



HORS COMPÉTITION

## Inferno Rosso : Joe D'Amato

- **Réalisation | Direction** : Manlio Gomasca & Massimiliano Zanin
- **Production** : Federico Lami & Massimiliano Zanin
- **Distribution** : Le Pacte
- **Scénario | Script** : Manlio Gomasca & Massimiliano Zanin
- **Image | Cinematography** : Carlo Rinaldi & Gemma Doll Grossman
- **Montage | Editing** : Alessandro Calevro
- **Musique | Music** : Beat Records
- **Avec la participation de | With the participation of** : Eli Roth, Michele Soavi, Lamberto Bava, Ruggero Deodato, Jess Franco, Tinto Brass, Jean-François Rauger...

**Italie | Italy**

2021 | 1h10

En italien & français sous-titré en français | In Italian & French with French subtitles

### Résumé :

Qui était Aristide Massaccesi, aka Joe D'Amato ? Un génie de l'horreur aux États-Unis, un maître de l'érotisme en France, le roi du porno en Italie... Plutôt un "artisan" du cinéma comme il aimait se qualifier, capable de travailler sur des films de tous les genres. Du western spaghetti post-atomique, décamerotique à l'érotisme arty et du blockbuster porno au film d'horreur gore. Joe D'Amato n'a pas touché à un mais à des centaines de genres. Ce film raconte l'histoire de son courage, de sa folie, de sa vie consacrée à une obsession unique et irrépressible : faire des films.

Who was Aristide Massaccesi, aka Joe D'Amato? A genius of horror in the USA, a master of eroticism in France, the king of porn in Italy. Rather an artisan of cinema as he liked to call himself, capable of working on all film genres. From spaghetti western to post-atomic, decamerotic to glossy eroticism, and blockbuster porn to bloody horror. One, none, one hundred genres enclosed in a single author. This film tells the story of his courageous, crazy, reckless life dedicated to a single, unique, irrepressible and catastrophic obsession: the film set.