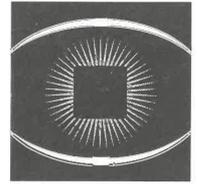


du 26 au 30 janvier 2000

Samedi 29 janvier 2000



Jour 4

*Le Diction du Jour :
Pire que la quête du Graal,
Obtenir une invitation à la soirée Canal !*

Le billet du jour

La vie n'est pas un long fleuve tranquille. Le festival n'échappe pas à cette logique. C'est aussi une suite de rebondissements. Un invité attendu qui ne vient pas. Un film surprise qui fait chavirer le cœur des amoureux de l'art fantastique. Des cris, des pleurs, des joies libérées, une lente montée en puissance. Le souffle devient court. La ligne d'arrivée est proche ; mais le sprint final ne se fera qu'au sommet de la montagne. Encore un dernier col à franchir. Les virages sont verglacés. Les bas côtés abrupts. Une seule erreur et c'est la chute. Dur métier. Sans ceinture de sécurité, un œil vissé dans le rétroviseur, l'autre tentant de scruter la route à travers un pare brise invariablement verglacé. Accélérateur, freins, changement de vitesse. Le moteur souffre, se cabre, hurle. Il faut passer en force, sans différentiel. Pas de vitesse limitée, seuls comptent le but et la réserve en carburant.

Mais le carrosse consomme, la jauge clignote depuis tellement longtemps. L'expérience ne fait pas tout. Courage, c'est bientôt la fin.

Un colloque d'Enfer

Ambassadeur international du film fantastique, exceptionnellement présent pour la période du Festival à Gérardmer, le Diable était au cœur du colloque qu'a animé, vendredi au Casino, Paul-Georges Sansonetti, ancien professeur à la Sorbonne et spécialiste de l'histoire des mythes.

Aux côtés de Messieurs Dahan (Grand Rabbin de Nancy), Askani (Professeur de Dogmatique à l'Institut de Théologie Protestante de Paris) et Melman (psychiatre-psychanalyste), il a efficacement pallié à l'absence du théologien catholique qui a été empêché. Il est, cependant, regrettable qu'aucun représentant de la religion islamique n'ait été présent. Après un récapitulatif sur les différentes formes adoptées par le Mal au cours des siècles, du Seth égyptien à Satan que l'on connaît, le débat s'est engagé sur le terrain théologique.



© Studio Robert Photo Phox

Satan, dont le nom dérive du verbe hébreu "sata" (se détourner) n'est pour les juifs qu'une émanation de Dieu, un ange égaré qui, s'il a prise sur les corps, ne peut atteindre les âmes. Pour les catholiques, le Diable est l'orgueil par excellence, celui qui se croit plus grand et plus beau que Dieu, tandis que chez les protestants, il est le Grand menteur, celui qui fait croire qu'il existe. Bref, il est tout ce à quoi on ne croit pas. Le psychanalyste a adopté une autre piste d'approche : Satan est un nom fourre-tout, derrière lequel chacun met tout ce dont il veut se débarrasser, et que l'on cherche à humaniser pour le rendre plus rassurant. Il aura fallu une question de la toujours aussi délicate Clotilde Coureau (venue à titre personnel) pour que la discussion rebondisse sur le sujet du libre-arbitre et de la lutte intestine que se livrent en chacun de nous le Bien et le Mal.

Le colloque est devenu depuis 1999 - les serial killers - un grand moment du Festival.

Délicieux Arts Gourmands

Il est difficile d'être insensible aux délicates pièces montées en sucre, en chocolat ou en pain. Beaucoup d'imagination, cette année, basée, notamment, sur la thématique du Diable, proposée par les artistes pâtisseries de

l'AFPA Golbey, le Lycée Hôtelier de Gérardmer, ou encore les pâtisseries professionnels de la région (Sarreguemines, Remiremont, etc.), avec des œuvres aux noms évocateurs comme *Le Manoir du Diable* (pièce en chocolat de Pierrel et Berrier), ou *Les Pouvoirs de Satan* (pièce réalisée avec du pain par Jean-Luc Hollard). Un conseil : allez-y après le repas sinon vous risquez de vous jeter sur le premier morceau de chocolat venu.

LOS SIN NOMBRE de Jaume Balaguero

Le cadavre d'une enfant disparue est retrouvé par la police. Cinq ans plus tard, la mère reçoit un appel de son enfant. Elle repart à la recherche de sa fille avec l'aide de l'inspecteur chargé, à l'époque, de l'affaire. Leur enquête les fait pénétrer dans d'inquiétants méandres... Grâce à une bande-son angoissante et un montage proche de l'univers du clip, Jaume Balaguero réussit à installer une ambiance des plus inquiétantes, et ce malgré la coupure en plein milieu de la projection. Tout en suggestions, le film ouvre les portes des pires perversions humaines. Balaguero devrait être en bonne place à l'heure du palmarès.

CUT de Kimble Rendall

Une petite série B est tournée dans une maison isolée. Le tournage est subitement interrompu à la suite du meurtre de la réalisatrice. Quatorze ans plus tard, un groupe d'étudiants en cinéma entreprend d'achever ce film maudit et jonché de (vrais) cadavres. Premier long métrage de ce réalisateur australien, *Cut* se situe dans la lignée de *Scream* sans hésiter, pour autant, à s'autoparodier.

Le film de la journée

La seconde journée est toujours plus calme. Les équipes commencent à se roder. La réunion du petit matin est donc plus calme.

8h00, mais les lunettes noires font leur apparition pour cacher les dévastations de la nuit passée. Il est temps d'annoncer ce que sera la surprise de la journée avec le film *Sleepy Hollow* de Tim Burton.

Le Programme du Jour

Samedi 29 janvier

Espace LAC

9h00 : *KOLOBOS* (1h28)
11h00 : *SPRIGGAN* (1h30)
14h30 : *LIGHTHOUSE (Le Phare)* (1h35) - en présence du réalisateur
17h00 : *STIR OF ECHOES (Hypnose)* (1h39)
20h30 : *BATS (La nuit des chauve-souris)* (1h32)
22h30 : *CHRISTINA'S HOUSE* (1h38)
0h30 : *HEAVY METAL FAKK 2* (1h28) (vf)

Casino

11h15 : *CUT* (1h30)
14h30 : *CARNIVALE* (1h12) (vf) - séance spéciale enfants
19h00 : *SPRIGGAN* (1h30)
21h00 : *LIGHTHOUSE (Le Phare)* (1h35)
23h00 : *STIR OF ECHOES (Hypnose)* (1h39)

MCL

11h30 : *BESAT (Possessed)* (1h39)
15h00 : *Courts Métrages Fantastiques* (1h50)
18h00 : *KOLOBOS* (1h28)
20h30 : *CUT* (1h30)

Paradiso

11h00 : *Films Publicitaires Fantastiques* (1h)
15h00 : *Vidéos Clips Fantastiques* (1h15)
17h00 : *RAZOR BLADE SMILE* (1h41)
20h00 : *STORM OF THE CENTURY* (4h07)

EVENEMENTS

15h30 : *DÉDICACES Patrick Cauvin et Jérôme Duhamel* (Librairie de l'Hôtel de Ville)
19h00 : *CHAT (Dialogue sur Internet)* avec Wanadoo (Chapiteau)
20h00 : *REMISE des FRENCH FANTASTIC AWARDS* (Espace LAC)
21h00 : *CHAT* avec Wanadoo (Chapiteau)
22h00 : *DÎNER FRENCH FANTASTIC AWARDS* - sur invitation
22h30 : *CINÉ-CONCERT - La Chute de la Maison Usher* de Jean Epstein (1h), précédé de *La Ballade de Martimprey* (MCL)



© Studio Robert Photo Phox

d'ubiquité pour certains car il est nécessaire de ne pas oublier l'exposition des Jeunes Talents à la Villa Monplaisir. Wanadoo fait un tabac à Bureautic'Arts où des milliers d'internautes se relaient pour deviser avec Bruno Solo.

Tandis que Faudel entre dans Gérardmer, Gérard Pires explique au Jury des Jeunes (de la Région

11h45, le colloque sur le Diable débute en fanfare. Petit tour à la Maison de la Presse pour la signature du Prix littéraire.

17h00, vernissage de l'exposition bande dessinée. Il faut prendre ses jambes à son cou pour rejoindre le cocktail des chefs d'entreprise organisé par le Conseil Régional de Lorraine, tout en passant par la sortie officielle de la *Ballade de Martimprey*. Don

Lorraine) toutes les subtilités de la réalisation et de la mise en scène.

Salle comble à l'Espace L.A.C pour le film de Tim Burton. Une seconde séance est d'ores et déjà prévue, dans la nuit, à la M.C.L.

22h30, la soirée Canal Plus est lancée. A l'heure où nous bouclons, il est encore trop tôt pour en décrire les grands moments.

EL DIA DE LA BESTIA

Grand Prix du Festival de Gérardmer en 96, ce film espagnol reste un des must du cinéma d'humour noir. Une histoire et des personnages déjantés ainsi que le cadre glauque donnent à cette œuvre une ambiance unique. Grâce à un scénario de nouvelle apocalypse, ce film est un incontournable pour les amateurs du genre. On voulait le voir. On ira le revoir.

BESAT

Une ville plongée dans la pénombre, un mystérieux virus, un jeune chercheur ambitieux, le décor de Besat (*Possessed*) est planté. «*Ce fut un enfer de tourner ce film*», au dire même du réalisateur, qui souhaite au public de l'accompagner dans ce «*plongeon en enfer*». Désolé, mais on ne plonge pas. L'image floue, façon vidéo amateur, donne, certes, un côté mystique et glauque à la réalisation, mais le film ne décolle jamais vraiment. Le scénario manque d'imagination, et même si quelques scènes sont très réussies, cela ne suffit pas à en faire un grand film.

0h00, ce festival n'est plus un fleuve, mais un torrent qui dévaste la santé. Heureusement que Gérardmer n'est pas une ville tentaculaire. Festival et parcours de santé, une idée pour l'an prochain.

Viande et pendus

Dans la Salle Belbriette, au cœur de l'Espace LAC, l'art a rencontré l'horreur. Entre les cagettes remplies de morceaux de viande sanguinolente et les silhouettes de pendus, c'est plutôt une ambiance «*frissons dans le dos*» qui règne à l'exposition Arts Plastiques. Toutes les matières et les techniques s'entrecroquent : bois, tissu, verre, vidéo. Mise en place, pour la première fois, par Gino Castoriano et Martin Sauvageot, l'exposition Arts Plastiques est un passage obligé avant ou après une projection à l'Espace LAC. Rien de tel qu'une petite visite dans les expositions pour prolonger l'effroi vécu dans les salles de cinéma.

La bande dessinée avec Caza

Amateurs de bandes dessinées, n'oubliez pas de passer à la MCL pour profiter de la vingtaine de lithographies exposées par Caza. On retrouve, au travers de cette exposition, un bel exemple de science-fiction à tendance post-apocalyptique (tout un programme !) qui a rendu célèbre son auteur. Les chanceux ont eu l'occasion, en plus, d'échanger quelques mots avec l'artiste lors du vernissage qui a eu lieu vendredi, en fin d'après-midi. Mais, les autres peuvent se rassurer, Caza, en tant que membre du jury Longs Métrages, est présent jusqu'à la fin du Festival...Après cela, il faudra attendre l'adaptation en dessins animés de «*Skän, guerrier du soleil*».

Le passage à la MCL peut être également l'occasion d'admirer les sculptures humaines par des artistes locaux - notamment, une magnifique sorcière - ou pour donner des nouvelles au reste du monde par le biais du web.

Exposition Jeunes Talents

Le doute n'est plus permis : les Jeunes Talents sont vraiment possédés par le Diable. Lorsque l'on voit leurs peintures et leurs sculptures si effrayantes, on peut penser qu'ils sont investis d'une mission sur Terre : transmettre l'Angoisse par l'Art. Nicolas Rudler sculpte des racines



Les deux Pierre - Sachot et Mondy - durant l'enregistrement de L'Hebdo de France 3 © Studio Robert Photo Phox

torturées qui deviennent des monstres inquiétants. Quant à Jamel Zeddami, son monstre est si réaliste que l'on croirait qu'il va bondir hors de son socle. Philippe Burnel, lui s'inspire plus de l'horreur que du fantastique, en nous proposant des tableaux en relief, inondés de visages tuméfiés aux yeux exacerbés. Palme spéciale à l'œuvre de Marcel Thibault, concepteur d'une magnifique sculpture : une chaise ?

Le Diable a cloné Lionel Chouchan

On ne pouvait s'attendre à pire. Vendredi, en annonçant au personnel de sécurité, la disparition de Lionel Chouchan, Ariel Fritz Quad et son fils Century Schoolbook en avaient le frisson pour la première fois de leur carrière de grands reporters. «*Une histoire à la Hercule Poirot*», grommelait Ariel. Non, ce n'est qu'un mauvais thriller, confirmait Century. Mais comment va-t-on annoncer la nouvelle aux festivaliers ?

Alors qu'ils cheminaient rue Charles de Gaulle, le père et le fils croisèrent sur la chaussée le Major de Gendarmerie. Devait-on lui dire ? Au moment où ils se posaient la question, Lionel Chouchan traversait la rue. Pourtant quelques détails allaient surprendre les journalistes-reporters. La cigarette visée au bec, le cheveu noir et l'air triste. «*Un clone*», pensait immédiatement Ariel. «*Un coup du diable renchérissement*», Century. Le regard malin du faux Lionel Chouchan finissait de renforcer leur certitude. Dur, dur, d'être les seuls initiés. Etrange de porter le fardeau de la vérité. «*Nous allons le pister toute la journée*» décidèrent-ils. Et les deux compères emboîtèrent le pas du clone, en essayant d'être les plus discrets possible. Personne dans l'association, ni au Public Système ne semblait comprendre ce qui se passait. Pourtant les coupures de films se multipliaient. La neige se retenait de tomber. Le monstre du Loch Ness se cassait la tête en tentant de briser la glace du Lac. Le sort est contre nous ! Il faut tuer l'immonde bête. Alors qu'ils s'approchaient de lui, le faux Lionel disparaissait dans un nuage de fumée. Mais où est-il ?

Un trône ? Un fauteuil ? Impressionnant d'originalité (accouvoirs humains, perles, couleurs chatoyantes, ...). Stéphane Billiau préfère les images de synthèse sur ordinateur, images qui défilent pour constituer un panorama de son inspiration. Enfin, Pierre Matter offre un éventail de tout son savoir-faire, notamment, une *Diane* chasseresse faite de cuivre, cuir et autres matériaux récupérés. Aux côtés de Mana,

FALLEN

Méfiez-vous des gens qui vous effleurent, qui vous touchent ou vous serrent la main. Ils sont peut-être possédés par un démon. Film à grand budget et au jeu de scène à l'américaine, *Fallen* tient quand même bien sa place dans ce festival... Un thriller malgré tout, mis en valeur par des prises de vue prenantes. Un bon investissement pour les amateurs de polar (léger).

FURIA d'Alexandre Aja

C'est par une brève introduction qu'Alexandre Aja est venu présenter son film. Marion Cotillard, actrice principale (présente dans la salle), n'a guère été plus inspirée. C'est, donc, un film d'anticipation que ce *Furia*, épopée d'un jeune aux idées larges dans une société aux libertés étroites. Le réalisateur ne nous épargne aucun cliché : amour impossible, déchirement familial, tortionnaire repent, etc. Rien de bien nouveau...

Philippe Burnel, Thierry Mazille et Dominique Granger, tous ces artistes nous plongent dans des univers entre rêve et frisson.

Compétition des Films Publicitaires Fantastiques

D'habitude, on râle à cause de la pub qui saucissonne les films à la télé, ici, c'est vraiment avec joie et délectation que l'on se pavane pendant une heure devant les films publicitaires. Un public hilare devant les pubs Orangina, ou d'autres moins connues en France comme le petit bijou Vespa, dans lequel King-Kong ne sauve pas la pin-up mais le scooter ! Quelques pubs effrayantes également, proches des scènes d'*Alien*, et d'autres moins gores et plus absurdes (Lajaunie).

Enfin, beaucoup de monstres gentils qui boivent une bière ou qui font la causette aux enfants. Un régal pour les publivores et les amateurs de scénarios bien ficelés qui sont à eux seuls des petits chefs-d'œuvre de créativité.

RADIO FRANCE NANCY LORRAINE

Partenaire du
FESTIVAL DE GÉRARDMER
FANTASTIC'ARTS

Comédiens, Public
Les coulisses de la manifestation

Le Journal du Festival
Tous les jours de 18h30 à 19h00
avec Isabelle Margo
et Thierry Lettman

Emission spéciale
Samedi 29 janvier
de 17h00 à 19h00

Il s'en passe des
choses en
Lorraine



Epinal 100. - Gérardmer 91.2 - Saint-Dié 92.1 - Neuves-Maisons 98.9 - La Bresse 103.1 - Remiremont 102.2 - Vittel 102.6 - Comimont 102.7 - Rupt/Moselle 102.9

Le P'tit Fantastic' du Festival de Gérardmer Fantastic'Arts



29, avenue du 19 Novembre
BP 105 - 88403 Gérardmer Cedex
Tel : 03 29 60 98 21
Fax : 03 29 60 98 14

Minitel : 3615 FANTASTIC'ARTS (2,23 F/mn)
<http://www.gerardmer-fantasticart.com>
e-mail : fantastic-arts.gerardmer@wanadoo.fr

Directeur de la publication : Pierre SACHOT
Rédacteur en chef : Philippe BURON-PILÂTRE
Rédaction : Angel DEL RIO, Michael TOMKINS, Tatiana MULLER, Claudine LAURENT, Hélène WETZEL, Maxence ALIBERT, Julien ZENIER
Impression : MARCHAL - Gérardmer

PROCHAIN NUMERO
LE 30 JANVIER
2000

PARTENAIRE PRINCIPAL

AGF

PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE, VILLE DE GERARDMER, CONSEIL GENERAL DES VOSGES, INTERMARCHÉ, LINVOSGES, GLACES THIRIET, OLITEC, AIR FRANCE, FRANCE TELECOM, PEUGEOT, SNVB, GROUPE CIC, LE GROUPEMENT DES HOTELIERS RESTAURATEURS, BARCO, LA POSTE, ITINERIS, WANADOO, MOBICARTE

PARTENAIRES MEDIAS

CANAL PLUS, FRANCE INFO, RADIO FRANCE NANCY LORRAINE, L'EST RÉPUBLICAIN, CINÉ LIVE

SPONSORS

LA SNCF, BOSE, TRANSLAC, DOMAINE SKIABLE DE GERARDMER, LYCÉE TECHNIQUE RÉGIONAL HOTELIER, ALCATEL RÉSEAU D'ENTREPRISE, ACAJOU, GARAGE THIÉBAUT, EST MULTICOPIE, BLANCHIMENTS DORIDANT, IMPRIMERIE MARCHAL, HOUOT CONSTRUCTIONS, BONGRAIN GÉRARD, EURODIRECT, IMHOFF, TENTHOREY, CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS, MANPOWER, GARNIER-THIÉBAUT

SOUTIENS

MAISON DE LA CULTURE DE GERARDMER, OFFICE DE TOURISME DE GERARDMER, RS ASSISTANCE,

BOULANGERIE DIDIERLAURENT, COANUS, WSF, CCI DE SAINT DIÉ, STPHV, CAPEV, KOHTEFLER, VALRUPT, VALMONT, GANTOIS, CHALET CUNY, BANQUE KOLB, 6 B, MAINE DE SOLÈNE-TISSAGES CLAUDE, FRANÇOIS HANS, LINGE DE MAISON, LE JACQUARD FRANÇAIS, JFB TEXTILES, ADN TÉLÉMATIQUE, YVON CARTERIE, GROUPE PIOT, KOHLER, BANQUE POPULAIRE DE LORRAINE, HOUOT SA, GÉRARD TEXTILES

Avec la participation de

Studio Robert Photo Phox, Casino du Lac, Vins du Père Mathieu, Telatex, Blanchiments Crouvezié-Viala, Papeteries du Souche, Papeteries Clairefontaine, Comptoir Hôtelier, Librairie de l'Hôtel de Ville, SOVOGIM Immobilier, Institut de Promotion de la Montagne, Papeteries Montevrain, Arjo Wiggins, Rûcher du Bergon, Chocolaterie Jean-Emile Schmitt, Distillerie Peureux, Salon Philippe Laurent, Fleurs Tisserant-Boutrelle, Hortifleur, Confiserie des Hautes-Vosges, Papeteries Matussières et Forest, Champagne Cristian Senez, Message, Vêtements Publicitaires, Radio Libert, Maximum, CCV, Michel Durand Hifi, Télé Technique, Néopost, Touax SA, Eurêka !, CEZAM, Bauer, Bragard, Télé K7, Net Services, Maison de la Lorraine, Maison d'Alsace, ING Buro, France Rail Publicité, Groupement des Locations Saisonnières, Graphik, Maison de la Presse

Le Groupement des Hôteliers-Restaurateurs de Gérardmer remercie :

Lycée Technique Hôtelier Régional, Office de Tourisme de Gérardmer, Café Jacques Vabre, Brasserie Stella Artois, Eaux de Soultzmat, Ricard, Champagne Cristian Senez, Champagne De Castellane, Intermarché Gérardmer, Les Vins du Père Mathieu, Gustave Lorentz, A La Belle Marée, Linvosges, Imprimerie Marchal, Wolfberger, Glaces Thiriet, Jolliot-Paulin et Hugues de Labarre, Comptoir Hôtelier, Bongrain Gérard, Coca Cola Entreprise, Domaines de Costes Gallines, Les Vins Marchal, Dopff et Irion, Les Vins Remy, Domaine Jean Marc Aujoux, Vins Baron Philippe de Rothschild, Garnier-Thiébaud, Soprolux, Sicaest, Psm Carigel, Match Gérardmer, Pâtisserie J.E. Schmitt, Pâtisserie Armand, Pâtisserie de l'Hôtel de Ville, La Cave du Gérôme, Primeur des Vosges, Pomona, Davigel, Ewoco, Vodis, Grand Marnier, Vins Trimbach, R.S. Assistance, Frais de A à Z, Super U La Bresse, Charcuterie Pierrat, Martial Technologie, Super U Gérardmer, Sogedis, Agencement Décoration Rémy Lavallée, Pierre Sarl, Boulangerie Didierlaurent, Boulangerie Etienne

Avec la participation de la Préfecture des Vosges, Sous-Préfecture de Saint-Dié, Gendarmerie Nationale, DDE 88 A Gérardmer : Police Municipale, Services Techniques, Groupement des Locations Saisonnières, Croix-Rouge, Sapeurs-Pompiers, Ecole de Ski Français.

La Presse écrite, télé et radio. Et vous, publics de tous horizons.