

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

26° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019

SOYEZ FANTASTIQUES !

ANA GIRARDOT : « LE FANTASTIQUE C'EST MON DADA »

On l'a découverte dans **Simon Werner a disparu...** et dans la série **Les Revenants**. Il y a donc comme une évidence à retrouver Ana Girardot dans le jury de ce 26° Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, présidé par Benoît Delépine et Gustave Kervern... qu'elle connaît bien. L'occasion d'évoquer avec elle sa cinéphilie et ses premiers émois fantastiques.

Avec votre carrière, ce n'est pas étonnant de vous retrouver à Gérardmer...

Cela fait quatre ans que je voulais venir à Gérardmer et j'étais en tournage à chaque fois. Je les ai suppliés de m'inviter. Le genre fantastique, c'est mon dada depuis que j'ai 10 ans. J'aimais ce que ça provoquait chez moi, ressentir physiquement les choses. J'ai même dû arrêter parce que je n'arrivais plus à dormir (rires).

Après Saint-Amour, vous retrouvez vos deux amis Benoît Delépine et Gustave Kervern...

C'est un concours de circonstances mais avec Benoît et Gustave, c'est spécial. Ils sont géniaux !

Vos références du film fantastique ?

J'aime le cinéma fantastique asiatique. **Dark Water** d'Hideo Nakata a été ma référence absolue. **It Follows** (de David Robert Mitchell, ndlr), aussi, est un chef-d'œuvre incroyable. J'ai même dit à Fabrice Gobert (réalisateur de **Simon Werner a disparu...** et des **Revenants**, ndlr) « Il faut qu'on fasse notre **It follows** ! ».

Et votre premier émoi fantastique...

J'avais vu **Psychose** entre deux portes chez ma mère. J'ai eu tellement peur que j'ai dû le lui dire. Cela avait créé en moi quelque chose, j'en avais envie. J'ai une attirance naturelle pour le fantastique.



RIRE CONTAGIEUX

L'humour a-t-il sa place dans l'univers du fantastique ? La question a toujours divisé.

Certains le considèrent comme une soupape de soulagement, contestable, face à une tension trop forte, d'autres comme un incontournable du cinéma de genre.

Quel que soit l'avis, une chose est sûre, grâce à nos présidents du jury des longs métrages, le rire, l'ironie et l'impertinence s'invitent au festival.

La lecture de l'interview donnée à *Vosges Matin* parue mercredi permet d'ailleurs de s'en rendre compte. Un jeu de questions-réponses succulent dont je vous conseille de découvrir la teneur !

Un grand merci à Benoît Delépine et Gustave Kervern de nous faire partager leur esprit corrosif et contagieux qui a également gagné les autres invités.

Entre eux tous, le courant est rapidement passé et chacun a pu constater l'existence de cette complicité lors de la séance photo officielle qui s'est déroulée hier, en bas des pistes de ski de la Mauselaine.

Un enthousiasme que notre public apprécie à sa juste valeur. Et il n'est pas le seul !

Pierre Sachot

Président de l'association du Festival et de la Fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

JURY SUR TAPIS BLANC

Soleil, neige, cinéma : la recette du succès du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer. Entre deux projections, les invités ont pris de l'altitude ! Le rendez-vous ? Au pied de la station de ski de la Mauselaine : passage obligé ! Le jury s'est alors prêté au jeu du photocall aux côtés de « Gustave », le bonhomme de neige nommé ainsi pour l'occasion. Un clin d'oeil sympathique au coprésident du jury des longs métrages Gustave Kervern. Également présent, Udo Kier, invité d'honneur auquel le festival rend hommage cette année. Après un déjeuner haut en couleur au restaurant-brasserie d'altitude le Grand Haut, tout le monde a repris consciencieusement le chemin des salles obscures.



Marie Gillain



Astrid Bergès-Frisbey



Udo Kier



Le jury des longs métrages autour de « Gustave »

LA BELLE HISTOIRE DE LA VALISE

Métaphore, puissance et liberté... Voilà qui résume bien l'univers fantastique de Diane Ranville et Morgane Schmitt Giordano, auteures de la bande dessinée *La Valise*, épopée fantastique d'anticipation qui fait l'objet d'une exposition à la MCL tout au long du festival. Avec Gabriel Amalric, la troisième paire de mains du collectif, c'est une histoire d'amitié qui dure depuis plus de dix ans. Passionnés par les arts visuels, ils ont réalisé ensemble films d'animation et courts métrages. Des premières tentatives créatives qui

leur ont donné l'assurance et l'envie de se lancer dans ce projet graphique colossal. « C'est un travail personnel mais à trois. » Sur chaque planche, ils y ont mis leurs maux, leurs peurs, leurs doutes et leurs espoirs. « On est une nébuleuse. On invente notre propre univers. » Entre story-board, fausses affiches de propagande et portraits, les artistes nous plongent au cœur du processus de création d'une bande dessinée. Un voyage poétique et fascinant !



Diane Ranville et Morgane Schmitt Giordano

Partenaire principal du Festival



avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

Retrouvez le festival sur



POUR L'AMOUR DE LA PEUR

Pandémies et zombies, fantômes et catastrophes, virus et vampires... La peur au cinéma est souvent multiforme. Elle est au cœur de la table ronde « Rendez-vous avec la peur » organisée ce vendredi à 15h au Grand Hôtel & Spa, avec le soutien de la Région Grand Est et la Guilde française des scénaristes. Pour animer ce débat, le journaliste et président du Jury de la critique Philippe Rouyer reçoit la contribution auguisée du réalisateur Fabrice Du Welz, du scénariste Guillaume Lemans ainsi que du directeur du festival Bruno Barde. Ensemble, ils se demanderont « pourquoi aimons-nous avoir peur au cinéma ? » ou « en quoi nos peurs sont-elles le reflet de la société actuelle ? »... Un tour de table pour dresser un état des lieux des représentations de la peur au cinéma. Entrée libre et gratuite.

UNE JEUNESSE ASSOIFFÉE DE CINÉMA

Ils sont neuf. Ils ont de 17 à 21 ans. Ils sont cinéphiles et avides de découvertes. Motivée comme jamais, l'équipe du jury jeune de la Région Grand Est s'est lancée avec passion dans cette 26^e édition. « C'est unique, cela nous donne l'occasion d'interagir avec des professionnels du cinéma », commente Éliana le sourire aux lèvres. Et Corentin, son camarade alsacien, d'ajouter : « Ayant déjà fait plusieurs festivals en tant que spectateur, c'est un moyen de passer de l'autre côté du miroir, de découvrir enfin l'envers du décor. » Voilà donc un groupe soudé par la magie du cinéma... de genre. **Suspiria**, **Carrie** ou encore **The Thing** : ce sont quelques-unes des références classiques et indémodables citées par ces jeunes cinéphiles. Rien que ça ! Arthur, le Champenois, de conclure en se rappelant ses premiers souvenirs de toiles angoissantes : « On se faisait crier dessus le soir par nos parents quand on se couchait trop tard pour regarder des films qui font peur. »



BACKSTAGE

Le saviez-vous ? Derrière le grand écran de l'Espace LAC se cache la loge VIP aménagée avec soin par Claude Perrin, dit « le Pitt » et son équipe. Réservée aux jurys et équipes de films qui s'y retrouvent quand l'emploi du temps le permet, la salle est habillée aux couleurs du festival. Ici dans une ambiance cosy, les invités sirotent une petite coupe de champagne Senez, évidemment ! De quoi se donner du baume au cœur avant de monter sur scène.

SINON, ON FAIT QUOI ?

Remise des prix des Vitrines fantastiques

Bar de l'Espace Tilleul à 12h30

Table ronde « Rendez-vous avec la peur »

Grand Hôtel & Spa à 15h

Rencontre avec Alain Bérard : Les Légendes des Vosges

Espace forum du Grimoire à 16h

Vernissage de l'exposition « Arts plastiques »

Villa Monplaisir à 16h30

Vernissage de l'exposition BD « Dans les pas de Jean-Claude Servais »

Villa Monplaisir à 16h30

Rencontre avec Alain Saintot : Mysticisme et ésotérisme en milieu vosgien

Espace forum du Grimoire à 17h

Vernissage de l'exposition « Image fantastique »

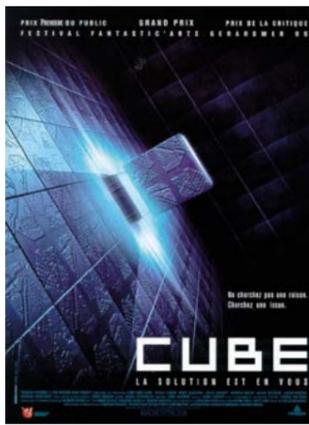
Maison de la Culture et des Loisirs à 17h30

Rencontre avec Damien Granger, B-Movies Posters : les affiches fantastiques

Médiathèque de Gérardmer à 18h

Vernissage de l'exposition « Nicolas Rossius is not evil »

Médiathèque de Gérardmer à 19h30



DANS LE RÉTRO DE GÉRARDMER

1999... CUBE

GRAND PRIX AU CARRÉ

En 1999, quand son premier long métrage est sélectionné pour concourir à la 6^e édition de FantasticArts, Vincenzo Natali n'a encore qu'un simple court métrage de fin d'études sur les méfaits d'un ascenseur maléfique accroché à son CV. Fable claustrophobique devenue depuis un petit classique inclassable du cinéma fantastique, **Cube** réussit cette année-là à emporter tous les suffrages en réalisant un triplé historique : Grand Prix, Prix de la critique et Prix du public. Tétris mortel et géant, escape game potentiellement dystopique, ce premier long métrage du futur réalisateur de l'ambitieux **Cypher** (2002) et du terrifiant **Hauter** (2013) est un condensé de maîtrise technique et de talent narratif. Autour de six personnages drôlement assortis devant mutualiser leurs aptitudes pour se sortir du Mécano infernal où on les a mystérieusement enfermés, Vincenzo Natali réalise un huis clos pervers, révélateur des faiblesses coupables de la nature humaine. Poussé par un instinct de survie bien plus fort que la raison, chacun la joue solo alors que l'effort collectif s'impose pour sortir vivant de cet enfer au carré. À l'opposé des énigmes hystériques et crasseuses de **Saw**, les casse-têtes sanglants qui ont cours dans l'épure immaculée du Cube sont d'une redoutable virtuosité graphique et symbolique.

FOCUS HORS COMPÉTITION #1

DACHRA d'Abdelhamid Bouchnak

ANGOISSES TUNISIENNES

L'épouvante est-elle plus douce au soleil ? Pour le savoir, il est chaudement recommandé de se précipiter à la projection d'un premier film venu du Maghreb. Réalisé par un jeune réalisateur tunisien à la technique très sûre, **Dachra** a déjà fait son petit effet dans tous les festivals où il a été présenté. Dans ce film de genre totalement assumé et maîtrisé, on suit une bande d'étudiants en journalisme tournant un documentaire sur un meurtre rituel non élucidé. Leur enquête les mènera à Dachra, un village reculé où la sorcellerie la plus noire semble y être aussi naturelle que la récolte des olives. Sur une base scénaristique qui ne manque pas de rappeler quelques classiques, Abdelhamid Bouchnak – qui dit s'être inspiré des croyances occultes qui agitent encore certains angles morts du terroir tunisien – évite avec clairvoyance le found footage qui lui tendait les bras pour miser sur



un vrai film de mise en scène. Noir, poisseux, effrayant, efficace et intelligent, **Dachra** colle une frousse bleue avec l'idée insidieuse de proposer entre deux jump scares la vision d'un auteur lucide sur la réalité d'un pays où le soleil ne brille vraiment pas toujours.

LE GRIMOIRE

Parce qu'il n'y a pas que le cinéma dans la vie d'un festivalier, on fonce au Grimoire entre deux projections pour rencontrer ses auteurs favoris, en découvrir de nouveaux, participer à une table ronde sur la littérature de genre ou assister à la remise des prix du concours de nouvelles fantastiques. Situé à l'Espace Tilleul, ce salon littéraire est devenu au fil des éditions une institution du Festival de Gérardmer. Parmi tous les romanciers présents cette année, on pourra entre autres y croiser Bernard Werber en habitué du Grimoire pour parler réincarnation, Henri Lœvenbruck pour son excellent dernier roman mêlant espionnage, politique-fiction et action, Alain Bérard pour évoquer les légendes vosgiennes ou encore Julie Leconte pour son analyse du mythe du vampire dans la littérature et le cinéma... Sans oublier tous les auteurs de SF, thriller, fantastique et de toute autre littérature de l'imaginaire qui s'installent au Grimoire pour dédicacer leurs œuvres.



Long Weekend

NUIT OZPLOITATION

Dépaysement et chaleur au cœur des montagnes vosgiennes... Voici le programme du vendredi 1^{er} février à partir de 22h30 à l'Espace LAC avec la projection de films de genre 100% australiens dans le cadre de la Nuit ozploitation. Appartenant à une vague de réalisations mettant en scène les stéréotypes de la culture australienne, ces longs métrages à suspense et horribles ont été censurés, délaissés ou au contraire acclamés lors de leur première diffusion. Le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer propose de découvrir trois films de la vague « ozploitation » projetés pour la première fois en salles en France. **Night of Fear**, considéré comme une source d'inspiration de **Massacre à la Tronçonneuse**, ouvrira cette nuit d'horreur et sera suivi de **Long Weekend** et **Fair Game**, tous deux diffusés en 4K.

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 Novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef
> Mathieu Menossi

Secrétaire de rédaction
> Jean-Nicolas Bernicé

Assistant de rédaction
> Yves Rondet

Ont participé à ce numéro
> Valentine Bontemps

> Camille André

> Jonathan Rodriguez

> Niels Cordin

> Alex Rizzo

> Lucie Darenne

Photographie
> Grégory Wallerich

> Ugo Stoltz

> Thomas Devard

Création graphique
> Thomas Devard

Impression
> Deklic graphique

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival. Il est composé et rédigé par des étudiants en journalisme et communication.

Disponible en version numérique sur www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | FNADT MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTÈRE DE LA CULTURE – DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES GRAND EST | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | SYFY | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINÉ | FNAC NANCY | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | SERGE LOUIS ALVAREZ PARIS | SENS-CRITIQUE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUOT | COANUS | INTERMARCHÉ | GRAND ÉCART | FRANCE 3 GRAND EST | NRJ GRAND EST | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROËN GÉRARDMER – GARAGE DE LA JAMAGNE | ÉDITIONS AKILEOS | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | FIDAL

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz – Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges | Groupement des Locations Saisonnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | École du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Guilde Française des Scénaristes | Iscom Strasbourg | Assurances Voisard | Renault Remiremont | Bougel Transactions | Prestige Auto | Mercedes-Benz Paul Kroely | Volvo Land Rover Épinal | Ford Laurent Laroche Automobiles Épinal | 2C Automobiles Rochesson – Xonrupt | Opel Sama Épinal | FMS Foyer de vie Les Essis | Ambulance Fève-Seniura | Aéroport de Metz-Nancy-Lorraine | Télé Technique | Vidello Events | Colas | CIC Est | Radio Liberté | Deloit SAS | SARL Gérard Viry | Soppreim | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouzevier | Linvosges | Papeterie Ahlstrom-Munksjö | Est Multicopie | Neftis | Phox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Salon Philippe Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | EPAF Vacances | Events Coordination | Pascal Portefaix Apiculteur | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges | Les P'tites Douceurs | Confiserie des Hautes-Vosges | Chocolaterie Thil

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Epinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaut | La Cave au Gérômé | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie – Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France – Évian Badoit | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolffberger* | Jolliot Paulin et Hugues de Labarre* | Doppf et Irion* | Davigel Sysco | Events Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Pro à Pro | Actifrais | Établissements Koch – Distributeur alimentaire | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Promocash | Brown-Forman France* | Jägermeister* | Fumé Campagnard | Le Nappage

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.