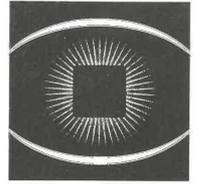


Le P'tit Fantastic' n°70

Festival de Gérardmer

du 26 au 30 janvier 2000

Lundi 31 janvier 2000



Jour J - 360

Le Diction du Jour :
Palmarès dévoilé,
Festival terminé,
Olé !

Le billet du lendemain

On se téléphone, on se voit à Paris. On s'échange quelques *business cards*. On se promet un *mail* (mel). Les nouveaux amis se congratulent. Une semaine de vie trépidante, cela développe des liens.

Difficile de mettre un point final à ce 70^{ème} numéro. Tant de choses se sont passées, tant d'événements ont émaillé la vie de ce jeune festival. Le Diable a été omniprésent, plus qu'on ne le souhaitait. Mais Satan est passé Maître dans l'Art des surprises.

La fatigue mange les visages. Même si la pluie a un peu gâché le week-end, les amoureux du fantastique ont pu découvrir un éventail important de manifestations, colloque, expositions, films, animations multimédia.

Le Festival de Gérardmer-Fantastic'Arts est toujours un grand moment. Même si tout n'a pas été parfait, une fois passé le grand désarroi du vide qui s'installe, la vie recommence et les projets renaissent, tel le phénix.

Demain le 3^{ème} millénaire, le 21^{ème} siècle. Une nouvelle terre à labourer pour d'ardents ouvriers laborieux et volontaires.

And the winner is...

C'est le film *Stir of Echoes* de David Koepp qui remporte le Grand Prix de la 7^{ème} édition du Festival de Gérardmer-Fantastic'Arts. Et c'est le film de l'Espagnol Jaume Balaguero (ci-dessus) qui rafle le reste des prix accordés aux Longs-Métrages.



Jaume Balaguero

© Studio Robert Photo Phox

Prix Spécial du Jury, Grand Prix du Jury Jeunes, Prix de la Découverte Ciné Live, Prix de la Critique Internationale, *Los Sin Nombre* (*The Nameless*) de Jaume Balaguero fait main basse sur le palmarès de l'édition 2000 du Festival de Gérardmer et ne laisse à *Stir of Echoes* de David Koepp que le Grand Prix. Ça nous rappelle un autre festival...

Palmarès du Festival de Gérardmer-Fantastic'Arts 2000 :

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE GÉRARDMER-FANTASTIC'ARTS *Stir of Echoes* (*Hypnose*) de David Koepp

Prix Spécial du Jury

Los Sin Nombre (*The Nameless*) de Jaume Balaguero

Grand Prix du Jury Jeunes de la Région Lorraine

Los Sin Nombre (*The Nameless*) de Jaume Balaguero

Grand Prix Canal Plus du Court-Métrage

L'Homme est-il bon ? de Romain Berthomieu

Prix Spécial du Jury Court-Métrage avec Canal Plus

Brushing Sue Ellen de Hervé Prat

Prix du Film Publicitaire Fantastique

AMD K6 par l'agence Hill Holiday (Etats-Unis)

Prix Game One du Jeu Vidéo Fantastique

Silent Hill (Konami pour Playstation)

Prix du Vidéo-Clip Fantastique

Come to Daddy de Chris Cunnighman pour Aphex Twin

Prix de la Découverte Ciné Live

Los Sin Nombre (*The Nameless*) de Jaume Balaguero

Prix de la Critique Internationale

Los Sin Nombre (*The Nameless*) de Jaume Balaguero

Prix Littéraire Fantastique

Xavier Mauméjan pour *Les Mémoires de l'Homme-Eléphant*

Tu t'es vu quand t'as bu

Les soirées sont un élément clé de la réussite du Festival. Celle de Canal Plus, vendredi dernier, en a marqué plus d'un. Un buffet bien garni, des convives de qualité, un DJ inspiré (merci Nova) et une ambiance euphorique. Tous les ingrédients étaient réunis pour que la fête soit totale. Pour certains, y être

CIC



France Telecom

Wanadoo

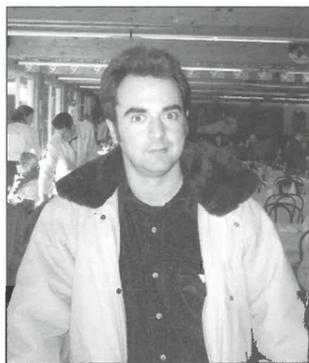


linvosges



INTERMARCHÉ





© Studio Robert Photo Phox

Bruno Solo

Bats

«Science sans conscience n'est que ruine de l'âme.» Un professeur dingue modifie génétiquement deux chauves-souris. On l'aurait parié, les bêtes s'échappent, sèment terreur et effroi dans le sud des Etats-Unis. Le film est d'un kitsch rarement égalé. Les effets spéciaux font doucement sourire, tout comme le faciès - cruel ? - des chauves-souris dont le réalisateur aime à multiplier les gros plans. *Bats* aussi ruine l'âme...

devenait l'objectif principal de la journée. Le soir, les happy few se comptaient sur les doigts de plusieurs dizaines de mains, un public bigarré où se mélangeaient (dans tous les sens du terme...) tous les styles : notable local, star du showbiz, loser du showbiz, journaliste régional, partenaire, attachée de presse, etc. Un vrai melting pot. Les hauts parleurs débitaient le best of de la sono mondiale. Les rythmes endiablés et le champagne aidant, l'euphorie et la fièvre de la danse gagnaient toute l'assemblée. On a, d'ailleurs, vu un adjoint du maire se lancer dans une torride salsa (du Démon ?). Bref, un sentiment général dominait : le lendemain allait être difficile...

Même pas peur !

Vous avez sans doute croisé d'innombrables personnages qui sillonnaient la ville, depuis mercredi. Maquillés et parés comme des acteurs tout droit sortis de *Massacre à la tronçonneuse*, ils ont animé les rues, les soirées, les galas... toujours présents pour nous rappeler que le diable n'est jamais bien loin. On peut flatter David Sherer, maquilleur professionnel spécialisé en effets spéciaux, qui n'a pas son pareil pour rendre un visage angevin en horrible créature. Situé sous le chapiteau Grand Public, il sévissait aussi sur bon nombre de gentils

Le Programme du Jour

Lundi 31 janvier

Tout démonter, tout ranger, tout nettoyer...

citoyens (petits et grands), qui ressemblaient de son stand avec des cicatrices partout, voire un œil sanguinolent. Merci David, et à l'année prochaine !

Nom de code : MP 40

Le Pistolet à rouet de Daniel Auteuil dans *Le Bossu*, le SIG 223 du *Dobermann* et les cuirasses de Godefroy De Montmirail ou de Jeanne d'Arc s'exposent à la Salle des Armes de la Mairie. Cette salle porte bien son nom, puisque Jean-Pierre Bodnar propose, cette année, une exposition sur le thème "Les Armes et les Effets Spéciaux". Son objectif : démystifier la violence au cinéma. L'exposition présente des armes plus vraies que nature. A base de latex, d'aluminium et de balsa, elles sont tirées de films ayant rencontré de grands succès, comme *Ronin* ou *Taxi* de Gérard Pirès, avec Frédéric Diefenthal, tous deux présents, cette année, à Gérardmer. La société JPG Création participe également à cette exposition en présentant ces plus impressionnants maquillages réalisés pour le cinéma.

Automates et papier mâché

Entre deux séances à la MCL, vous pouviez profiter des expositions ! Il y avait l'hommage à la bande dessinée et à Caza, qui a présenté lui-même ses dessins originaux aux membres du jury dont Thierry Frémont, Arnaud Giovaninetti ou Patrick Bouchitey, qui se sont prêtés au jeu des autographes. A côté de cette exposition, une petite salle sombre remplie de personnages animés vous attendait. Des sorcières diaboliques, des mains en latex, des crânes en plâtre et des



© Studio Robert Photo Phox

Lââm

masques fantastiques étaient présentés par la Compagnie Théâtre'Hall de Christophe Jonquel. L'entrée de la MCL était également



© Studio Robert Photo Phox

habitée durant la semaine du Festival de Gérardmer par d'étranges silhouettes en papier mâché réalisées par les élèves d'un collège. Personnages qui ne sont pas sans rappeler le spectacle présenté au Cabaret des Images *La Ballade de Martimprey*.

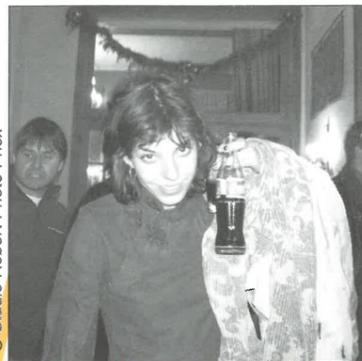
Six ans de Festival sur pellicule

L'Office de Tourisme a accueilli, une nouvelle fois, l'exposition de photographie officielle du Festival de Gérardmer, Bernard Hans, autour des 6 années du Festival. Tous ceux qui ont fait la renommée du Festival ont été figés sur pellicule : John Carpenter, Claude Chabrol, Johnny Hallyday, etc. Outre les portraits de stars, sont également immortalisés les six jurys ainsi que les six lauréats qui se sont succédés dans la Perle des Vosges. Tous ces grands noms côtoient quelques scènes

THE RING

Enfin un film purement fantastique. Une mystérieuse cassette vidéo provoque la mort de ceux qui la visionnent. Une jeune journaliste et son ex-mari mènent l'enquête. Ici, ni tueur en série, ni effusion d'hémoglobine mais des effets spéciaux des plus restreints. Le réalisateur n'en distille pas un moins un climat de peur qui pétrifie la salle. Dans la plus pure tradition du cinéma japonais (spectre, malédiction, etc.), *The Ring* vous mènera jusqu'au Grand Frisson. Le film atteint, d'ailleurs, son intensité maximale avec la scène du puits. On aime et on en redemande.

plus insolites du Festival : foule devant le Grand Hôtel, maquillages plus vrais que nature, chasseurs d'autographes. On attend avec impa-



© Studio Robert Photo Phox

Always Lou Doillon...

tiencie les photos de cette année.

Le Cabaret des merveilles

A deux pas du Lac, le sous-sol du restaurant Olac abritait un bien étrange pays : celui du Père Croquignole. Animation audiovisuelle interactive et pédagogique, le Mystère Croquignole proposait aux enfants une série d'énigmes qui doivent être résolues pour progresser dans le scénario. Les scolaires, les centres aérés et le grand public s'y sont rendus tout au long de la semaine. Et ce n'est qu'après un parcours parsemé d'embûches que les enfants émerveillés ont rencontré le fameux Père Croquignole.

ANGEL HEART d'Alan Parker

Un détective privé est contacté par l'énigmatique Louis Cyphre afin de retrouver en Louisiane un musicien, avec qui Cyphre aurait conclu un pacte. *Angel Heart* est un film noir, une longue et tortueuse descente en enfer. Mickey Rourke, devenu trop rare sur les écrans, contribue au succès du film grâce à son impeccable prestation. Un must du fantastique.

STIR OF ECHOES

Tom, ouvrier de la middle-class de Chicago, mène une existence normale jusqu'au jour où il accepte de se faire hypnotiser lors d'une soirée entre amis. C'est alors qu'il commence à être victime d'hallucinations. Lorgnant légèrement du côté du récent *Sixième sens*, *Stir of Echoes* séduit par un traitement de sujet original. Idéalement mis en scène par David Koepp, ce film constitue une très bonne surprise d'autant que le premier rôle est tenu par un Kevin Bacon étonnant.

Connections sur le monde

A l'occasion du Festival, Wanadoo et Voila ont réactivé leur Canal Tchatche événementiel. Le principe est simple : permettre aux internautes d'interviewer les stars en



Un souvenir de Caza

direct, l'installation d'une webcam permettant de surcroît aux connectés de voir l'invité réagir au fil des questions. Bernard Werber, Boris Bergman, Thierry Frémont, Bruno Solo et Gérard Pirès se sont ainsi prêtés de bonne grâce, à un exercice auquel ils ne sont pas rompus. Si la modération permet de trier les questions pour rendre l'interview lisible, le principe ne laisse d'autres échappatoires que le coq à l'âne permanent. Ils ont tous su, sans exception, se montrer réactifs et intégrer les données - vitesse, franc-parler - inhérentes au média. Qu'ils en soient loués !

Le film du jour : bientôt la nuit

La journée débute comme un mauvais polar. Le président du jury qui croit s'être empoisonné avec un chocolat, mais qui a avalé le comprimé de son épouse. La veille, la journée a été épuisante. Il a fallu expliquer que tout le monde ne pouvait se rendre dans la même salle au même moment. Les jurys délibèrent dans tous les lieux possibles de Gérardmer. Si l'on était petite souris, on apprendrait vite qu'un large consensus est en train de se détacher sur le film espagnol. Les flashes des appareils photos crépissent. Les caméras tournent. Des centaines de cahiers se noircissent de pages d'écriture. La frénésie s'empare de la Perle des Vosges. Déjà les premiers invités reprennent l'avion, le train.

16h00 - Conférence de presse improvisée pour

Lionel Chouchan : come back home

Conférence de presse matinale pour Peter Ratchop, président de l'International Group Pop of Fantastic Festival (I.G.P.F.F.). Il faut annoncer que Lionel Chouchan a disparu corps et âme et que son clone sévit dans Gérardmer. Pas facile de le faire, sans affoler les populations. D'autant que la copie est dangereuse, cassante et peut exploser à tout moment. Le royaume des bénévoles est mis en état d'alerte. Un régiment de Barde's Boys est spécialement détaché pour capturer le mal. Ariel Fritz Quad achève sa dernière dépêche pour le *Republic Bananière*, quotidien républicain d'obédience hystérique. Il doit révéler au monde la sinistre vérité. Soudain, on frappe doucement à la porte de son bunker souterrain immergé au cœur du lac. Un homme couvert de neige entre doucement. " Je suis le vrai Lionel Chouchan. Je me cache pour imaginer un futur festival du fantastique. Je suis recherché par la Kolossal Entreprise of Destruction (K.E.D). Il faut m'aider.

Dans la nuit, un hélicoptère se pose sur l'hélicoptère. Montent à son bord, Ariel et le vrai Lionel. Un long cri jaillit de la nuit. Un clone ensanglanté court à travers les rues un couteau de boucher entre les dents. Tuons le, tuons le crie-t-il, en s'accrochant aux pales de l'hélicoptère. Le corps déchiqueté n'est plus qu'un amas de lambeaux de chairs.

Ariel jette un dernier regard sur le clone et glisse un œil songeur sur le vrai Lionel. "Il faut gagner, car la partie n'est pas favorable pour nous" songe-t-il ? Ariel Fritz Quad rétablira-t-il une nouvelle fois la vérité ? Nous le saurons dans le prochain épisode de la vraie vie de l'illustre redresseur de torts.

Lionel Chouchan. Les journalistes veulent une appréciation de la qualité de cette édition.

17h00 - On remet les prix des Arts



© Studio Robert Photo Phox

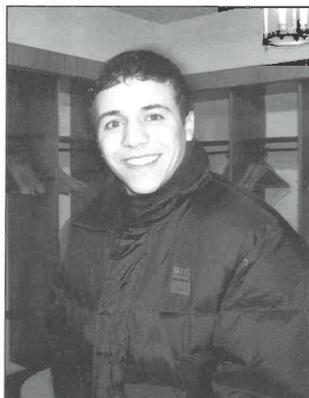
Jury des Films Publicitaires avec Gérard Pires en tête

Gourmands.

18h00 - L'annonce du palmarès est proche. Le nom des films primés n'est pas encore connu que certains affirment déjà qu'Hypnose va gagner. Mais le film espagnol a toutes ses chances. Les jurys prolongent leurs réflexions. Course poursuite dans Gérardmer. Dans trente minutes la cérémonie va commencer. Mise en scène épurée. Salle comble. On se jette sur des chaises pour s'asseoir. Les derniers s'installent sur les marches. Film et promenade entre l'Espace LAC et la patinoire. La pluie ne cesse de tomber. Le festival est bien rodé. Ce soir le rideau tombe sur la 7^{ème} édition, les discours promettent un bel avenir. Embrassons-nous folle vie.

Concours de vitrines : lundi soir à 19h00

Depuis les premières années, le concours de vitrines a toujours été un grand moment, tant durant le festival que lors de la remise des prix. Lundi 31 janvier à 19h00, à l'Espace



© Studio Robert Photo Phox

Faudel

Tilleul, Canal Plus annoncera les trois lauréats. Un peu plus tard dans la nuit, la soirée des bénévoles battra son plein pour faire oublier les petits tracas. Certains chauffeurs ne quitteront pas leur poste avant mardi matin, tandis que la sécurité veillera à la remise en ordre des accès. La logistique se mettra en branle pour tout ranger. Bientôt viendra l'heure des bilans.

Au fait, à bientôt Patrice !

RADIO FRANCE NANCY LORRAINE

Partenaire du
FESTIVAL DE GÉRARDMER
FANTASTIC ARTS

Comédiens, Public
Les coulisses de la manifestation

Le Journal du Festival
Tous les jours de 18h30 à 19h00
avec Isabelle Margo
et Thierry Lettman

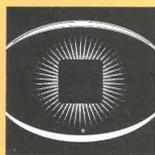
Emission spéciale
Samedi 29 janvier
de 17h00 à 19h00

Il s'en passe des
choses en
Lorraine



Epinal 100. - Gérardmer 91.2 - Saint-Dié 92.1 - Neuves-Maisons
98.9 - La Bresse 103.1 - Remiremont 102.2 - Vitte 102.6 -
Comimont 102.7 - Rupt/Moselle 102.9

Le P'tit Fantastic' du Festival de Gérardmer Fantastic'Arts



**29, avenue du 19 Novembre
BP 105 - 88403 Gérardmer Cedex
Tel : 03 29 60 98 21
Fax : 03 29 60 98 14**

Minitel : 3615 FANTASTIC'ARTS (2,23 F/mn)
<http://www.gerardmer-fantasticart.com>
e-mail : fantastic-arts.gerardmer@wanadoo.fr

Directeur de la publication : Pierre SACHOT
Rédacteur en chef : Philippe BURON-PILÂTRE
Rédaction : Angel DEL RIO, Michael TOMKINS,
Tatiana MULLER, Claudine LAURENT,
Hélène WETZEL, Maxence ALIBERT, Julien ZENIER
Impression : MARCHAL - Gérardmer

PROCHAIN NUMERO BIENTOT

PARTENAIRE PRINCIPAL AGF

PARTENAIRES OFFICIELS
CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE, VILLE DE GERARDMER, CONSEIL GENERAL DES VOSGES, INTERMARCHÉ, LINVOSGES, GLACES THIRIET, OLITEC, AIR FRANCE, FRANCE TELECOM, PEUGEOT, SNVB, GROUPE CIC, LE GROUPEMENT DES HOTELIERS RESTAURATEURS, BARCO, LA POSTE, ITINERIS, WANADOO, MOBICARTE

PARTENAIRES MEDIAS
CANAL PLUS, FRANCE INFO, RADIO FRANCE NANCY LORRAINE, L'EST REPUBLICAIN, CINÉ LIVE

SPONSORS

LA SNCF, BOSE, TRANSLAC, DOMAINE SKIABLE DE GERARDMER, LYCÉE TECHNIQUE RÉGIONAL HÔTELIER, ALCATEL RÉSEAU D'ENTREPRISE, ACAJOU, GARAGE THIÉBAUT, EST MULTICOPIE, BLANCHIMENTS DORIDANT, IMPRIMERIE MARCHAL, HOUDT CONSTRUCTIONS, BONGRAIN GÉRARD, EURODIRECT, IMHOFF, TENTHOREY, CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS, MANPOWER, GARNIER-THÉBAUT

SOUTIENS

MAISON DE LA CULTURE DE GERARDMER, OFFICE DE TOURISME DE GERARDMER, RS ASSISTANCE,

BOULANGERIE DIDIERLAURENT, COANUS, WSF, CCI DE SAINT DIÉ, STPHV, CAPEV, KOHTEFLER, VALRUPT, VALMONT, GANTOIS, CHALETS CUNY, BANQUE KOLB, 6 B, ANNE DE SOLÈNE-TISSAGES CLAUDE, FRANÇOIS HANS, LINGE DE MAISON, LE JACQUARD FRANÇAIS, JFB TEXTILES, ADN TÉLÉMATIQUE, YVON CARTERIE, GROUPE PIOT, KOHLER, BANQUE POPULAIRE DE LORRAINE, HOUDT SA, GÉRARD TEXTILES

Avec la participation de

Studio Robert Photo Phox, Casino du Lac, Vins du Père Mathieu, Telatex, Blanchiments Crouvezier-Viala, Papeteries du Souche, Papeteries Clairefontaine, Comptoir Hôtelier, Librairie de l'Hôtel de Ville, SOVOGIM Immobilier, Institut de Promotion de la Montagne, Papeteries Montevarin, Arjo Wiggins, Rûcher du Bergon, Chocolaterie Jean-Emile Schmitt, Distillerie Peureux, Salon Philippe Laurent, Fleurs Tisserant-Boutrelle, Hortifleur, Confiserie des Hautes-Vosges, Papeteries Matussières et Forest, Champagne Cristian Senez, Message, Vêtements Publicitaires, Radio Libert, Maximum, CCV, Michel Durand Hifi, Télé Technique, Néopost, Touax SA, Eurêka !, CEZAM, Bauer, Bragard, Télé K7, Net Services, Maison de la Lorraine, Maison d'Alsace, ING Buro, France Rail Publicité, Groupement des Locations Saisonnières, Graphik, Maison de la Presse, Tixel

Le Groupement des Hôteliers- Restaurateurs de Gérardmer remercie :

Lycée Technique Hôtelier Régional, Office de Tourisme de Gérardmer, Café Jacques Vabre, Brasserie Stella Artois, Eaux de Soultzmatz, Ricard, Champagne Cristian Senez, Champagne De Castellane, Intermarché Gérardmer, Les Vins du Père Mathieu, Gustave Lorentz, A La Belle Marée, Linvosges, Imprimerie Marchal, Wolfberger, Glaces Thiriet, Jolliot-Paulin et Hugues de Labarre, Comptoir Hôtelier, Bongrain Gérard, Coca Cola Entreprise, Domaines de Costes Gallines, Les Vins Marchal, Dopff et Irion, Les Vins Remy, Domaine Jean Marc Aujoux, Vins Baron Philippe de Rothschild, Garnier-Thiébaud, Soprolux, Sicaest, Psm Carigel, Match Gérardmer, Pâtisserie J.E. Schmitt, Pâtisserie Arnould, Pâtisserie de l'Hôtel de Ville, La Cave du Gérômé, Primeur des Vosges, Pomona, Davigel, Ewooc, Vodis, Grand Marnier, Vins Trimbach, R.S. Assistance, Frais de A à Z, Super U La Bresse, Charcuterie Pierrat, Martival Technologie, Super U Gérardmer, Sogedis, Agencement Décoration Rémy Lavallée, Pierre Sarl, Boulangerie Didierlaurent, Boulangerie Etienne

Avec la participation de la Préfecture des Vosges, Sous-Préfecture de Saint-Dié, Gendarmerie Nationale, DDE 88 A Gérardmer : Police Municipale, Services Techniques, Groupement des Locations Saisonnières, Croix-Rouge, Sapeurs-Pompiers, Ecole de Ski Français.

La Presse écrite, télé et radio. Et vous, publics de tous horizons.