

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

PALMARÈS 2018

Le Jury des Longs Métrages de la 25^e édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, présidé par Mathieu Kassovitz et composé de Pascale Arbillot, David Belle, Nicolas Boukhrief, Judith Chemla, Suzanne Clément, Aïssa Maïga, Olivier Mégaton et Finnegan Oldfield a remis les prix suivants :

LE GRAND PRIX
soutenu par la Région Grand Est
GHOSTLAND de **Pascal Laugier** (France & Canada)

LE PRIX DU JURY EX AEQUO
LES AFFAMÉS de **Robin Aubert** (Canada)
LES BONNES MANIÈRES de **Juliana Rojas & Marco Dutra** (Brésil & France)

LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
soutenu par la SACEM
The Toxic Avenger & Guillaume Houzé
pour **MUTAFUKAZ** de **Shôjirô Nishimi & Guillaume « Run » Renard** (France & Japon)

LE PRIX DE LA CRITIQUE
LES BONNES MANIÈRES de **Juliana Rojas & Marco Dutra** (Brésil & France)
décerné par le Jury de la Critique composé de 5 journalistes

LE PRIX DU PUBLIC
soutenu par la Ville de Gérardmer
GHOSTLAND de **Pascal Laugier** (France & Canada)

LE PRIX DU JURY SYFY
GHOSTLAND de **Pascal Laugier** (France & Canada)
Le Jury Syfy est constitué de 5 blogueurs et influenceurs férus du genre

Le Jury Jeunes, composé de lycéens de la Région Grand Est a remis le prix suivant :

LE PRIX DU JURY JEUNES de la Région Grand Est
MUTAFUKAZ de **Shôjirô Nishimi & Guillaume « Run » Renard** (France & Japon)

Le Jury des Courts Métrages de la 25^e édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, présidé par Hélène Cattet & Bruno Forzani et composé de Deborah Elina, Grégory Fitoussi, Alexandre O. Philippe et Julia Roy a remis le prix suivant :

LE GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE
ET LE DIABLE RIT AVEC MOI de **Rémy Barbe** (France)

25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2018

SIGNES DU TEMPS

Que la Cinémathèque française nous fasse l'honneur de reprendre, pour la première fois cette année, notre compétition officielle du 7 au 11 février prochain à Paris constitue une magnifique reconnaissance pour le Festival.

D'une certaine manière, cette initiative représente un pas de plus vers une « institutionnalisation » progressive de notre manifestation. Une interprétation que corrobore l'étude réalisée actuellement par l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne sur nos bénévoles et dont le lancement souligne toute la spécificité du mode d'organisation dont nous bénéficions.

Peu à peu, le Festival de Gérardmer creuse son sillon et s'affirme comme l'un des grands de sa catégorie, de plus en plus connu et reconnu. Le nombre d'équipes de films présentes cette année, dont 90% de la compétition longs métrages, entérine d'ailleurs cette assise.

Alors merci à tous nos partenaires, à notre public, aux personnes sur le terrain, et plus largement au monde du cinéma pour leur confiance et leur soutien.

Une telle unité constitue la meilleure des motivations pour envisager l'avenir avec détermination. Rendez-vous en 2019, du 30 janvier au 3 février, pour une nouvelle page de l'histoire d'un événement qui ne cesse de grandir et convaincre... et même avant pour ceux qui le souhaitent, grâce à la Cinémathèque française !

Pierre Sachot

Président de l'Association
et de Gérardmer Culture Initiatives

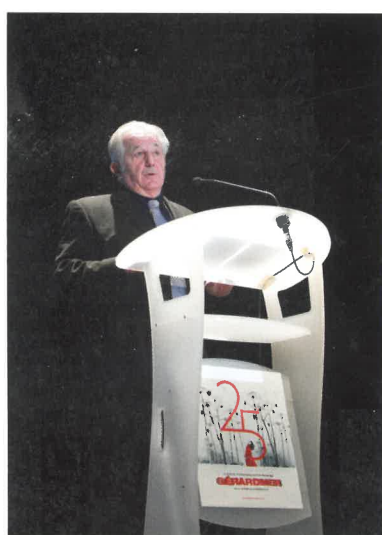
GARNIER-THIEBAUT FAIT DANS LE SUR-MESURE

C'est désormais une tradition bien ancrée dans le Festival : les convives du dîner de clôture qui s'est déroulé hier au Grand Hôtel & Spa ont pu repartir avec une serviette Garnier-Thiebaut à l'effigie de l'affiche officielle du Festival. Mais cette année, la célèbre manufacture de linge de maison a eu une attention toute particulière à l'intention des membres du Jury Longs Métrages qui se sont vus confectionner et remettre une serviette personnalisée, tissée à partir de photos « portrait » ou d'affiches de certains de leurs plus grands films, tels que **La Haine**, par exemple, pour le président Mathieu Kassovitz.



DES MARIONNETTES À MOTEUR

Durant le Festival, des spectacles de marionnettes « animatroniques » ont été donnés à la Mairie de Gérardmer. Les animations de Christophe Jonquel et de Pascal Philippon de la compagnie Théâtre'hal ont emporté petits et grands dans leur monde féérique. Bénévoles depuis une quinzaine d'années déjà, ils étaient venus cette année présenter « Des valises sous les yeux », contes et légendes d'un petit peuple d'un monde bien loin du nôtre.



LE FESTIVAL ET PIERRE SACHOT, 25 ANS D'AMOUR !

Le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer lui doit beaucoup depuis 1994. Rencontre avec Pierre Sachot, toujours aussi enthousiaste et des projets plein la tête !

Quel effet cela vous fait de voir grandir ainsi ce Festival ?

Cela me fait chaud au cœur... J'avais décidé, le 11 novembre 1993, soit deux mois avant la première édition, de relever le gant, de créer une association et de me lancer, avec toute une équipe. On est partis la fleur au fusil et finalement, tout s'est bien passé. Et nous voici encore, 25 ans plus tard. C'est une vraie récompense pour toutes celles et ceux qui travaillent bénévolement pour ce Festival. C'est une aventure humaine très importante, car elle est créatrice de liens sociaux qui perdurent toute l'année. On a maintenant une cinquantaine de films projetés chaque année, venant de partout à travers le monde, ce qui est une reconnaissance pour nous et pour ce Festival qui tient plus que la route parmi tous les autres festivals français de cinéma.

Vous aviez déjà un goût prononcé pour les films de genre ?

J'avais surtout un goût prononcé pour l'organisation ! Ma première association date de 1978 et j'ai notamment organisé l'étape vosgienne du Trophée Andros (NDLR : course automobile sur glace) où étaient venus Sébastien Loeb et Alain Prost.

Avez-vous quelques anecdotes à nous livrer ?

Je me souviens de l'organisation d'apéritifs sur le lac gelé les samedis midi ou d'avoir fait plonger des invités sous la glace avec le club de plongée. Nous avons aussi eu une année un membre du jury qui avait été déçu lors de son arrivée et voulait repartir tout de suite, mais après une bonne choucroute, il est resté les cinq jours du Festival sans souci !

Et des exemples de belles rencontres ?

Il y en a eu beaucoup ! Nous avons eu l'honneur de recevoir Johnny Hallyday, un homme de grande valeur ou Richard Bohringer. Je me souviens d'un repas avec lui. Il y avait 250 personnes et il a passé la soirée à aller de table en table pour amuser les gens avec ses histoires !

LES TRÉSORS DE SAINT-LOUIS

Les Cristalleries de Saint-Louis auront encore brillé de mille feux hier soir, sur la scène de l'Espace LAC, à l'occasion de la cérémonie de remise des prix du Festival. Soit huit récompenses auxquelles il faut ajouter le prix spécial remis à l'invité d'honneur du Festival, le réalisateur Alex de la Iglesia. Les heureux lauréats de ce palmarès 2018 sont ainsi repartis avec leur traditionnel trophée Saint-Louis. De magnifiques vases Versailles (serti de rouge pour le Grand Prix des Longs Métrages) réalisés avec tout le savoir-faire de cette référence historique de la haute cristallerie qu'est la maison Saint-Louis.

Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA



Partenaire principal du Festival



avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

Retrouvez le Festival sur



