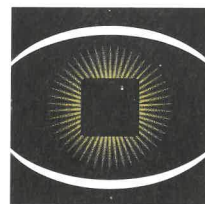


Festival de Gérardmer

Fantastic'arts 2003



du 29 janvier au 2 février



La 25^{ème} image...

Faut-il obligatoirement montrer les choses pour interpeller le spectateur ? Si l'on s'en réfère à la sélection des films programmés en 2003, la réponse tend plutôt vers le non. Le fantastique est autant le domaine des non-dits que du révélé, et les cinéastes laissent de plus en plus de côté l'argumentation purement visuelle pour se tourner vers le suggéré. La vitalité retrouvée d'une censure ne suffit pas seule à expliquer cette tendance. Il faut plutôt voir ici une volonté artistique de toucher directement le subconscient du public, non pour le choquer, mais pour le faire réfléchir.

Cette année, le Festival de Gérardmer, témoin fidèle d'un art cinématographique en évolution, abandonne le domaine du gore au sens large. Parce que le fantastique est un mode d'expression, il convient de le laisser s'exprimer. Exacerber les sentiments intimes, faire appel aux angoisses et rêves sommeillant en nous, aborder des sujets tabous ou délicats, telles sont les qualités que ce genre possède pour nous faire réagir. Alors, certes le 7^{ème} art est source de détente, d'émerveillement ou de sensations fortes, mais il est aussi une façon de porter un regard critique sur la vie. Loin des clichés stéréotypés d'un cinéma gratuitement violent, sanglant et sans profondeur, intéressons nous un instant aux films que nous réserve cette année Fantastic'arts pour nous en persuader.

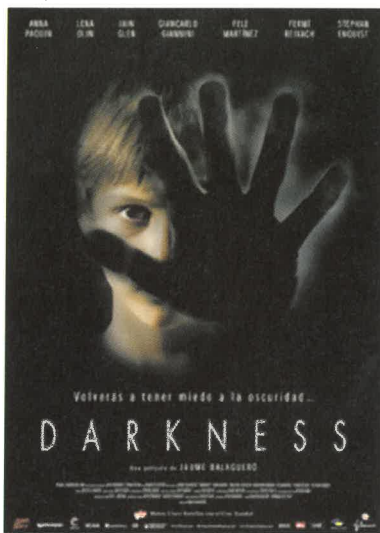
Pierre Sachot, Président

Sommaire

- > Compétition longs métrages
- > Soirées spéciales, inédits et avant-premières
- > Les présidents des commissions bénévoles
- > Rubrique 10 ans : 1996
- > Les lettres du lac
- > Les opérations du Conseil Régional

Fantômes contre fantômes !

Le Festival de Gérardmer est un festival de cinéma revendiquant une programmation de grande qualité. La sélection des films en compétition, parmi lesquels sera choisi le 2 février prochain le successeur de "Fausto 5.0", compte cette année huit œuvres. Les origines géographiques de ces longs métrages offrent la part belle au cinéma européen, avec en guise de métaphore filée, l'omniprésence des revenants, fantômes et autres esprits frappeurs. L'Espagne sera représentée par la nouvelle "ghost story" de Jaume Balagueró nommée **DARKNESS**. Avec Anna Paquin vue dans "La Leçon de Piano" et Lena Olin (découverte par Ingmar Bergman et jouant dans "La 9^{ème} Porte" de Polanski), ce film met en scène une famille qui emménage dans une vieille demeure se révélant rapidement hantée. Le réalisateur, déjà primé 4 fois lors du Festival 2000 pour "Los sin Nombre", sera présent pour défendre son film. Le Royaume Uni proposera deux longs métrages en compétition. Le premier est un film nommé **DOCTOR SLEEP** signé Nick Willing (déjà récompensé par le Prix du Jury 1998 pour "Photographing Fairies") avec Goran Visnjic (successeur de Georges Clooney dans la série "Urgences") et Miranda Otto que l'on retrouve notamment dans "Le Seigneur des Anneaux - Les Deux Tours". Cette enquête oppose un hypnotiseur et un psychopathe. Le premier essayant de faire retrouver la mémoire à une



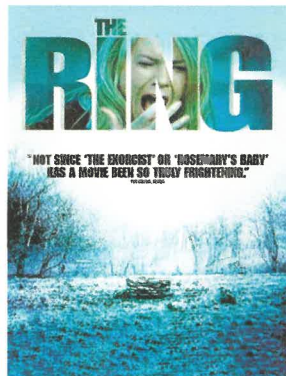
jeune fille agressée afin de pouvoir coincer le second. Le deuxième film britannique est **THE GATHERING** de Brian Gilbert avec Christina Ricci ("Sleepy Hollow" et "La Famille Adams"). On y découvre une touriste américaine souffrant de terribles hallucinations depuis son arrivée dans un village anglais où les ruines d'une église du 1^{er} siècle viennent d'être découvertes. Pour compléter le plateau européen, un film français a été sélectionné (c'est seulement le 4^{ème} en compétition depuis la création de Fantastic'arts). **MALEFIQUE** est un huis clos dans lequel quatre taulards découvrent le journal d'un prisonnier. Ce recueil est en fait un livre de magie devant leur permettre de s'évader mais qui est aussi à l'origine de phénomènes étranges. Signé Eric Valette, le film est produit par la société Bee Movies à qui l'on doit déjà "Bloody Mallory" avec Olivia Bonamy et "Requiem". Le cinéma asiatique, auquel le Festival accorde toujours une large place, sera mis à l'honneur par deux longs métrages.

> suite page 2

Hideo Nakata, auteur des deux premiers "Ring", viendra en personne présenter **DARK WATER**, sa nouvelle histoire à frissonner. Également adapté d'un roman de Koji Suzuki, le film est centré autour d'une femme et sa petite fille mises au supplice par une infiltration d'eau envahissant goutte à goutte leur domicile. Le second représentant asiatique se nomme **THE GRUDGE**. Ce film, réalisé par Takashi Shimizu, reprend le thème porteur de la malédiction née de la haine d'une victime décédée violemment, qui se transmet d'une personne à l'autre. Incontournable, le cinéma américain verra ses couleurs défendues par **DEAD END** tourné par Jean-Baptiste Andrea et Fabrice Canepa. C'est Ray Wise (alias Lyland Palmer dans la série culte "Twin Peaks") qui joue ici un père de famille tentant de sauver ses proches d'une mystérieuse "Dame en blanc", apparition fantomatique sur une route isolée des Etats-Unis à la veille de Noël. Le second film américain sera **MAY** de Lucky McKee, une oeuvre indépendante découverte lors du dernier Festival de Sundance. May est le nom d'une jeune femme timide et introvertie entretenant une relation spirituelle malsaine avec une poupée. Ces huit films mettent largement l'accent sur la peur, sur le non-dit. Beaucoup sont liés à l'enfance et aux relations des plus jeunes avec la mort. L'utilisation des revenants (et du paranormal par extension) est une arme narrative utilisée dans plus de la moitié des œuvres présentées. Ce choix confirme l'orientation artistique adoptée par le Festival depuis quelques années et le sacre de films comme "L'Echine du Diable" ou "Hypnose" : Fantastic'arts est davantage un temple du frisson qu'une arène du gore.

Inédits, avant-premières et autres gâteries...

Hors compétition longs métrages, le Festival de Gérardmer réserve au public de belles surprises qui devraient contenter les amateurs de fantastique quelles que soient leurs aspirations artistiques. Pour les fans de la trilogie "romérienne" sur les zombies, voici **28 DAYS LATER**, film de Danny Boyle, le réalisateur de "Petits Meurtres entre Amis", "Trainspotting" et "La Plage". Loin des sentiers habituellement battus par ce cinéaste britannique, le film décrit un monde dévasté par une épidémie transformant les êtres humains en créatures bestiales et hautement contagieuses auxquelles résiste une poignée de survivants (ça vous rappelle quelque chose?). Plus "soft", **THE RING** (Le Cercle) de Gore Verbinski ("Le Mexicain", "La Souris") est le remake du film japonais "Ring" de Hideo Nakata. Une journaliste interprétée par Naomi Watts (la jeune fille blonde de "Mulholland Drive") essaie de contrer la malédiction d'une cassette vidéo qui provoque la mort de ses spectateurs.



Renouant avec une tradition datant du Festival d'Avoriaz, Fantastic'arts fera un petit clin d'œil à son prédécesseur en programmant dans le cadre d'une nuit chaude, le film érotico-fantastique **CAFE FLESH** de Francis Délia. Dans un futur proche, l'humanité est divisée entre les Négatifs et les Positifs. Incapables de faire l'amour sans être atteints de nausées, les Négatifs se rendent au "Café Flesh" pour voir les Positifs copuler. En séance spéciale, deux films très particuliers sont également prévus. Le premier se nomme **DRACULA : PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY** (Dracula, pages tirées du journal d'une vierge). Approche originale du réalisateur canadien Guy Maddin, ce film combine cinéma d'avant-garde et ballet chorégraphique, alternant images noir et blanc, touches de couleurs vives, scènes muettes et intertitres. Très différent, **THREE** de Kim Jee-Woon, Nonzee Nimibutr et Peter Ho-Sun Chan est un film à sketches dans la lignée de "Tales of the Unusual" présenté au Festival

en 2001. Une série de contes traitant de la vie après la mort. Enfin, une nuit spéciale consacrée à la Hammer, société de production mythique officiellement fondée en 1947 et spécialisée dans les films d'horreur, ravira tous les fans de Christopher Lee, Peter Cushing et Terence Fisher. Avec trois films tournés entre 1957 et 1959, cette soirée hommage revisitera les grands classiques du genre. **FRANKENSTEIN S'EST ECHAPPE** est inspiré de l'œuvre de Mary Shelley et narre les expériences du Professeur Victor Frankenstein, savant nourrissant l'espoir de créer un homme à partir de cadavres. **LE CAUCHEMARD DE DRACULA** est l'un des nombreux épisodes du conte transylvanien où l'aspect érotique du vampire est particulièrement mis en avant. Dans **LA MALEDICTION DES PHARAONS**, des archéologues découvrent la tombe d'une princesse égyptienne. A ses côtés repose une momie qu'un accident va ramener à la vie. Ah ! Nostalgie quand tu nous tiens !



> La suite de la programmation dans notre prochain numéro.

Trois opérations fantastiques pour la Région

A l'occasion du dixième anniversaire du Festival de Gérardmer, la Région Lorraine a décidé de renforcer son soutien à l'art cinématographique. Outre le jury jeunes, mis en place depuis 4 ans, le partenaire officiel du Festival a organisé un concours de film-annonce fantastique destiné aux étudiants et lycéens en audiovisuel. L'exercice consistait à soumettre un scénario storyboardé d'une durée de 1 minute 23 exactement, ce qui représente 2003

images (à 24 images par seconde). Un jury composé de professionnels, parmi lesquels, Bernard Farcy, Jean Pierre Dionnet et Marc Caro, s'est réuni pour élire la meilleure bande annonce. Le projet retenu est celui de Xavier His et Vincent Leone (de Bois Colombes dans les Hauts-de-Seine). L'équipe gagnante, encadrée de spécialistes du cinéma, aura la possibilité de réaliser son scénario dans un studio parisien. La bande annonce ainsi produite sera diffusée dans 300 salles de ciné-

ma de l'Est de la France et à la cérémonie d'ouverture des 10 ans du Festival de Gérardmer. Autre opération réalisée par le Conseil Régional : deux nuits fantastiques qui se dérouleront à l'UGC Nancy et au Kinopolis de Metz le 24 janvier. Elles inviteront le public à découvrir ou redécouvrir trois films du palmarès du Festival : "Gattaça", "Cube" et "Créatures Célestes" pour la modique somme de 10€.

Coup de projecteur sur les présidents - Episode II

Commission Tourisme-Accueil Information



Nicole Curtit > bénévole de longue date, Nicole est depuis 1996 la présidente de la commission tourisme-accueil information. Se devant d'être au service du public, elle tient pendant dix jours le Point I en compagnie d'hôtesse qui répondent aux visiteurs voulant "tout savoir sur tout". Nicole se transforme en bonne fée pendant le Festival, distribuant dans les 350 chambres des VIP les cadeaux offerts par les partenaires. Conservant une motivation encore intacte, elle fait sienne cette maxime : "on a beaucoup de temps à donner mais pas beaucoup à perdre".

Commission Hébergement-Restauration



Véronique Duvoid > présente depuis le premier jour du Festival, Véronique est présidente du groupement des hôteliers-restaurateurs de Gérardmer depuis 1996. Chaque année, elle part à la recherche des 1500 nuitées gratuites mises à la disposition des VIP et de la presse pendant toute la durée du Festival. Au niveau de la restauration, elle élabore les menus des galas rassemblant 800 personnes en collaboration avec l'école hôtelière, sans oublier la préparation par le groupement, des soirées à thème et des nombreux cocktails.

Commission Animation-Décoration



Georges Tisserant > "Jojo" s'occupe de la commission décoration depuis 1997. En compagnie de cinq autres bénévoles, il vit la création d'éléments de décor comme une véritable « aventure ». N'ayant aucune directive particulière, il peut laisser libre cours à son imagination pour habiller au mieux la patinoire (notamment les gradins de 40 mètres de long et les halls d'entrée) et le cinéma Paradiso.

Commission Cinéma



Dominique Mallaisé > directeur de la Maison de la Culture et des Loisirs, Dominique est également président de la commission cinéma depuis 1994. Son travail lors du Festival est de mettre en place avec Pascal Roussel (régisseur de la MCL), la logistique des trois salles de cinéma actives pendant la manifestation. Souhaitant que les projections soient de qualité, il fait appel à des projectionnistes professionnels et tient à rendre hommage à ces techniciens de l'ombre qui accomplissent un énorme travail.

Commission Vidéo



François Claudel > depuis 2001, François est responsable de la commission qui supervise la projection des inédits Vidéo diffusés chaque année dans la salle du Paradiso à Gérardmer. Pour lui la présidence est une partie de plaisir et les projections se déroulent dans une ambiance plutôt festive. François nous prépare de nombreuses surprises à ne pas rater à l'occasion des 10 ans du Festival.

De Fantastica à Fantastic'arts

En 1996 le Festival de Gérardmer, qui se déroule du 31 janvier au 4 février, change de nom. Exit "Fantastica", place à "Fantastic'arts", le carrefour des fantastiques qui donne à la manifestation une envergure supplémentaire. Cette nouvelle appellation marque l'accession à une conception des arts de l'étrange dans leur globalité. Au côté du cinéma, discipline qui conserve sa place prépondérante, de nouveaux domaines créatifs gagnent en importance. Clips musicaux, bandes dessinées, nouvelles technologies, peinture, sculpture, littérature, créations culinaires font désormais partie intégrante de l'événement.



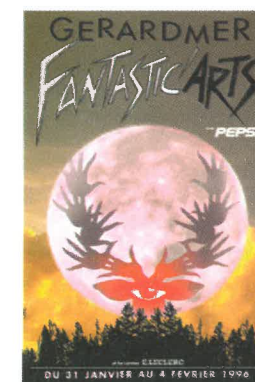
Rutger Hauer, Président du jury en 1996

Côté personnalités, le plateau est toujours aussi relevé. La cité vosgienne accueille ainsi Rutger Hauer en Président du jury longs métrages, Larry Cohen, Peter Coyote, Jacques

Deray, Marc Caro, Claude Chabrol, Claude Rich, Michele Soavi, Jan Kounen, Fiona Gélin, Alexandra Kazan, Patrick Bouchitey, Pierre Schoendoerffer, Catherine Jacob, Daniel Ceccaldi, Bruno Masure, Rémy Julienne, Enzo Enzo, Manu Dibango, Georges Moustaki, pour ne citer qu'eux. Côté programmation, les films les plus marquants sont "Strange Days" de Kathryn Bigelow, "The Addiction" d'Abel Ferrara, "El Dia de la Bestia" d'Alex de la Iglesia (Grand Prix du jury), "Powder" de Victor Salva et "Mute Witness" d'Anthony Waller (Prix Spécial du jury).

Les fans de fantastique peuvent aussi dévorer plusieurs hommages consacrés à Rutger Hauer, Larry Cohen, au cinéma japonais ainsi qu'une rétrospective ayant pour thème

le futur immédiat. Le prix littéraire en 1996 est attribué à Benjamin Legrand pour son roman "La Mécanique des Ombres" tandis que l'invité BD est Baru. Dans le domaine du multimédia, la nouveauté du Festival est la mise en place d'un magazine interactif nommé "Fantastic'arts on line" proposant sur Internet des reportages, interviews, photos inédites. En trois ans, le Festival a conquis de haute lutte une légitimité culturelle, adoptant pour cette année 1996 le principe d'accueillir plus largement tous les modes d'expression fantastique. Il pose là les bases d'un épanouissement artistique que l'on retrouve encore aujourd'hui.



L'affiche 1996

OLITEC partenaire principal

Olitec, la société spécialisée dans la conception de modems, est devenue cette année partenaire principal du Festival de Gérardmer. Acteur majeur de l'économie dans le domaine informatique et notamment celui de l'Internet haut débit, Oliitec contribuera à faire du 10^{ème} anniversaire

de Fantastic'arts un événement de très grande envergure.

Espace vente - information

Les produits dérivés du Festival sont en vente à l'Office de Tourisme de Gérardmer. Une permanence d'information sur le Festival a également été mise en place (Tél : 03 29 27 27 27).

Partenaires Médias

Pour sa 10^{ème} édition, le Festival de Gérardmer verra son actualité relayée par de nouveaux partenaires médias. La radio Le Mou' (radio du groupe Radio France) se joint à l'ensemble des fréquences France Bleu de l'est de la France pour couvrir la manifestation.

Zoom sur les lumières du Festival...

Mercredi 4 décembre, à l'aube, les bénévoles de la commission logistique se sont retrouvés sur les bords du lac de Gérardmer, pour mettre en place 14 lettres lumineuses composant le mot "Fantastic'arts". Celles-ci mesurent 7 mètres de haut et ont été transportées à l'aide d'une camionnette prêtée par le Garage Peugeot Thiébaud. A l'origine du Festival, l'enseignement se trouvait à Ramberchamp. Elle a ensuite

été positionnée sur les quais du lac, côté embarcadère afin d'être visible à plus longue distance.

Changement majeur au niveau technique, cette année, l'éclairage se fait au moyen de bandes électriques lumineuses souples et non plus à l'aide d'ampoules individuelles.

L'arrivée de ces lettres lumineuses annonce à tous l'intensification des activités propres à l'organisation du Festival.



La mise en place des lettres

Jury Première

Première, le magazine cinéma partenaire du Festival, organise actuellement une sélection parmi ses lecteurs. Par l'intermédiaire d'un petit questionnaire (publié dans le numéro de décembre) cinq personnes seront désignées pour composer un jury invité à assister aux projections durant Fantastic'arts, et à décerner son propre prix.

De Si... De La

L'émission "Pays de Si de La", présentée par Didier Ohmer et Véronique Odrian et diffusée le samedi après-midi sur France 3 Lorraine, sera enregistrée en direct du Coq à l'Ane le jeudi 30 janvier et consacrée au Festival de Gérardmer.

Fantastic web

Le site du Festival de Gérardmer version 2003 réalisé par 2ST est en ligne. Il est possible d'y retrouver toutes les informations concernant la programmation, les invités, les animations, les tarifs et d'y télécharger la version "on line" du Petit Fantastic. Adresse : <http://www.gerardmer-fantasticart.com>

Stars, Stars, Stars...

Voici le nom de quelques personnalités conviées à la 10^{ème} édition du Festival, en attendant l'annonce d'un plateau plus complet sur lequel nous reviendrons lors du prochain numéro : Samuel Le Bihan (comédien), Jean-Pierre Jeunet (réalisateur), Tcheky Karyo (comédien), Mathilde Seigner (comédienne), Pascal Légitimus (comédien), Véronique Genest

(comédienne), Marc Caro (réalisateur) et Jean-Christophe Granger (écrivain).

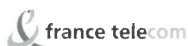
Expositions

L'exposition Jeunes Talents se tiendra cette année en grande partie au lycée Hôtelier de Gérardmer (salle l'Ermitage), mais également au 1^{er} étage de la Villa Monplaisir (salle Digitale). Le rez-de-chaussée de cette même Villa, accueillera quant à lui une exposition des plus "fantastiques" dont nous vous laissons la surprise.

Espace 6-12ans

Un espace merveilleux sera mis en place à la Maison de la Montagne durant toute la durée du Festival. Il sera destiné aux 6-12 ans qui pourront y trouver de nombreuses activités.

Toute l'équipe du Petit Fantastic ainsi que les membres de l'association, vous présentent leurs meilleurs vœux et vous souhaitent une excellente année 2003



Le Petit Fantastic du Festival de Gérardmer Fantastic'arts 2003

29, avenue du 19 Novembre
- B.P. 105 -
88403 Gérardmer Cédex

Tél. 03 29 60 98 21
Fax 03 29 60 98 14

<http://www.gerardmer-fantasticart.com>
e-mail : info@gerardmer-fantasticart.com

Directeur de publication

> Pierre Sachot

Rédacteur en chef

> Anthony Humbertclaude

Comité de rédaction

> Sophie Gaulier
> Amélie Marchal
> Marie Dupont

Crédit photographique

> Photo Phox

Création graphique

> Amaury Parmentelat

Impression

> Imp. Marchal à Gérardmer

PARTENAIRE PRINCIPAL

OLITEC

PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE

VILLE DE GERARDMER • CONSEIL GENERAL DES VOSGES • FEDER • GLACES THIRIET • FRANCE TELECOM • WANADOO • AIR FRANCE • SNCF • LINVOSGES • AUTOMOBILES PEUGEOT • LA POSTE • CIC BANQUE SNVB • BARCO • BOSE • GROUPEMENT DES HOTELIERS - RESTAURATEURS DE GERARDMER • L'EST REPUBLICAIN / LA LIBERTE DE L'EST • CINECINEMA • PREMIERE • LE MOUV' • FRANCE BLEU

PARTENAIRES

CCI DE SAINT DIE • CASINO DU LAC • IMHOFF • EURODIRECT • GARAGE THIEBAUD • TENTHOREY • VALRUPT • GANTOIS • COANUS • CUNY CONSTRUCTIONS • HOUOT CHARPENTE • LE JACQUARD FRANÇAIS • CLAUDE ANNE DE SOLENE • GARNIER-THIEBAUT • GERARD LOISIRS • ALCA-TEL RESEAU D'ENTREPRISE • YVON CARTERIE • IMPRIMERIE MARCHAL • STHV • LES VINS DU PERE MATHIEU

• BONGRAIN GERARD • RS ASSISTANCE • BANQUE KOLB • BANQUE POPULAIRE DE LORRAINE • COMPTOIR HOTELIER • ETABLISSEMENTS DECOUVELAERE ET Cie • TELATEX • KOHLER • KOHTEHLER • BLANCHIMENTS CROUVEZIER-VIALA • BLANCHIMENTS DORIDANT • ARJO WIGGINS • SCREG EST • AEROFUN

SOUTIENS

Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture de Gérardmer • Institut de Promotion de la Montagne • Maison de la Lorraine • Domaine skiable de Gérardmer / Translac • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • 2 ST • Bragard • Meubles Spiller • Papeteries Clairefontaine • Papeteries Matussières et Forest • International Paper Papeteries du Souche • Studio Robert Photo Phox • Distillerie Peureux • Rucher du Bergon • M.L.S. • la Maison de la Presse • Librairie de l'Hôtel de Ville • Sovogim Immobilier • Scierie François Cuny • Radio Liberté • Michel Durand Hi-Fi • Télé - Technique • Maximum • Néopost • CEZAM • Salon Philippe Laurent • Fleurs Tisserant Boutrelle • Unitol SA • Renault Véhicules Industriels • Garage Grawey • Védior Bis Interim • Garage Haroué

Le Festival et le Groupement des Hôteliers-Restauteurs de Gérardmer remercient également :

Lycée Technique Hôtelier Régional • Café Jacques Vabre • Confiserie des Hautes - Vosges • Champagne Cristian Senez • Boulangerie Didierlaurent • Hortifleur • Brasserie Stella Artois • Eaux de Soultzmatz • Ricard • Champagne de Castellane • Intermarché Gérardmer • Gustave Lorentz • A la Belle Marée • Wolfberger • Joliot Paulin et Hugues de Labarre • Coca-Cola Entreprises • Domaines de Costes Gallines • France Boissons / Les Vins Marchal • Dopff et Irion • Les Vins Remy • Soprolux • Psm Carigel • Gérardmer Animation • Pâtisserie J.E. Schmitt • Pâtisserie de l'Hôtel de Ville • La Cave au Gêromé • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • Davigel • Ewoco • Vodis • Grand-Marnier • Frais de A à Z • Super U La Bresse • Charcuterie Pierrat • Martival Technologie • Agencement Décoration Rémy Lavallée • Pressing Super U • Codi Cash Gérardmer • Jean-Pierre Colin Vins • Fromagerie Augier SA • Société Gestrim • M. Laurent • Lorraine Service Frais • Morel Créations • Métro Epinal • Société Erhard Glaces • Vins Boeckel • Dichly SA • H.T Concept Diffusion • Vins Ringenbach • Safapac • Sopprem • VB Distribution • Vins Sipp-Manck

Avec la participation de :

Préfecture des Vosges • Sous-Préfecture de Saint-Dié • Gendarmerie Nationale • DDE 88 • A Gérardmer : Police Municipale • Services Techniques • Croix Rouge • Sapeurs Pompiers • Ecole du Ski Français

