

# Le Petit Fantastic du Festival de Gérardmer

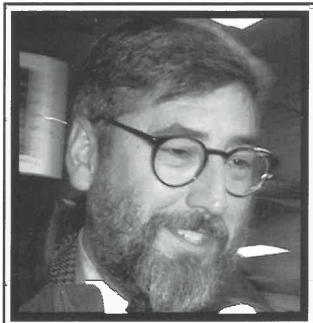


Photo Robert Phox

John Landis

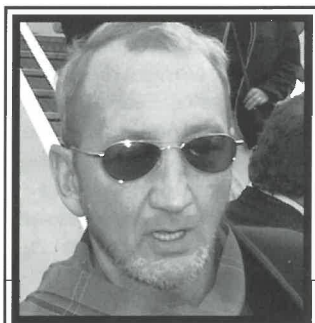
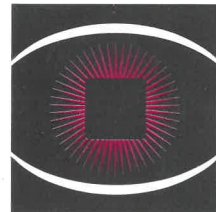


Photo Robert Phox

Robert Englund

Festival de Gérardmer  
Fantastic'Arts 99  
du 27 au 31 janvier 1999  
1<sup>er</sup> février 99 / Jour J + 5  
**N° 61**



## LE BILLET

Le coureur tape le grand braquet pour gravir la dernière côte. L'impossible reste à faire. Depuis le début de la course, il en a tellement pris dans les jambes, dans les bras, le corps et la tête, qu'il n'en peut plus. Pourtant il veut faire face, se battre pour gagner " le dixième de seconde " impossible.

L'organisation d'un festival est identique. Le dernier jour, tout défile à une vitesse incroyable. Même si la lassitude est visible, l'envie de bien faire est encore omniprésente. Pas un ne manque à l'appel. L'heure du palmarès se rapproche. Tout s'enchaîne dans un tourbillon indescriptible. Faire face, toujours faire face, en souriant, en crispant la bouche. Mais tout devient intolérable. Il est temps que minuit arrive. Alors là, on pourra prendre un peu de repos.

Les artistes sont fatigués, mais la pièce a eu du succès. Bravos. Vivats. La troupe s'incline devant le public comblé. A l'année prochaine, la tournée reprend sa route de l'impossible.

## La consécration pour Cube de Vincenzo Natali



(Photo Robert Phox)

(un coup de maître pour un premier film), le jeu des acteurs (parfait) ont marqué les esprits : des pièces cubiques et piégées forment un immense labyrinthe sans fin dans lequel sont emprisonnés quelques individus aux origines diverses. Le public et la presse ne s'y sont pas trompés non plus : **Cube** a reçu le Prix Première du Public et le Prix de la Critique Internationale. Du jamais vu dans l'histoire du Festival. Les autres films en compétition se sont partagés les miettes. Deux ont reçu un Prix spécial du Jury : **The Wisdom of Crocodiles** de Po-Chih Leong et **Bride of Chucky** de Ronny Yu à nouveau

Après trois-quarts d'heure de délibérations, le verdict du Jury Longs Métrages est tombé :

le Grand Prix de la 6<sup>ème</sup> édition du Festival de Gérardmer - Fantastic'Arts sera attribué à... **Cube** de Vincenzo Natali. En réalité, on imagine mal les membres du Jury débattre ardemment pour décerner la récompense suprême tant le scénario (original), la réalisation

## Palmarès

### 6<sup>ème</sup> Festival de Gérardmer - Fantastic'Arts 99.

Grand Prix du Festival de Gérardmer : **CUBE** de Vincenzo Natali

Prix Spécial du Jury : **THE WISDOM OF CROCODILES** de Po-Chih Leong et **BRIDE OF CHUCKY** de Ronny Yu

Prix de la Critique Internationale : **CUBE** de Vincenzo Natali

Prix Première du Public : **CUBE** de Vincenzo Natali

Grand Prix du Court Métrage Fantastique : **OPUS 66** de Lionel Delplanque

Grand Prix du Vidéo Clip Fantastique : **ALARM CALL** (Björk) d'Alexander Mc Queen

Grand Prix des Inédits Vidéos : **PROFILER : CORONATION**

Grand Prix du Jeu Vidéo Fantastique : **ZELDA** (console Nintendo)

Prix Littéraire : **Pierre STOLZE** pour *La Maison Usher ne chutera pas* (Denoël)

distingué à Gérardmer.



(Photo Robert Phox)

## Une avalanche de connexions.

Avec le plateau exceptionnel de la 6<sup>ème</sup> édition du Festival, le nombre de connexions au serveur Minitel (3615 FANTASTICARTS) et au site internet (<http://www.gerardmer-fantasticart.com>) a littéralement explosé. 50 heures de connexions pour le Minitel ! Du côté du web, il y a eu près de trois fois plus de visiteurs du site du Festival. On dépasse les 10 000 connexions. C'est un énorme succès, d'autant plus qu'il y a eu un changement de nom entre 98 et 99. On peut féliciter la société ADN d'avoir mis à jour en temps réel les dernières infos sur le Festival.

## Défilé d'horreurs.



(Photo Robert Phox)

Une bagarre générale sous le Chapiteau ? Un règlement de compte entre Géromois et Bressauds ? Le passage d'un serial-killer ? Pas du tout ! C'est la déferlante du côté des ateliers de maquillages fantastiques. Que ce soit au Chapiteau ou à la Mairie, tout le monde veut avoir une fourchette dans le front, un trou dans la joue ou un coup de griffe sur tout le visage. La chasse aux autographes n'est plus le sport favori du public du Festival de Gérardmer. Maintenant, les gens préfèrent ressembler aux victimes des monstres que l'on a l'habitude de voir dans nos films d'horreur préférés.

## En direct de Gérardmer

Dans l'euphorie du Festival, Laurent Gerra a failli oublier ses obligations professionnelles. Sous peine de le voir repartir pour Paris, Dimanche après-midi, et manquer la cérémonie de clôture, les équipes du Grand Hôtel, d'Europe 2 Vosges, d'Europe 1 Strasbourg et de France Télécom ont monté rapidement un mini-studio de radio à l'intérieur du Grand Hôtel. Grâce à cette synergie de moyens (le week-end en fin de soirée !), Laurent Gerra a pu réaliser en direct de Gérardmer sa rubrique du matin sur Europe 1. Un nouvel exploit réalisé durant le Festival...



Photo Robert Phox

Isabel Otero

## L'anecdote du jour.

A Bure@utic'Arts, la fin du Festival de Gérardmer restera dans les mémoires des participants. En effet, le matin avait été marqué par une coupure d'électricité qui laissa les appareils en démonstration - ordinateurs, projecteurs, photocopieurs - sur le carreau. Difficile de montrer les merveilles du multimédia sans jus... L'après-midi, l'électricité fut rétablie. Ce fut alors au tour du chauffage de faire défaut par manque de fuel. Heureusement, avant que l'espace multimédia se transforme en frigo, la Logistique avait dépêché quelques radiateurs électriques.

## Des jeunes pleins d'avenir.

A côté des artistes reconnus de la section Arts Plastiques, on a eu le plaisir de découvrir de nouveaux talents prometteurs. Parmi les six jeunes artistes, deux ont particulièrement fait sensation. Nicolas Rudler pour ses inquiétantes sculptures sur bois et Serge Daongam pour sa vision décalée des personnages mythiques. Elève aux Beaux-Arts de Nancy, Serge souhaiterait réaliser des illustrations dans des livres pour enfants. On le verrait également réalisant des affiches. Serge Daongam et ses

co-exposants de la Villa Monplaisir ont de quoi faire parler d'eux dans le futur.

## On a vu, on vous en parle...

**Modern Vampires**, de Richard Elfman (USA)

En cuisine, on garde toujours le meilleur pour la fin. Et ceux qui se sont le plus régalés lors de ce dernier film en compétition, ce sont bien les vampires. Entre deux orgies, Dracula règne en maître sur Los Angeles et contrôle les agissements de ses congénères, surtout la «jeune génération». Leur soif de sang pourrait bien révéler leur existence, d'autant qu'un vieux professeur cherche à les exterminer. Bref, rien de nouveau sous le soleil de Californie si ce n'est que les dames-vampires sont fort séduisantes et ne manquent pas d'atouts. Laissez-moi être un vampire !!!

## Une affiche ? Un trésor !

Posséder une des rares reproductions de l'affiche du Festival de Gérardmer-FantasticArts 99 sur papier *Arches Imprimeries*, c'est bien. Mais si, en plus, elle est dédiée par Johnny et Laeticia Hallyday, alors elle vaut de l'or (enfin, pour certains...). C'est ce que doit penser l'heureuse propriétaire de ce «trésor», une des membres du personnel du Grand Hôtel qui a eu le privilège d'obtenir un des uniques autographes de l'idole des jeunes pendant le Festival. Encadrée, au-dessus du lit, l'affiche doit être magnifique.

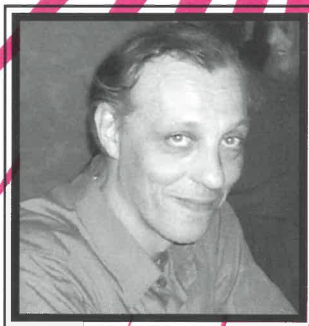


Photo Robert Phox

Tom Novembre

## Folklore polonais.

Les invités au dîner de clôture étaient accueillis par un groupe de folklore polonais, Krokus, originaire d'Amnéville (en

Moselle !). Créée en 1977, la troupe de Jean-Marie Zimoch en est à sa quatrième génération de musiciens, reconnaissables à leur tenue multicolore et leurs chants entraînants. Les fidèles du Festival les auront reconnus puisqu'ils étaient déjà venus lors de la première édition. Violons, accordéons et contrebasse ont ainsi volé de table en table pour la plus grande joie des invités.

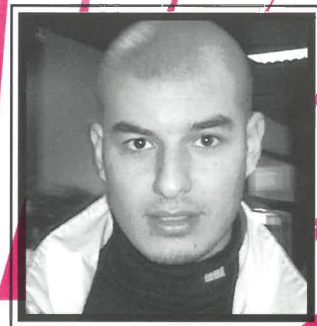


Photo Robert Phox

K-Mel

## Ils ont été formidables.

Bien sûr, en cinq numéros, nous ne pouvons pas mettre tous les noms de ceux qui sont fantastiques. Ils le sont sans doute, tous, à leur manière. Les citations sont une suite de petits clins d'oeil.

• Daniel Benzakein et Dorothee Grosjean. Ils n'en ont pas voulu à l'équipe du Petit Fantastic de les avoir oubliés dans la liste des BBGB (voir précédent numéro). Vous les avez sans doute rencontrés au cours du Festival. Il et elle sont aussi fantastiques.

• L'équipe de France Telecom a été mise à rude épreuve, intervenant à toute heure du jour et de la nuit. Dimanche soir, il a fallu trouver une ligne numéris, la tester dans la nuit pour la mettre à disposition de Laurent Gerra qui assurera ainsi, lundi matin, son direct sur Europe 1.

• Les équipes Barco et Bose n'ont pas ménagé leur peine, déplaçant avec les Carmin Films, projecteurs et lecteur BETA. De la Patinoire, à l'Espace LAC, du Grand Hôtel aux studios. Et ce durant cinq jours.

• Un satisfecit général pour les membres de l'association, dont les commissions ont répondu à toutes les sollicitations (et elles ont été nombreuses). Logistique, hébergement-restauration, accueil-tourisme-info, réception, bénévoles, transports, sécurité, vidéo, cinéma, animation-décoration. Ils ont été sur tous les fronts. Les mines sont creusées, mais ils peuvent être fiers d'avoir mené leur mission à bien. Un grand bravo, on vous aime et on connaît votre importance.

• Une mention spéciale pour les élèves et professeurs du Lycée Hôtelier qui se sont donnés sans compter pour la réussite du festival.

## La fête est finie, il faut replier.

Lorsque le dernier festivalier aura quitté le sol géromois, les flonflons de la fête retourneront dans les cartons pour l'an prochain. Tout sera savamment archivé, répertorié. Les bilans, les analyses seront réalisés. Une armée de volontaires s'emploiera à nettoyer le site. En une semaine, tout sera terminé, et c'est la force de cette équipe de volontaires et de professionnels qui estiment que leur tâche ne s'arrête pas le dimanche soir. Bien sûr, il y aura le fameux dîner des bénévoles qui est la conclusion heureuse d'un événement fort, partagé par tous. La troisième équipe va se remettre au travail. Après la préparation, le déroulement, il y a le rangement. Trois équipes qui n'en font qu'une, car elles sont identiques. Cela semble un peu fou, mais c'est bien réel...

## Il faut une nouvelle salle de cinéma.

Depuis le premier jour, la question est posée, sorte de serpent de mer qui refait surface à chaque édition. La montée en puissance du Festival exige, aujourd'hui, l'installation ou la création d'une nouvelle salle de cinéma, d'autant que l'Espace LAC est loin de correspondre aux critères demandés pour une telle manifestation. Cette année encore, la disposition des fauteuils, quelques fuites d'eau et des soucis électriques sans oublier l'absence de cabine de projection sont autant de problèmes qui génèrent un stress permanent. Il est impossible à l'avenir de stopper en pleine nuit une séance de projection pour quelque raison que ce soit.

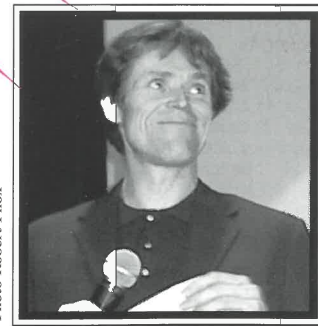


Photo Robert Phox

Willem Dafoe

## Le film de la 6<sup>ème</sup> édition : bientôt disponible.

Il n'y a rien de mieux que de revoir quelque temps après les grands moments du festival, avec des yeux différents et une

lecture plus générale. C'est ce qui sera fait dans quelques jours avec la sortie du film réalisé par Carmin Films pour le Festival. Un best off des meilleurs moments à déguster sans modération.

## Ils ont été aussi formidables.

C'est un peu comme la dernière séance. On ne voudrait jamais que cela se termine. Alors permettez nous de saluer d'autres artistes de la pièce que nous venons de jouer.

• Les partenaires, les sponsors et les soutiens font partie intégrante du festival. Chacun à son niveau contribue, année après année, à la réussite du fantastique. Lorsque l'on parle de famille, le terme est exact. Au delà du soutien financier ou technique, les conseils, les remises en ligne, les précisions ou les requêtes améliorent chaque édition. Il est difficile de tous les citer, mais comme on dit généralement, ils se reconnaîtront. Plus que

## Retour à la vie.

Après une bonne (mais courte, conférence de presse oblige) nuit de sommeil, Ariel Fritz Quad a retrouvé ses amis du showbiz et de la jet set du Festival. Dès qu'il a appris sa «résurrection», John Landis s'est précipité dans la suite du reporter de l'extrême pour le serrer dans ses bras. L'affection que porte l'ensemble de la profession pour Ariel n'a d'égale (aujourd'hui) que l'admiration pour son fils Century Schoolbook qui a réussi l'exploit de résoudre cette affaire pour le moins alambiquée.

D'ailleurs, le réalisateur de *The Blues Brothers* a avoué qu'il avait failli ne pas venir à Gérardmer lorsqu'il avait appris la disparition d'Ariel Fritz Quad. Aujourd'hui, ce trouble est oublié et John Landis envisage, désormais, de tourner un film sur les aventures du reporter.

Revenant sur sa décision d'expliquer les raisons de sa disparition et, notamment, sur les explications de la mise en scène de son prétendu cadavre vitriolé, Ariel Fritz Quad a annoncé qu'il se réservait encore quelques semaines pour dénoncer ce qu'il estime comme étant un complot planétaire. L'avenir du fantastique est aujourd'hui en jeu. Au moment de prendre son jet privé, il a lancé à ses confrères : «I will be back ! Prenez garde à l'ennemi qui rôde...»

jamais la liste en quatrième page prend toute sa signification.

- Les artistes, metteurs en scène, réalisateurs, producteurs, auteurs. Plus que jamais, cette édition marquera la grande histoire du festival. Vous avez été merveilleux. Vous avez été des hôtes de charme. Soyez nos ambassadeurs, vous serez toujours les bienvenus dans la Perle des Vosges.

- Le Public Système Cinéma. Son rôle n'est pas très simple, ni toujours compris. On ne les voit que quelques jours par an, mais pourtant ils restent terriblement attachés à ce festival et travaillent toute l'année sur la future édition. Depuis le premier jour, ils ont été à nos côtés. Ils conçoivent la pièce, donnent le "la", réalisent le " casting ". A Londres, à Los Angeles, à Paris, à Rome, etc... ils sont nos ambassadeurs itinérants. Grand Merci. Travaillons toujours dans le même sens, c'est notre vœu le plus cher.

- Nous ne vous oublions pas publics de tous horizons. Votre soutien, même dans les moments difficiles nous est précieux. Chaque année nous améliorons l'accueil, l'offre, l'information en général. Bien sûr, il est impossible de satisfaire tout le monde et les exigences d'un festival ne nous permettent pas toujours de répondre à vos attentes.

- Vous enfin, les médias et, au premier rang desquels, nous citerons nos part-

naires *L'Est Républicain*, Radio France, France Info, Série Club, sans oublier Première et Télé K 7. Vos articles, commentaires et images sont autant de ponctuations, de respirations nécessaires, qui font de ce festival un moment fort. Ce que vous relatez dans vos colonnes, sur vos ondes et sur les écrans, est une immense caisse de résonance qui transporte au delà de Gérardmer, le rêve que nous souhaitons apporter.



Photo Robert Phox

Cheb Mami et Smaïn



Photo Robert Phox

Romane Bohringer

**RADIO FRANCE  
NANCY LORRAINE**  
partenaire  
du **Festival de Gérardmer  
Fantastic'Arts 99**  
*Comédiens-Public*  
*Les coulisses  
de la manifestation*

- **Le Journal du Festival**  
Tous les jours 18h30 - 19h30  
avec Isabelle MARGO  
et Claudine CUNAT

- **Emission spéciale**  
samedi 30 Janvier  
17h00 - 19h00  
avec Isabelle MARGO  
et Laurent REGGIANI

Il s'en  
passe des  
choses en  
Lorraine



Epinal 100. - Saint Dié 92.1 - Neuves-Maison 98.9  
La Bresse 103.1 - Remiremont 102.2 - Vittel 102.6  
Cornimont 102.7 - Rupt/Moselle 102.9

**Le Petit Fantastic  
du Festival de  
Gérardmer  
Fantastic'Arts**



**4, boulevard Kelsch  
BP 105 - 88405 GERARDMER Cedex  
Tel : 03 29 60 98 21  
Fax : 03 29 60 98 14**

Minitel : **3615 Fantastic'Arts** (2,23 F/mn)  
<http://www.gerardmer-fantasticart.com>  
e-mail : [fantastic-arts.gerardmer@wanadoo.fr](mailto:fantastic-arts.gerardmer@wanadoo.fr)

Directeur de la publication : Pierre SACHOT  
Rédacteur en chef : Philippe BURON-PILÂTRE  
Rédaction : Angel DEL RIO, Sébastien de BOISFLEURY  
Impression : MARCHAL • Gérardmer

Bimestriel - Prix de vente : 5 F le numéro  
(distribution gratuite à Gérardmer)  
Abonnement à l'année : 80 F  
(soit 11 journaux au total. Frais de port inclus)

#### LES PARTENAIRES

LES CENTRES E. LECLERC, CONSEIL RÉGIONAL DE LORRAINE, VILLE DE GÉRARDMER, GLACES THIRIET, AGF, SÉRIE CLUB, FRANCE INFO, RADIO FRANCE NANCY LORRAINE, CONSEIL GÉNÉRAL DES VOSGES, FRANCE TELECOM, ITINÉRIS, WANADOO, LINVOSGES, OLITEC, PEUGEOT, LA POSTE, AIR LIBERTÉ, CIC, BANQUE SNVB, AÉROPORT DE METZ NANCY LORRAINE, GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER, BARCO, BOSE, AIR FRANCE, L'EST RÉPUBLICAIN

#### LES SPONSORS

DOMAINE SKIABLE DE GÉRARDMER/TRANSLAC, LYCÉE TECHNIQUE HÔTELIER RÉGIONAL, GARAGE THIÉBAUT, HOUOT CONSTRUCTIONS, CCV, ACAJOU, CENTRAL SÉCURITÉ, DOM ACCORD PROTECTION, MAISON DE LA CULTURE DE GÉRARDMER, GIRAUDY, ALCATEL RÉSEAU D'ENTREPRISE, OFFICE DE TOURISME DE GÉRARDMER, IMPRIMERIE MARCHAL

#### LES SOUTIENS

Imhoff, Eurodirect, Coanus, CCI de Saint Dié, Bragard, Est Multicopie, STPHV, CAPEV, Kohntexler, Valrupt, Valmont, Gantois, Chalets Cuny, Banque Kolb, ECOGE, 6B, Bongrain-Gérard, Tissages Claude, François Hans Linge de Maison, Le Jacquard Français, JFB Textiles,

ADN Télématique, WSF, PCA Informatique, Institut de Promotion de la Montagne, Yvon Carterie, Houot Charpentes, Groupe Piot, Kohler, Banque Populaire de Lorraine, Jacques Amet, Elide, Photo Robert Phox, Casino du Lac, Serica, Vins du Père Mathieu, Telatex, Tenthorey, Blanchiments Doridant, Blanchiments Crouvezier-Viala, Papeteries du Souche, Papeteries Clairefontaine, Comptoir Hôtelier, Librairie de l'Hôtel de Ville, Sovogim Immobilier, Papeteries Montévrain, Arjo Wiggins, Rucher du Bergon, Chocolaterie Jean-Emile Schmitt, Distillerie Peureux, Salon Philippe Laurent, Fleurs Tisserant Boutrelle, Hortifleur, Confiserie des Hautes Vosges, Papeteries Matussière et Forest, Scierie François Cuny, Champagne Cristian Senez, Message, Vêtements publicitaires, Radio Libert, Maximum, Michel Durand Hi-fi, Gérard Textiles, Manpower, Salomon, Carmin Films, Garnier-Thiebaut, Tele Technics, Néopost, Touax SA, Hôtel de la Jamagne, Eurêka 1, Tricotages Maurice Antoine, CEZAM, SCREG, Derexel, Parmentelat, Lapotre, Cael, Intermarché «Les Jonquilles», Au P'tits Boulas, 36 52, Super U, Pizza Napoli

#### Le Groupement des Hôteliers-Restaurateurs de Gérardmer remercie :

Lycée Technique Hôtelier Régional, Office de Tourisme de Gérardmer, les Centres E. Leclerc, Café Jacques Vabre, Eaux de Soultzmat, Ricard, Champagne Cristian Senez, Champagne Piper Heidsieck, Les Vins du Père Mathieu, Gustav

Lorentz, Maison Dourthe, La Belle Marée, Linvosges, Imprimerie Marchal, Wolfberger, Glaces Thiriet, Jolliot-Paulin et Hugues de Labarre, Comptoir Hôtelier, Bongrain Gérard, Pierre Spar et Fils, Domaines de Costes Gallines, Vignoble Guy Saget, Rémy Distribution, Les Vins Marchal, Dopff et Irion, Les Vins Remy, Garnier Thiebaut, Soprolux, Sicalest, Orangina France, Psm Carigel, Match Gérardmer, Gérardmer Animation, Boulangerie Didierlaurent, Boulangerie Etienne, Boulangerie Heim, Boulangerie Hocquaux, Pâtisserie J.E. Schmitt, Pâtisserie Arnould, Pâtisserie de l'Hôtel de Ville, Intermarché Gérardmer, La Cave au Gêromé, Primeur des Vosges, Pomona, Davigel, Ewoco, Vodis, Grand Marnier, Vins Trimbach, R.S. Assistance, Frais de A à Z, Super U La Bresse, Charcuterie Pierrat, Marival Technologie, Super U Gérardmer, Scandivosges Immobilier, Sogedis, Agencement Décoration Rémy Lavallée, Coiffure Philippe Laurent, Confiserie des Hautes Vosges, Pressing du Super U.

**Avec la participation de la** Préfecture des Vosges, Sous-Préfecture de Saint-Dié, Gendarmerie Nationale, DDE 88

**A Gérardmer :** Police Municipale, Services Techniques, Groupement des Locations Saisonnières, Croix-Rouge, Sapeurs-Pompiers, Ecole de Ski Français.

La Presse écrite, radio et télévisée. Et vous, publics de tous horizons.