

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

4 QUESTIONS À JULIE GAYET

Présidente ?

Je suis très honorée et touchée, d'autant que le jury sera aussi féminin que masculin... Mélanie Doutey, Valérie Donzelli et Suliane Brahim. Les femmes aussi aiment le genre, contrairement à ce qu'on pourrait penser. J'ai aussi accepté pour la place des femmes, alors que Julia Ducournau a récemment remporté la Palme d'or pour Titane. Depuis quelques années, avec le Collectif 50/50, on essaie de faire bouger les lignes de l'égalité hommes-femmes.

Le cinéma de genre ?

J'aime avant tout le mélange des genres. J'ai grandi avec **E.T.**, **Alien**, **Dark Crystal**, les films de De Palma... Le cinéma de genre, pour moi, ce n'était pas mineur, mais tout simplement du cinéma. Adolescente, j'ai été biberonnée à l'heroic fantasy, aux jeux de rôles, aux livres dont vous êtes le héros, à *Donjons et Dragons*, *L'Appel de Cthulhu*... La génération à laquelle j'appartiens a donné naissance à de grands cinéastes qui utilisent le genre pour donner leur vision du monde et qui sont présents dans les festivals internationaux, comme Bong Joon-ho. C'est un cinéma qui se vit principalement en salles, c'est une expérience collective que celle de vibrer, crier, rire ensemble. C'est un partage.

Qu'est-ce qui vous terrifie au cinéma ?

Je fais souvent des bonds sur mon fauteuil. J'ai adoré les premiers films d'Alejandro Amenabar. Et c'est formidable qu'il y ait une présentation des films d'Edgar Wright cette année, comme **Shaun of the Dead** qui est culte pour moi. On peut avoir peur et rire, peur et pleurer. Le plus effrayant ? **Les Griffes de la nuit**, peut-être. Ou **Poltergeist**, qui m'avait terrifiée.

Un souvenir du Festival ?

La première projection de **Grave**, que j'avais coproduit avec Jean Des Forêts. C'était incroyable avec ce public de passionnés. Le film avait reçu le Grand Prix et celui de la Critique. Une expérience magique et un vrai tremplin.



© Olivier Vigerie

GERARDMER

29^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE
DU 26 AU 30 JANVIER 2022

TOUS EN PISTE(S) !

L'une des premières choses que l'on voit en arrivant à Gérardmer, c'est la piste rouge du Tétrás qui épouse les pentes de la Mouselaine.

Elle constitue ce que l'on peut appeler la partie émergée de l'iceberg car, tout autour d'elle, s'étendent les domaines skiables alpin et nordique dont les équipes se mobilisent durant le Festival pour proposer au public, aux invités et aux bénévoles des animations et rencontres sportives. Sans oublier la présence de Gustave, le bonhomme de neige géant qui vous accueille en bas des pistes !

On ne le dira jamais assez, il est essentiel qu'aux côtés de notre manifestation puissent s'impliquer les acteurs du tourisme local. Dès sa création, le Festival a nourri l'ambition d'être un phare mettant en lumière, durant quelques jours, l'actualité du fantastique, mais aussi les atouts de la station.

Depuis cette première édition en 1994, Gérardmer a fait du chemin, et quel chemin, au sein du paysage cinématographique, mais aussi comme destination coup de cœur. Cette montée en puissance, le Festival en est en partie le moteur, mais il n'est jamais aussi fort que lorsqu'il est accompagné par ses partenaires, qu'ils soient économiques, culturels, médiatiques, institutionnels... L'union fait la force !

Pierre Sachot

Président de l'association du Festival
et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

LE PLEIN D'EXPOS !

Quatre expositions pour une plongée dans des univers totalement différents. Villa Monplaisir, l'exposition *Arts plastiques* propose sculptures, peintures, photographies et illustrations en rapport avec l'univers fantastique, grâce au talent d'Anthony Cools, Jérôme Tassain, Snail, Éléonore Giraud, Gilles Henriot ou encore Jean-Daniel Pinard. Autre ambiance avec *Lovecraft : mythes et cauchemars*. Ou une belle tentative de décrypter le mystérieux auteur de *L'Appel de Cthulhu*. Les fans de la saga **Mad Max** seront ravis de leur côté de découvrir à la médiathèque en salle de lecture, l'exposition *Mad Max : secrets de tournage*, organisée par la Médiathèque dans le cadre du festival avec la collaboration de Melvin Zed (voir notre interview), fan invétéré des films de George Miller. Enfin, pour les amoureux du neuvième art, direction la MCL pour l'exposition *Luminary*, consacrée à la bande dessinée du même nom (parue chez Glénat) et au travail de Stéphane Perger et Luc Brunschwigg.



DEMANDEZ LE PROGRAMME DU JOUR !

- **12h30**, remise des prix du concours de vitrines fantastiques en présence des commerçants à la salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul.
 - **9h-12h**, matinale France Bleu Sud Lorraine spéciale Gérardmer en direct et en public, en présence de plusieurs invités. Salle Vanony du Grand Hôtel & Spa (places limitées).
 - **14h30**, enregistrement public de l'émission *Mauvais Genres* sur France Culture par François Angelier. Salle Vanony du Grand Hôtel & Spa (places limitées).
 - **16h30**, vernissage de l'exposition *BD Luminary* en présence de Stéphane Perger. Maison de la Culture et des Loisirs. Entrée gratuite.
 - **16h45-17h45**, Véronique Lorre en direct dans l'émission *Happy Hour* sur France Bleu Sud Lorraine.
 - **17h**, rencontre littéraire avec les Artistes Fous Associés, Melvin Zed et Aaron Judas autour du thème *La littérature pulp*. Le Grimoire, salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul. Entrée gratuite.
 - **17h**, master class de David Scherer autour du maquillage d'effets spéciaux. Troisième étage de la Médiathèque. Entrée gratuite.
 - **18h**, rencontre littéraire avec Henri Loevenbruck autour du thème *Musique et écriture*. Le Grimoire, salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul. Entrée gratuite.
 - **20h** à la Ludothèque, soirée Jeux de rôles autour de deux scénarios fantastiques. À partir de 14 ans.
- Sur inscription au 03 29 27 12 22.

L'Association du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer remercie



JE VOIS
LA VIE EN
VOSGES



Un festival



Retrouvez le Festival de Gérardmer sur

ZOOM SUR... LES YEUX SANS VISAGE, LE DIAMANT NOIR DE GEORGES FRANJU

Ils sont peu, en France, à avoir porté si haut les couleurs du cinéma d'épouvante. En 1960, Georges Franju réalisait ce qui reste l'un des grands classiques du genre avec **Les Yeux sans visage**. L'histoire d'un chirurgien prêt à tout pour sauver sa fille affreusement défigurée suite à un accident de voiture... Le visage dissimulé derrière un masque blanc inexpressif, Édith Jacob incarne cette jeune femme isolée et désemparée face aux obsessions chirurgicales et meurtrières d'un père tout-puissant, campé par Pierre Brasseur. Quelle idée lumineuse que ce masque indéchiffrable laissant imaginer d'atroces souffrances à celui qui le regarde, tout comme ces silences qui donnent à craindre le pire, dans un noir et blanc à la fois glaçant et poétique. C'est là tout l'art de la suggestion des **Yeux sans visage**, chef-d'œuvre incontournable de Georges Franju.

Cette séance spéciale est programmée en partenariat avec la Cinémathèque française, dans le cadre de la rétrospective Georges Franju organisée courant mars par l'institution.

Projection vendredi 28 janvier 2022 à 10h30, à la MCL.

3 QUESTIONS À DAVID SCHERER

David Scherer est maquilleur d'effets spéciaux. On a pu admirer son travail notamment dans **Love** de Gaspar Noé, **Le Serpent aux mille coupures** d'Éric Valette ou **L'Albatros** de Xavier Beauvois. Ne ratez pas sa master class aujourd'hui à 17h à la Médiathèque.

Quel a été le déclic pour choisir cette profession ?

Je regardais beaucoup de films d'horreur pendant mon adolescence. Je louais plein de VHS et j'adorais le sang. Après, j'ai voulu en comprendre les mécanismes. Ça m'a donné envie de travailler dans le cinéma fantastique. Le maquillage d'effets spéciaux, c'est un domaine très varié, qui se fait directement sur le plateau, en collaboration avec le réalisateur et les comédiens.

Des maquillages qui vous ont marqué parmi vos créations ?

Celui de **Thanatomorphose**, l'histoire d'une femme qui se décompose au fur et à mesure. Il fallait donc créer toutes les étapes. **L'étrange couleur des larmes de ton corps**, pour lequel j'ai réalisé les maquillages les plus étranges et les plus influencés du genre giallo dont je suis un énorme fan.

Et en tant que spectateur ?

Ceux de **The Thing** de John Carpenter sont inégalables. Tout est si abouti. J'aurais voulu créer les maquillages des films de Scorsese, comme **Casino** ou **Les Affranchis**. Ou **Le Parrain**, avec des petits effets ciblés très importants dans l'histoire.



SUR LES ONDES

Nicolas Martin (*La Méthode scientifique*) et François Angelier (*Mauvais Genres*) proposent, depuis quelques années lors du Festival, des émissions en direct et toujours très suivies. Rencontre entre mordus de cinéma.

Votre rapport au genre ?

Nicolas Martin : J'ai vraiment commencé à apprécier le cinéma par le genre et par l'horreur. À 13 ans, un vidéocub spécialisé dans les films d'horreur et érotiques a ouvert pas loin de chez moi et j'ai poussé mes parents à acheter un magnétoscope. J'ai visionné avec le même regard **Zoltan, le chien sanglant de Dracula, Les Rongeurs de l'Apocalypse, Salo et les 120 journées de Sodome, Videodrome...**

François Angelier : Un rapport sérial. Je suis entré tôt dans la littérature et le cinéma fantastiques et je n'en suis jamais vraiment sorti. C'est nourricier pour moi. C'est à la fois mon école et mon domaine de prédilection.

Un film culte ?

NM : Le film qui m'a terrifié et que j'ai du mal à revoir, c'est **Maniac** de William Lustig. Je passe toujours un très mauvais moment, mais c'est brillant, absolument remarquable. **Videodrome** de Cronenberg m'avait aussi tellement terrorisé que j'avais oublié que je l'avais vu quand j'étais un jeune ado. Je l'avais effacé de ma mémoire.

FA : **Les Yeux sans visage**, dont on va parler dans mon émission, est pour moi un film culte dans l'horreur pure. Dans le fantastique, j'en ai tellement ! Des films de Bava, Argento, **La Nuit des morts-vivants, Massacre à la tronçonneuse...** Mais si je devais en choisir un, ce serait **La Féline** pour sa capacité à tout dire sans rien montrer, une grande réussite.

Vos plus grandes émotions ici ?

NM : En 2020, quand on m'a demandé de modérer une table ronde sur le cinéma d'horreur français, j'avais face à moi Alexandre Aja, Christophe Gans, Jan Kounen, Olivier Assayas, Marc Caro... J'étais mort de trouille !

FA : Le discours d'accueil de Christophe Gans à Christopher Lee en 2004, qui m'avait beaucoup ému.

UN TOUR AU GRIMOIRE ?

À l'Espace Tilleul, grâce au Grimoire et en partenariat avec la librairie La Librairie, faites le plein de livres dédiés et profitez-en pour rencontrer une trentaine d'auteurs fantastiques. De Melchior Ascaride à Julian Marchais, en passant par Henri Loevenbruck ou Gabrielle Staelens, tous ceux qui ont fait de l'imaginaire et des ténèbres leur terrain de jeu ont répondu présent. À noter la présence en dédicaces de deux journalistes membres du jury de la critique : Stéphanie Belpêche (pour son livre co-écrit avec Gilles de Maistre sur *Le Loup et le Lion*) et Marc Godin (pour son ouvrage nommé *Sur la route de Clint Eastwood*).



© L.A. Photo Création

FESTIVAL 2.0

À vos téléchargements ! Pour profiter pleinement de l'expérience du Festival, téléchargez l'application « Gérardmer & moi » mise en place par la Ville pour la seconde fois. Et à vous toutes les informations pratiques pour connaître les lieux et horaires de projection, les différents points de vente, l'agenda des animations et même les services de la commune. Une application pratique et gratuite que l'on peut trouver sur son Play Store ou son App Store.

SHADOWZ, NOUVEAU PARTENAIRE DU CRIME

Oubliez Netflix ou Amazon Prime, les vrais puristes du genre ont rendez-vous sur une toute nouvelle plateforme de « screaming », entièrement consacrée aux films qui font peur : Shadowz. Contenus inédits ou films cultes, de quoi passer de délicieuses soirées ciné. Petit bonus de taille : Shadowz, nouveau partenaire du Festival, récompensera le court métrage couronné en l'achetant pour le diffuser en ligne.

ET DEMAIN, SAMEDI 29/01, ON FAIT QUOI ?

-À 10h30, rencontre littéraire avec Claude Rey autour du thème *Cathares et Templiers*, de la réalité à la fiction. Le Grimoire, salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul. Entrée gratuite.

-À 11h30, rencontre avec Hadrien Soulez Larivière et Ludovic du Clary autour du thème *Comment devenir scénariste ?*. Le Grimoire, salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul. Entrée gratuite.

-À 14h, conférence avec David Perroud et Baptiste Liger autour du thème *Le roman initiatique : genre littéraire ou véritable outil de transformation intérieure ?* Maison de la Culture et des Loisirs. Entrée gratuite.

-De 14h à 17h, atelier d'écriture avec Laurence Vanhaeren. Médiathèque, salle de travail. Sur inscription au 03 29 63 00 70.

-À 15h, conversation avec Edgar Wright. Maison de la Culture et des Loisirs. Sur réservation en billetterie.

-À 16h, remise des prix du concours de nouvelles. Le Grimoire, salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul. Entrée gratuite.

-À 16h, quiz musical à l'Auditorium de l'École de Musique. Entrée gratuite.

-À 17h, étude de cas autour du court métrage *T'es morte Hélène ?*. En présence de Michiel Blanchart, Michaël Goldberg et Boris Van Gils. Grand Hôtel & Spa, salle Vanony. Entrée gratuite, places limitées.

-À 18h, étude de cas autour du long métrage *Teddy* avec Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma et Manuel Chiche. Grand Hôtel & Spa, salle Vanony. Entrée gratuite, places limitées.

-À 18h, vernissage du salon littéraire. Le Grimoire, salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul. Entrée gratuite.

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef
> Julien Wagner

Journalistes
> Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier

Secrétariat de rédaction
> Jean-Nicolas Berniche

Création graphique
> Thomas Devard

Impression
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du Festival
Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



Écoutez en direct radio Fantastic'arts, la radio du Festival, sur le site officiel et dans les rues de Gérardmer.



LES PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES-VOSGES | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | SACEM - LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | FNAC | MAKE UP FOR EVER | SYFY | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | TÉLÉRAMA | SHADOWZ | KONBINI | ALLOCINÉ | MELTY | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE CULTURE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

LES PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUOT | COANUS | INTERMARCHÉ | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | ÉDITIONS GLÉNAT | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | FIDAL | CONFISERIE DES HAUTES-VOSGES

LES SOUTIENS

Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges | Groupement des Locations Saisonnnières | Maison de la Culture et des Loisirs

de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | École du Ski Français | Domaine skiable de Gérardmer | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Étoile 88 | Volvo Land Rover Épinal | Ford Anotin Automobiles | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Opel Sama Épinal | Car-Ak-Terre | DS Store Épinal | Prestige Automobiles | Garage Sophie Farinez | Ambulance Fève-Seniura | Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Sopprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Linvosges | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Franck Voisard | Phox L.A. Photo Création | La Librairie | Salon Philippe Laurent | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | FMS Les Essis | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux* | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs | Chocolaterie Thil | Guilde française des scénaristes | Cité européenne des scénaristes | Videlio Events

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gêromé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Joliot Paulin Bordeaux* | Dopff et Irion* | Davigel - Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Promocash | Le Nappage | Moulin de Clefey | Carola | Brake - Sysco France | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux* | Transgourmet

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.