



HORS COMPÉTITION

Television Event

- **Réalisation | Direction** : Jeff Daniels
- **Production** : Jeff Daniels & Amanda Spain
- **Distribution** : Common Room Productions
- **Image | Cinematography** : Nick Higgins
- **Montage | Editing** : Eileen Meyer & Aaron Wickenden
- **Musique | Music** : T. Griffin
- **Avec la participation de | With the participation of** : Nicholas Meyer, Ted Koppel, Stephanie Austin, Ellen Anthony, Stu Samuels, Robert A. Papazian

Australie & États-Unis | Australia & USA

2020 | 1h30

En anglais sous-titré en français | In English with French subtitles

Résumé :

Ce documentaire évoque l'apogée de la guerre froide à travers le prisme d'une chaîne de télévision qui a produit contre toute attente le film de fiction le plus regardé et le plus controversé à ce jour : Le Jour d'après de Nicholas Meyer. Ce film qui montre les effets dévastateurs d'une attaque nucléaire aux États-Unis a créé un véritable électrochoc émotionnel auprès des plus de 100 millions de personnes qui l'ont vu lors de sa diffusion en 1983, mais aussi un débat national qui a obligé Ronald Reagan à changer son discours sur l'usage des armes nucléaires.

This documentary views the dramatic climax of the Cold War through the lens of a commercial television network, as it narrowly succeeds in producing the most watched, most controversial made-for-TV movie, Nicholas Meyer's *The Day After* (1983), a fictional account of the effects of a nuclear attack on the USA. It reveals how a commercial broadcaster made an emotional connection with an audience of over 100 million and forced an urgent conversation with the US President who then changed his rhetoric on a "winnable" nuclear war.