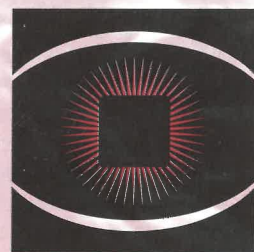


# Festival de Gérardmer

Fantastic'arts  
2002

Du 16 au 20 janvier



*Vers un  
9ème Festival*

Neuf ans déjà que le cinéma fantastique passionne les amateurs du 7<sup>ème</sup> Art venus chercher émotions et frissons au cœur des Vosges.

Aux amours de Thomas, aux morsures des vampires gothiques, aux fantômes japonais vont succéder d'autres légendes, d'autres créatures, d'autres peurs directement sorties du génie créatif d'artistes d'avenir ou confirmés. Chacun se prépare donc à cette nouvelle vague mêlant surnaturel et imaginaire...

Pour que le festival tienne toutes ses promesses fantastiques et que le millésime 2002 de Fantastic'arts soit aussi, sinon plus, séduisant que ses prédécesseurs, les équipes sont déjà à pied d'œuvre. Les bénévoles, fidèles au rendez-vous, redoublent déjà d'efforts pour que l'équipe de coordination du festival et l'association parviennent à tenir les délais imposés par le calendrier.

De son côté, traditionnel fil d'Ariane, "Le Petit Fantastique" va cette année encore guider le public et informer les visiteurs sur le déroulement des festivités, prévues du 16 au 20 janvier prochains. D'ici là, chacun aura l'occasion de découvrir au gré des numéros (mensuels puis journaliers durant la période du festival) le programme des réjouissances mais également les surprises, les exclusivités, les coups de foudre que nous réserve ce nouveau carrefour du fantastique. Préparons-nous à sortir les soirs de pleine lune...

Pierre Sachot, Président

## Sommaire

La nouvelle équipe

Hôteliers de Gérardmer

Les travailleurs bénévoles

La fête d'Halloween

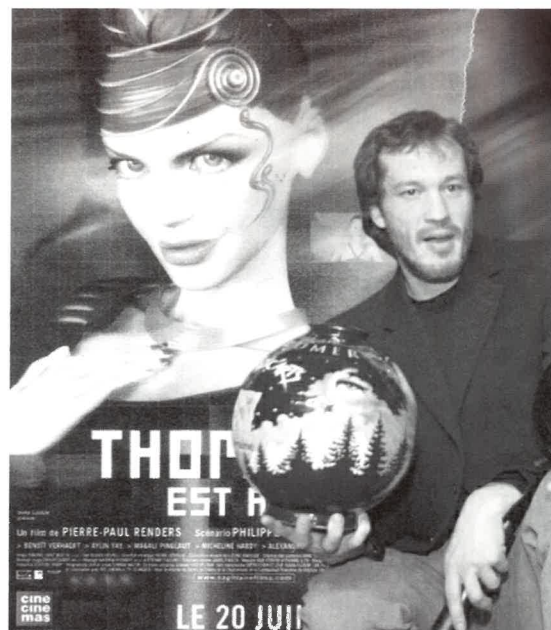
Le fantastique grand public

Interview de Frédéric Beizian

Echos et nouveautés

## FESTIVAL 2002 du 16 au 20 janvier

La première nouveauté du millésime 2002 de Fantastic'arts concerne la période durant laquelle se dérouleront les festivités. En effet, pour la première fois depuis 9 ans, la manifestation qui avait lieu traditionnellement lors de la dernière semaine de janvier a été avancée d'une semaine, c'est à dire du 16 au 20 janvier. Cette modification a été effectuée dans un but de pérennisation du festival. En effet, durant la période initialement choisie (du 23 au 27 janvier 2002), plusieurs autres festivals d'envergure internationale sont déjà prévus : Angers (festival du cinéma européen), Rotterdam (festival international du film), Angoulême (festival de la bande dessinée) et Nantes (festival de musique classique). Les nouvelles dates, choisies dans un souci de complémentarité avec ces autres rencontres culturelles, devraient permettre une mobilisation optimale des professionnels, des médias mais aussi du public.



"Thomas est amoureux" Grand Prix du jury 2001  
Benoit Verhaert récompensé

## L'équipe de coordination du Festival

Depuis le 1<sup>er</sup> octobre, une nouvelle équipe de travail s'est mise en place dans les locaux de la rue du 19 novembre à Gérardmer. Composée de 5 personnes, sa mission première sera d'assurer la coordination générale du festival, c'est à dire de gérer simultanément les différentes composantes propices au bon déroulement de la manifestation. Parmi celles-ci, on citera la coordination des actions effectuées par Public Système avec celles des bénévoles, la mise en place des campagnes de communication, la rédaction du "Petit Fantastic" et le suivi des relations avec la médias. L'équipe a aussi pour mission de définir un programme d'activités destinées à animer la ville durant les 5 jours que couvre Fantastic'arts. L'équipe est composée de Sophie Gaulier (Coordinatrice générale du festival), Stéphane Guidat (Graphiste), Anthony Humbertlaude (Attaché de Presse), Virginie Mourot (Secrétaire) et Thomas Varanne (Chargé de Communication).

### BÉNÉVOLES

## Les travailleurs de l'ombre

Que serait le festival sans le travail acharné des quelque cinq cent bénévoles qui chaque année, depuis la première édition, s'investissent aux côtés des équipes organisatrices et donnent au festival une grande vague de vitalité ? Nous le savons bien, le rendez-vous avec le fantastique, qui depuis neuf années bientôt fait vibrer le cœur de la cité vosgienne, ne pourrait voir le jour sans la collaboration et le dynamisme de ces travailleurs généreux qui offrent sans relâche leur aide à cette manifestation unique. Grâce à eux, le pari est possible. Celui de donner à Gérardmer, le temps d'une petite semaine à l'aube d'une nouvelle année, un prestige et une grandeur qui ont su placer la "Perle des Vosges" au rang des villes festivalières de renom (il est en effet bon de noter ici que Fantastic'arts fait partie des plus grands festivals de cinéma se déroulant en France, avec Cannes, Deauville et Cognac).

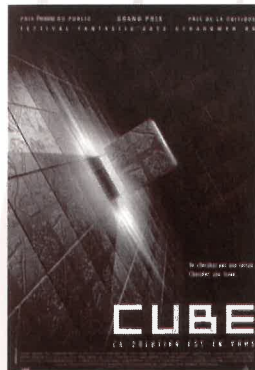
Les bénévoles sont investis d'une lourde tâche. Leur travail s'étend sur les quatre mois qui précèdent le

## Les hôteliers répondent présent

Les changements de dates du festival ont fait appel à la coopération des hôteliers qui chaque année sont largement sollicités et doivent prévoir le nombre de chambres nécessaires à l'accueil des festivaliers. Cette année encore, pour beaucoup l'organisation s'était faite autour de l'événement et les réservations avaient été effectuées en fonction des traditionnelles dates : la dernière semaine de janvier. Les professionnels de l'hôtellerie ont donc dû faire preuve d'une certaine souplesse et d'une grande réactivité pour modifier leurs plannings et libérer ainsi des chambres, tellement indispensables à l'organisation du festival. Nous leur adressons donc nos remerciements pour leur collaboration.

## Quand fantastique rime avec grand public

L'actuelle relecture des mythes populaires par le cinéma français ("Le Pacte des Loups", "Vidocq") ainsi que le nombre croissant de films hollywoodiens ou asiatiques ayant un rapport avec le surnaturel ("La Planète des Singes" ou "Le Seigneur des Anneaux") nous indiquent que le cinéma fantastique, longtemps mis à l'index des films plébiscités par le grand public, sort de ses années de purgatoire.



"Cube", huis clos primé 3 fois lors de Fantastic'arts 99

Certains prétendent que cet engouement n'est qu'un phénomène de mode tout aussi éphémère que celui rencontré dans la musique ou le design. Toutefois, il semble plutôt que l'actuelle richesse de la production cinématographique à caractère fantastique soit l'aboutissement d'une longue quête du public, quête à laquelle a largement contribué le festival de Gérardmer.

Lors de ses premières éditions, Fantastic'arts (nom du festival jusqu'en 1995) a surtout contribué à populariser le genre fantastique en familiarisant le public avec de grands noms tels que Dario Argento, Terry Gilliam ou John Carpenter, pour ne citer qu'eux. Tous ces grands maîtres du cinéma, très connus des initiés, étaient bien souvent inconnus de la majorité des spectateurs pour qui le festival constituait un premier plongeon dans le monde des oeuvres fantastiques. Cependant, la présence de ces "monstres sacrés" n'a pas suffi à faire du Festival un outil de popu-

larisation du cinéma fantastique. A l'époque, les films en compétition étaient par la suite peu exploités en salles. Un film tel que "Créatures Célestes" du Néo-Zélandais Peter Jackson (Grand Prix du jury 1995) n'a pas réellement fait exploser l'affluence dans les salles, et ce malgré sa qualité manifeste. Le problème venait donc de la distribution postérieure au festival lui-même.

C'est en 1997 que le festival frappe un grand coup en programmant et récompensant "Scream" de Wes Craven (Grand Prix du jury). Ce thriller marque le commencement d'une époque à partir de laquelle une plus grande proportion des films programmés à Fantastic'arts explose réellement dans les cinémas hexagonaux et même internationaux. En effet, l'année suivante c'est "Bienvenue à Gattaca" d'Andrew Niccol qui rafle le Prix Spécial du jury, suivi en 1999 du claustrophobique "Cube" (Grand Prix du jury, Prix de la critique et Prix du public) et en 2000 du fascinant "Hypnose" avec Kevin Bacon (Grand Prix du jury). Plus le festival avance, plus le nombre de films en compétition sortant ensuite sur les écrans augmente. Ainsi, en 2001, les amateurs de cinéma ont eu la possibilité de découvrir en salle des films comme "Insomnies", "Intuitions", "Terror Tract", "Ring", "Thomas est amoureux" (Grand Prix 2001), "Les Morsures de l'Aube", "Sept jours à vivre", "Le Couvent"...

Ce phénomène nous démontre que le cinéma fantastique voit sa cote auprès du public monter en flèche. Cette notoriété est certainement en partie due aux efforts que font les organisateurs de Fantastic'arts pour populariser le genre. Merci à eux...

### CULTURE FANTASTIQUE

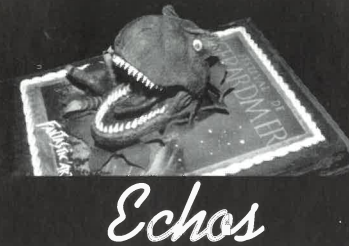
## "Au-delà du réel"... Prévisions et nouveautés en matière de fantastique

• **Cinéma** : quelques sorties majeures prochainement. "Intelligence Artificielle" de Steven Spielberg, l'histoire d'un couple et de leur enfant mi-humain / mi-machine (sortie le 24 octobre). "Ghosts of Mars" de John Carpenter, film futuriste décrivant une société féministe imposant l'homosexualité comme norme sexuelle (sortie le 21 novembre). "Le Petit Poucet" d'Olivier Dahan, adaptation du célèbre conte (sorti le 17 octobre) et "Mulholland Drive" de David Lynch, histoire d'amour au pays des rêves, récompensé par le prix de la mise en scène au festival de Cannes 2001 (sortie le 21 novembre).

• **Jeux vidéo** : sortie prochaine sur Playstation 2 du jeu "Silent Hill 2". Animé en 3D, ce jeu nous plonge dans la peau d'un d'homme perdu dans une ville

lugubre remplie de créatures suintantes. Rappelons que le premier épisode a reçu le Grand Prix du jeu vidéo fantastique lors de Fantastic'arts 2000.

• **Bouquins** : à noter deux rééditions importantes. "Le Grand Pouvoir du Chninkel" de Rosinski et Van Hamme en version couleur (un nouveau testament revisité à la façon fantastique) et "Silence" de Comès, une sombre histoire de sorcellerie (chez Casterman). Enfin à noter la sortie d'un "Dictionnaire de lieux imaginaires" recensant les endroits chimériques évoqués par la littérature du monde entier (chez Babel) et de "Reconquérants", un livre de Johan Hélot nous livrant l'épopée de Romains découvrant l'Amérique avant tout le monde (chez Mnemos).



La salle de restauration du Casino de Gérardmer est en rénovation. La salle des machines à sous sera elle ouverte pendant le festival.

La Commission des Arts de la Table du festival a tenu sa première réunion le 08 octobre. Il a été décidé cette année de laisser le thème libre. Pain, sucre, chocolat et pastillage seront au programme du concours.

Les images de la Fantastic'arts TV, dévoilant les coulisses du festival, sont toujours disponibles sur le site web de Fantastic'arts : <http://www.gerardmer.fantasticart.com>.

Le concours national de maquilleurs d'effets spéciaux "Crealloween" organisé par Fantasmagic Créations se déroulera à Paris le samedi 27 octobre 2001 de 13 à 19 heures. Ouvert au public, il se tiendra au Centre "Les Quatre Temps", Place des Terrasses - Parvis de la Défense à Paris. Tél : 05.56.78.30.92

Suite à leur rencontre lors du festival 2001, Richard Borhinger et Alain Bévérini (ex-critique de cinéma) ont décidé d'associer leurs talents pour tourner l'adaptation cinématographique d'une oeuvre de Jean-Claude Izzo : "Total Kheops".

Fantastic'arts a été l'occasion pour Frédéric Bezian de faire des rencontres fructueuses. Il nous a confié que, depuis le mois de janvier dernier, il restait régulièrement en contact avec d'autres membres du jury et notamment Bill Pullman.



John Carpenter, Président du jury en 95, signe une oeuvre futuriste décapante : "Ghosts of Mars"



La magie des bénévoles

festival et bat son plein lors de la fameuse semaine de l'étrange. Sur leur passage, des chapiteaux se dressent, des guirlandes s'illuminent, des expositions voient le jour (exposition Arts Gourmands), la patinoire se transforme en salle de gala. Sans parler des hôtesse d'accueil, des chauffeurs de taxi, des agents de sécurité... Les bureaux de la rue du 19 Novembre ont d'ores et déjà rouvert leurs portes aux équipes de logistique, premières à se remettre au travail après huit mois de trêve. Elles auront par exemple en charge de poser les affiches et calicots, de mettre en place les enseignes lumineuses du bord du lac, de prévoir les structures d'accueil, d'installer les accès aux salles. Quant à la commission des "Arts de la Table", elle planche déjà sur la prochaine exposition qui mettra à l'honneur le talent des artisans pâtisseries et chocolatiers. Et la liste est longue. Nombre de gérômois oeuvrent ainsi dans les coulisses du festival. Donnons donc à ces travailleurs de l'ombre toute la reconnaissance qu'ils méritent.



Lettres de feu sur le lac

### HALLOWEEN

## Les ancêtres gaulois d'une citrouille

À la fin du mois d'octobre, la France entière va fêter Halloween, la fête de la citrouille. L'origine de cette célébration intimement liée aux croyances surnaturelles remonte à plus de 2500 ans. Ce seraient en effet les gaulois (le plus important peuple celte) qui, pour fêter la fin de l'année survenant à la fin de l'été et correspondant à notre actuel 31 octobre, organisaient une cérémonie appelée Samain. Cette dernière avait pour but d'honorer le Dieu soleil et d'effrayer les esprits maléfiques en allumant de grands feux et en portant des costumes terrifiants.

Samain fut incorporée au calendrier catholique durant le 9<sup>ème</sup> siècle. Elle fut déplacée au mois de novembre et devint la Toussaint ("All Hallows'Day" en anglais). La veille de ce "jour des morts" était alors appelée "All

Hallow E'en", expression qui donna par la suite "Halloween". Indépendamment du calendrier religieux, Samain continua à se développer de façon populaire dans des pays comme l'Irlande, l'Écosse, le Pays de Galles et certaines régions d'Angleterre. Les pratiques d'Halloween se déplacèrent aux USA parallèlement à la vague d'émigration Irlandaise de 1846 et devinrent, à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, fête nationale. C'est à cette occasion que les enfants déguisés en squelettes, sorcières et autres fantômes défilent dans les rues pour le célèbre "trick-or-treat" (donnez-moi quelque chose ou je vous jette un sort). L'histoire raconte que ces enfants sont, par les déguisements qu'ils portent, la continuité des mauvais esprits qui hantent cette nuit symbolique comme ils la hantaient déjà 2500 ans plus tôt.

# Le fantastique vu par... Frédéric BEZIAN

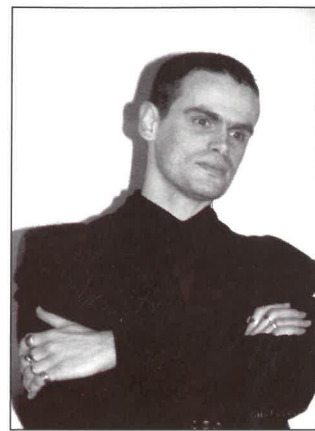
## Rencontre entre 7<sup>ème</sup> et 9<sup>ème</sup> art

“Comme un enfant vivant un rêve”... voilà le sentiment qui auréole encore la mémoire de Frédéric Beziau, dessinateur et scénariste, membre du jury “Longs métrages” de l'édition Fantastic'arts 2001. Plus de 8 mois après l'événement, la voix de ce passionné de fantastique est encore remplie de joie et d'engouement lorsqu'il évoque les 5 jours passés à Gérardmer. Il garde un souvenir impérissable de sa rencontre avec les autres membres du jury et notamment Bill Pullman et Juliette Lewis. Plus habitué aux festivals de bandes dessinées, le dessinateur décrit sa participation à Fantastic'arts comme une expérience prolifique et passionnante. Il regrette seulement de ne pas avoir vu tous les films hors compétition et notamment le cultissime “Ring” de Nakata. Il note également avec une pointe de déception l'absence d'un prix d'interprétation pour lequel il aurait plébiscité Cate Blanchett (la diseuse de bonne aventure dans “The Gift” de Sam Raimi) ou Emily Perkins et Katharine Isabelle (les deux adolescentes de “Ginger Snaps”).

Revenant sur le palmarès 2001 du festival, Frédéric Beziau nous livre ensuite sa conception personnelle d'une bonne oeuvre fantastique, celle qu'il tente d'appliquer à ses propres créations. Pour lui, le but du fantastique n'est pas d'envelopper le lecteur dans une atmosphère morbide impliquant un trop grande complaisance avec l'idée de la mort. Au contraire, l'auteur conseille de prendre comme point de départ des situations quotidiennes qui vont lentement basculer vers le surnaturel et immerger les héros dans un monde lugubre où “le fantastique se tait”.

Frédéric Beziau nous rappelle que la finalité du cinéma fantastique n'est pas de faire un étalage d'effets spéciaux venant appuyer des scènes stéréotypées où des acteurs prononçant des répliques banales sont filmés de manière acrobatique. Le but d'un film n'est pas de saturer le spectateur d'effets spéciaux mais de le plonger dans une ambiance, de le faire évoluer au gré d'un scénario ponctué de scènes fortes savamment amenées. Pour Frédéric Beziau, l'archétype d'un

bon film fantastique est un film où le public s'installe progressivement dans les plans et où la lenteur concourt à l'ambiance, comme dans “Lost Highway” de David Lynch. A l'image de la bande dessinée, le cinéma doit dégager du sens et Frédéric Beziau insiste sur l'importance de la narration, de l'écriture : exercices difficiles mais nécessaires si l'on veut qu'un scénario ne soit pas bidon. Il nous conseille d'ailleurs deux ouvrages récemment sortis : “Les Ogres” de Christophe Blain et David B. et “Capitaine Écarlate” de Guibert et David B. Il nous confie également qu'il est en train de travailler sur un nouvel album en collaboration avec Noël Simsolo, un scénariste de polards. L'intrigue se déroulera sur 3 périodes différentes (1890, 1910 et 1930) et sera centrée sur une maison mystérieuse traversant les siècles, ce qui ne serait pas le cas de ses occupants... surnaturel ou délire psychotique ?



Frédéric Beziau, dessinateur et directeur artistique de la série animée Belphegor

### BIBLIOGRAPHIE

1981	Adieu l'émule (Éditions Magic-Strip)
1982	L'étrange nuit de Monsieur Korb (Magic-Strip) Ginette, Martine, Josiane... (Futuropolis)
1983	Fin de siècle (Magic-Strip)
1986	Totentanz / La danse des morts (Magic-Strip)
1989	Adam Sarlech (Humanoïdes Associés)
1991	La chambre nuptiale (Humanoïdes Associés)
1993	Testament sous la neige (Humanoïdes Associés)
1994/95	La danse des morts, tome 1 et 2 (Point Image)
1996	Arnheim (Autrement)
1997	Archipels (PMJ)
1999	Chien rouge, chien noir (PMJ)

### Le Petit Fantastic du festival de Gérardmer Fantastic'arts 2002

29, avenue du 19 novembre  
- BP 105 -

88403 Gérardmer Cedex

Tél : 03.29.60.98.21

Fax : 03.29.60.98.14

<http://www.gerardmer-fantasticart.com>  
e-mail :

[fantastic-arts.gerardmer@wanadoo.fr](mailto:fantastic-arts.gerardmer@wanadoo.fr)

#### Directeur de publication :

Pierre Sachot

#### Rédacteur en chef :

Anthony Humbertclaude

#### Comité de Rédaction :

Sophie Gaulier

Virginie Mourot

Thomas Varanne

#### Création graphique :

Stéphane Guidat

#### Impression :

Marchal à Gérardmer

#### Les partenaires officiels

LES MOUSQUETAIRES • CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE • VILLE DE GERARDMER • CONSEIL GENERAL DES VOSGES • MINISTERE DU TOURISME • FRANCE TELECOM • WANADOO • SNCF • LINVOSGES • OLITEC • GLACES THIRIET • PEUGEOT • LA POSTE • CIC BANQUE SNVB • GROUPEMENT DES HOTELIERS RESTAURATEURS DE GERARDMER • BARCO • BOSE • AIR FRANCE

CANAL PLUS • CINELIVE • L'EST REPUBLICAIN • LA LIBERTE DE L'EST • FRANCE INFO • FRANCE BLEU SUD LORRAINE

#### LES PARTENAIRES

CCI DE SAINT DIE • CAPEV • IMHOFF • EURODIRECT • GARAGE THIEBAUT • GROUPE PIOT • ACAJOU • TENTHOREY VALRUPT • GANTOIS • COANUS • LES CHALET CUNY • HOUOT CHARPENTE • LE JACQUARD FRANÇAIS • CLAUDE ANNE DE SOLENE • GARNIER-THIEBAUT • GERARD TEXTILES • CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS • ALCATEL RESEAU D'ENTREPRISE • YVON CARTERIE • IMPRIMERIE MARCHAL • STPHV • WAGON AUTOMOTIVE • CODI CASH GERARDMER • LES VINS DU PERE MATHIEU • BONGRAIN GERARD • RS ASSISTANCE

BANQUE KOLB • BANQUE POPULAIRE DE LORRAINE • 6B • COMPTOIR HOTELIER • ETABLISSEMENTS DECOUVERTE LAERE et Cie • TELATEX • KOHLER •

KOHTEXLER • BLANCHIMENTS CROUVEZIER-VIALA • BLANCHIMENTS DORIDANT • SCREG EST

#### LES SOUTIENS

Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture de Gérardmer • Institut de Promotion de la Montagne • Casino du Lac • CDT : Maison d'Alsace • Maison de la Lorraine Lycée Technique Hôtelier Régional • Domaine skiable de Gérardmer/Translac • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • 2ST • Bauer • Bragard • Meubles Spiller • Arjo Wiggins • Papeteries Clairefontaine • Papeteries Matussières et Forest • Papeteries du Souche • Studio Robert Photo Phox • Chocolaterie Jean-Emile Schmitt • Confiserie des Hautes-Vosges • Champagne Cristian Senez • Distillerie Peureux • Rûcher du Bergon • Boulangerie Didierlaurent • M.L.S. • Librairie de l'Hôtel de Ville • Sovogim Immobilier • Scierie François Cuny • Radio Libert • Michel Durand Hi-Fi • Télé-Technique • Maximum • CCV • Néopost • CEZAM • Salon Philippe Laurent • Fleurs Tisserant Boutrelle • Hortifleur • France Bus Publicité • Entreprise Broglio • Fantasticable • Alcatel réseau d'entreprise • La Ballastière du Neuné SA • Eurinter France • Unitol SA • Renault Véhicules Automobiles • Védior Bis Interim • Garage Harroué.

Le Groupement des Hôteliers-Restaurateurs de Gérardmer

Lycée Technique Hôtelier Régional •

Office de Tourisme de Gérardmer • Café Jacques Vabre • Brasserie Stella Artois • Eaux de Soultzmatz • Ricard • Champagne Cristian Senez • Champagne De Castellane • Intermarché Gérardmer • Les Vins du Père Mathieu • Gustave Lorentz • A la Belle Marée • Linvosges • Imprimerie Marchal • Wolfberger • Glaces Thiriet • Joliot-Paulin et Hugues de Labarre • Comptoir Hôtelier • Bongrain-Gérard • Coca-Cola Entreprises • Domaines de Costes Gallines • France Boisson Les Vins Marchal • Dopff et Irion • Les Vins Remy • Garnier-Thiébaud • Soprolux • Sicalest • Psm Carigel • Match Gérardmer • Gérardmer Animation • Pâtisserie J.E. Schmitt • Pâtisserie Arnould • Pâtisserie de l'Hôtel de Ville • La Cave au Gêromé • Primeur des Vosges • Pomona • Davigel • Ewoco • Vodis • Grand-Marnier • R.S. Assistance • Frais de A à Z • Super U La Bresse • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • Martival Technologie • Sogedis • Agencement décoration Rémy Lavallée • Boulangerie Didierlaurent • Boulangerie Etienne • Pressing Super U • Confiserie des Hautes-Vosges.

#### Avec la participation de :

Préfecture des Vosges • Sous-Préfecture de Saint-Dié • Gendarmerie Nationale • DDE 88

A Gérardmer : Police Municipale • Services Techniques • Croix Rouge • Sapeurs Pompiers • Ecole du Ski Français



BOSE

BARCO

AIR FRANCE

LE MAGAZINE DU CINEMA  
CinéLive  
www.loisir.net

CANAL+

SINCE  
DIRECTION DE METZ-NANCY

LA POSTE

FRANCE  
info  
105.9

France  
BIEU  
Sud Lorraine