série **Zone blanche** est en préparation et nous sommes heureux, après un premier soutien de la Région pour la saison 1, que les équipes reviennent chez nous. Mais la Région Grand Est a comme ambition de dépasser la fiction qu'est cette série en développant sa politique d'aménagement du territoire pour diminuer ainsi les zones blanches de notre Région et apporter le Très Haut Débit à tous !

Alors soyons connectés ensemble, avec le cinéma, avec la jeunesse et avec l'innovation : telle est l'ambition que je porte pour notre Région ! Bon Festival à tous ! »

Jean Rottner
Président de la Région Grand Est



© Grand Est

RELÂCHE RELAX POUR LES VIP !

Besoin de se détendre un peu et de mettre entre parenthèses la cadence effrénée des projections ? Faites comme les Jury Longs Métrages, Courts Métrages ou encore Syfy qui ont pu pratiquer différentes activités proposées par le Festival et ses partenaires : ski alpin, raquettes ou encore sortie en quad des neiges pour des sensations fortes. Des activités ludiques et toujours dans la bonne humeur, grâce à l'enthousiasme de Michel Lavest, bénévole pour l'organisation de ces rendez-vous qui permettent de découvrir Gérardmer et ses environs, en plus d'une décompression garantie !



De gauche à droite, Bruno Forzani - Président du Jury Courts Métrages -, Xavier Gens - réalisateur - et Déborah Elina - membre du Jury Courts Métrages.

DE JEUNES PLUMES LOIN DE BATTRE DE L'AILE !



Lors de chaque édition du Festival de Gérardmer est organisé un concours de nouvelles fantastiques destiné aux collégiens et lycéens, avec le soutien de l'Académie de Nancy-Metz. Les élèves des classes de la quatrième à la terminale, mais aussi les jeunes non scolarisés peuvent proposer leur composition et remporter l'un des prix remis par les éditeurs partenaires du concours, mais aussi des affiches du Festival. Cette année, ce sont quelque 76 nouvelles qui ont été lues, disséquées et annotées par un jury de professionnels. Dans la catégorie C, regroupant les élèves de première et de terminale, c'est Maeva Raoul qui remporte le premier prix. Une lauréate « récidiviste » qui a déjà reçu deux

fois cette récompense les années précédentes, dans d'autres catégories. « Je ne pensais pas remporter cette édition », déclare-t-elle avec modestie. Cette auteure prometteuse écrit pour s'évader, sortir du quotidien... « Cela me permet de m'affirmer », confie-t-elle, songeuse. Sa nouvelle, *La Passerelle*, raconte l'histoire d'une visite particulière au château de Versailles. Elle sera disponible prochainement sur le site du Festival avec les autres écrits primés !

UNE DÉCORATION HORS DU COMMUN POUR UNE SOIRÉE FANTASTIQUE

Hier soir, la patinoire de la ville de Gérardmer s'est mise sur son 31 pour accueillir une soirée privée en l'honneur de la 25^e édition du Festival. Outre les chambres mises à disposition des festivaliers, le Groupement des Hôteliers et Restaurateurs de Gérardmer s'est donné la mission de réunir quelque 500 personnes VIP. Accueillis par un (gentiment) effroyable cerbère et des silhouettes fabriquées par les bénévoles, les invités ont pu déguster un menu concocté par le traiteur Events & Coordination et servi avec soins par les élèves du Lycée des Métiers de la Restauration et de l'Hôtellerie Jean-Baptiste Siméon Chardin. Mise en lumière par une trentaine de spots de LCP Production et habillée de grands drapés, la patinoire a vite vu son ambiance se réchauffer à l'arrivée du DJ en fin de soirée. Une belle réussite que ce dîner de la 25^e ! Jojo, le responsable décoration de la patinoire et toute son équipe ayant parfaitement su retranscrire l'atmosphère insolite mais toujours très accueillante du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer.



LE 25^E FESTIVAL FANTASTIQUE DE GÉRARDMER EST SUR FRANCE BLEU LORRAINE

Du 31 janvier au 2 février, retrouvez toute l'actualité, les dernières infos, les interviews du jury et des festivaliers tous les soirs entre 16h et 19h avec Véronique Lorre. Ne manquez pas le Journal du Festival à 8h20. Pendant toute la durée du Festival, à gagner votre invitation à la soirée de clôture, ainsi qu'aux projections du dimanche 4 février.

FRÉQUENCES :
GÉRARDMER 92FM | NANCY 100.5FM | ÉPINAL 100FM
Francebleu.fr / et appli France bleu sur mobiles et tablettes

LA RÉGION GRAND EST PREND DE LA HAUTEUR

Vous l'avez sûrement aperçue au bord du lac, la montgolfière de la Région Grand Est s'est éléver hier dans le ciel gérardois. N'hésitez pas à poster vos plus beaux clichés de ce grand spectacle sur les réseaux sociaux avec le hashtag #GrandEst.



SINON ON FAIT QUOI ?

- Rencontre avec Julie Leconte : Les Vampires
>> Au Grimoire de 10h00 à 11h00
- Tac au tac avec les illustrateurs Logan & Arnaud S. Maniak
>> Au Grimoire de 11h00 à 12h00
- Rencontre avec Aaron Judas & présentation de ses 3 nouvelles
>> Au Grimoire de 11h00 à 11h30
- Rencontre avec Christophe Michaud : Lovecraft et l'ésotérisme
>> Au Grimoire de 14h00 à 15h00
- Rencontre avec Alain Bérard : Les changements sociaux et climatiques, inspiration fantastique
>> Au Grimoire de 15h00 à 16h00

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU
FESTIVAL DE GÉRARDMER
29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

- Directeur de publication
> Pierre Sachot
- Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude
- Rédacteur en chef
> Mathieu Menossi
- Secrétaire de rédaction
> Jean-Nicolas Berniche
- Assistant de rédaction
> Yves Rondet
- Ont participé à ce numéro
> Lucien Cuif
> Nicolas Orly-Génin
> Thomas Werler
> Alex Rizzo
> Julien Wagner
- Création graphique
> Thomas Devard
- Photographie
> Thomas Meyer
> Ugo Stoltz
> Grégory Wallerich

- Vidéos
> Cyril Gerault
> Ugo Stoltz
> Antoine Dubois
- Illustration
> Stéphane Gérard
- Impression
> Deklic graphique

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du Festival - Disponible en version numérique sur www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | FNADT MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC GRAND EST | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | SYFY | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINÉ | FNAC NANCY | LES CRISTALLERIES DE SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | SENS CRITIQUE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | COANUS | FRANSLATTE | INTERMARCHÉ | GRAND-ECART.FR | FILMDCULTE.COM | FRANCE 3 GRAND EST | NRJ GRAND EST | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | ÉDITIONS AKILEOS | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | FIDAL | MAKE UP FOR EVER

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges | Groupement des Locations Saisonnnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | École du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de canoë kayak | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Image Est | Bureau d'accueil des tournages Grand Est | Guilde Française des Scénaristes | Iscom Strasbourg | Lycée Pierre de Coubertin à Nancy | MAI Nancy | Assurances Voisard | Renault Remiremont | Bougel Transactions | Prestige Auto | École 88 | Volvo Land Rover Épinal | Ford Épinal - Remiremont - Saint-Dié, Anctin Automobiles | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Ambulance Fève-Senuira | Aéroport de Metz-Nancy-Lorraine | Télé Technique | Vidélio Events | Colas | CIC Est | Radio Liberté | Vannson SAS | Delot SAS | SARL Gérard Viny | Sopprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Linvosges | Papeterie Munksjö Arches SAS | Est Multicopie | NeFis | Phox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Salon Philippe Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | E.P.A.F. Vacances | Events Coordination | Pascal PortePaix Apiculteur | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges | Les P'tites Douceurs | ConPisserie des Hautes-Vosges | Chocolaterie Thil

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaud | Transgourmet | Gérardmer Animation | La Cave au Gémôme | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | RS Assistance | Super U Gérardmer | Charcuterie Pierrat | ConPisserie des Hautes-Vosges | Sapom Primeur | Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France - Évian Badoit | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorenz* | WolfPberger* | Joliot Paulin et Hugues de Laborre* | DopPF et Irion* | Davigel | Events Coordination | Lucarb SAS | Printcolor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Pro à Pro | ActiPatis | Établissements Koch - Distributeur alimentaire | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Soprolux

* Cibus d'alcool est chargé pour la santé. A consommer avec modération.