

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL



© Florine Buttner

La réalisatrice Hanna Bergholm, primée pour **Egō**, reçoit le Grand Prix des mains de la présidente du Jury longs métrages Julie Gayet. Autour d'elles, de gauche à droite, Grégory Montel, Suliane Brahim, Pascal-Alex Vincent et Alexandre Aja.

PALMARÈS 2022

Le Jury longs métrages de la 29^e édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer, présidé par Julie Gayet et composé de Alexandre Aja, Suliane Brahim, Valérie Donzelli, Mélanie Doutey, Bertrand Mandico, Grégory Montel et Pascal-Alex Vincent, a remis les prix suivants

GRAND PRIX

soutenu par la Région Grand Est

EGŌ de Hanna Bergholm

PRIX DU JURY EX AEQUO

LA ABUELA de Paco Plaza

SAMHAIN de Kate Dolan

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

soutenu par la SACEM

MONA LISA AND THE BLOOD MOON de Ana Lily Amirpour

PRIX DE LA CRITIQUE

THE INNOCENTS de Eskil Vogt

PRIX DU PUBLIC

soutenu par la Ville de Gérardmer

THE INNOCENTS de Eskil Vogt

PRIX DU JURY JEUNES

de la Région Grand Est

EGŌ de Hanna Bergholm

Le Jury courts métrages de la 29^e édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer, présidé par Ludovic & Zoran Boukherma et composé de Shirine Boutella, Saïda Jawad et Antonin Peretjatko a remis le

GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE

CHARGE MENTALE de Benjamin Malherbe

GÉRARDMER

29^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE
DU 26 AU 30 JANVIER 2022

MISSION ACCOMPLIE

Avec cette 29^e édition qui s'achève, voici venu le moment de se dire à bientôt.

Avant même l'heure des bilans, nous pouvons être pleinement satisfaits du bon déroulement de la manifestation tant les contraintes qui pesaient sur elle étaient fortes.

Il est probable que 2022 restera dans les mémoires comme l'année du grand écart émotionnel. Nous sommes passés de la préoccupation face au développement de l'épidémie au plaisir de constater que les mesures que nous prenions portaient leurs fruits.

Plus que jamais, je tiens à remercier nos partenaires mais aussi à féliciter les équipes pour le travail accompli. Un grand bravo à tous, que vous soyez bénévoles ou professionnels.

Merci également au public qui a su « retrouver » le chemin de nos salles, guidé par sa passion inébranlable pour le fantastique. Les chiffres d'entrées sont bons et c'est particulièrement encourageant alors que nous allons rapidement nous tourner vers une 30^e édition qui devrait, elle aussi, marquer les esprits. Ce sera du 25 au 29 janvier 2023.

À bientôt donc et merci encore !

Pierre Sachot

Président de l'association du Festival
et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »



© L.A.Photo Création



© L.A.Photo Création



© L.A.Photo Création



© Olivier Vigerie

CONCOURS DE NOUVELLES

Consultez vite le site du Festival pour découvrir les grands gagnants du concours de nouvelles. Collégiens et lycéens ont encore déployé des trésors d'imagination qui vous feront frissonner !

L'Association du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer remercie

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



JE VOIS
LA VIE EN
VOSGES



Un festival



LE FESTIVAL EN IMAGES CÔTÉ BÉNÉVOLES

Le Festival remercie tous les bénévoles qui ont permis de réaliser une 29^e édition de grande qualité, malgré des circonstances compliquées. Nous avons hâte de vous retrouver l'année prochaine !



© Jérôme Humbrecht - Vosges Matin



© Florine Butner

ZOOM SUR GARNIER-THIEBAUT, UN PARTENAIRE FIDÈLE

Cette année encore, Garnier-Thiebaut a tissé des liens forts avec le Festival. Rencontre avec son président-directeur général, Paul de Montclos.

Garnier-Thiebaut et le Festival, une belle histoire d'amour ?

Oui ! Garnier-Thiebaut est le fidèle partenaire du Festival depuis mon arrivée dans les Vosges, il y a 25 ans maintenant. Cet événement culturel nous tient à cœur, car il rassemble des amoureux du cinéma et des passionnés de littérature fantastique à Gérardmer, ville déjà bien connue pour ses pistes de ski, ses lacs et bien sûr son savoir-faire textile. En janvier, toute la ville vit au rythme du Festival grâce aux animations proposées autour de l'univers fantastique. Cet événement donne donc de la visibilité à Gérardmer sur la scène internationale. C'était une évidence pour nous de soutenir un projet culturel qui contribue à faire grandir la notoriété de notre ville.

Quel était votre état d'esprit à la veille de cette nouvelle édition, après un festival 2021 dématérialisé ?

C'est très courageux de la part des organisateurs ! Même si la pandémie a fortement ralenti la fréquentation des cinémas de manière générale, ça reste un moment de détente, de culture que nous affectionnons. Nous étions ravis de commencer l'année 2022 avec un événement culturel aussi fédérateur.

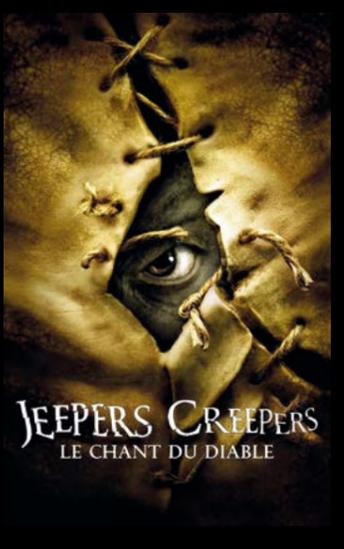
Qu'est-ce que Garnier-Thiebaut a proposé pour cette édition ?

Chaque année, Garnier-Thiebaut tisse, teint et confectionne les serviettes de table aux couleurs du Festival que les hôtels et restaurants de Gérardmer utilisent pour recevoir les invités prestigieux. Nous avons également conçu des draps de bain. Ces produits révèlent un savoir-faire local que nous continuons à promouvoir et valoriser en France et dans plus de 80 pays du monde entier. Depuis fin 2021, nous accélérons nos investissements pour relocaliser et développer de nouvelles compétences dans notre usine vosgienne. Cela s'inscrit dans une volonté plus grande de bâtir un avenir meilleur : étude pour tisser des matières naturelles moins gourmandes en eau, des fibres recyclées, produire une énergie verte... Les projets d'évolution de notre industrie sont nombreux et les produits réalisés chaque année pour le Festival seront les premiers à en bénéficier !

DANS LE RÉTRO DE... GÉRARDMER 2002

JEEPERS CREEPERS, LE DIABLE DES CHAMPS

Bien qu'elle soit rentrée bredouille d'une édition 2002 survolée par l'incontournable *Échine du diable* de Guillermo Del Toro, la petite perle horrifique proposée en compétition par le sulfureux Victor Salva avait tout de même réussi à marquer les esprits. Inspiré d'une ritournelle des années 1930, le nom *Jeepers Creepers* (sous-titré *Le chant du diable*) se réfère à celui d'une vilaine créature ressemblant à la fois à un croquemitaine façon pistolero, un épouvantail tendance chauve-souris, un camionneur en mode chauffard et un taxidermiste psychopathe. Son objectif : refaire son lifting tous les vingt-trois printemps en dépeçant minutieusement pendant vingt-trois jours tous les malheureux traînant dans sa zone de collecte. Effrayant, poisseux mais traversé par de subtils traits d'humour bien noir, ce film d'épouvante malin et malsain en milieu rural est le premier chapitre réussi d'une trilogie singulière.



3 QUESTIONS À PACO PLAZA

Auréolé en 2008 du Prix du jury ex aequo pour **[REC]**, Paco Plaza vient à nouveau de recevoir cette prestigieuse récompense pour **La Abuela** ! Rencontre avec un conteur hors pair.

14 ans après [REC], que vous inspire ce retour en terres vosgiennes ?

Ça me procure une émotion assez forte, parce que j'ai tellement de bons souvenirs de cette époque ! Il y a 14 ans, on est venus avec plusieurs amis, notamment Juan Antonio Bayona pour **L'Orphelinat**. Le public réagissait très bien, avec beaucoup de ferveur. Vendredi, lors de la projection de **La Abuela**, j'ai retrouvé ça.

Rien n'a changé, alors ?

L'époque a changé. Le monde a changé. Il est devenu une zone un peu plus hostile qu'avant, les relations personnelles sont plus compliquées et conditionnées à la pandémie, mais la passion, elle, ne change pas. On est toujours heureux de se réunir pour vibrer devant un film. Et c'est particulièrement vrai concernant le cinéma de genre. À Gérardmer, le public est composé de véritables connaisseurs, des cinéphiles qui viennent pour découvrir de nouvelles œuvres, pas simplement pour suivre une compétition. C'est encourageant, ça montre que le cinéma est nécessaire.

Comment définiriez-vous *La Abuela* ?

Ce que j'aime beaucoup sur l'affiche française, c'est qu'il est écrit « conte horrifique ». Et c'est vrai, le film a beaucoup de points communs avec une fable. Une fable horrifique. J'aime bien définir **La Abuela** de cette manière.



GÉRARDMER À PARIS !

Vous avez manqué une séance pendant le Festival ? Vous voulez voir ou revoir un des films du palmarès ? C'est possible ! Du 2 au 7 février, la Cinémathèque française à Paris programme les longs métrages en compétition de cette 29^e édition et vous permet de revivre le Festival, des souvenirs plein la tête !

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication

> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction

> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef

> Julien Wagner

Journalistes

> Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier

Secrétariat de rédaction

> Jean-Nicolas Berniche

Création graphique

> Thomas Devard

Impression

> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du Festival
Disponible en version numérique sur www.festival-gerardmer.com



LES PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES-VOSGES | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | SACEM - LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | FNAC | MAKE UP FOR EVER | SYFY | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | TÉLÉRAMA | SHADOWZ | KONBINI | ALLOCINÉ | MELTY | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE CULTURE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

LES PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUOT | COANUS | INTERMARCHÉ | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | ÉDITIONS GLÉNAT | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | FIDAL | CONFISERIE DES HAUTES-VOSGES

LES SOUTIENS

Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges | Groupement des Locations Saisonnnières | Maison de la Culture et des Loisirs

de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | École du Ski Français | Domaine skiable de Gérardmer | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Volvo Land Rover Épinal | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Opel Sama Épinal | Car-Ak-Terre | DS Store Épinal | Prestige Automobiles | Garage Sophie Farine | Ambulance Fève-Seniura | Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Sopprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Linvosges | Fila Arches | Est Multicopie | Neffis | Allianz - Cabinet Franck Voisard | Phox L.A. Photo Création | La Librairie | Salon Philippe Laurent | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | FMS Les Essis | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux* | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs | Chocolaterie Thil | Guilde française des scénaristes | Cité européenne des scénaristes | Videlio Events | Titrafilm

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtellerie Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtellerie | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gêromé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Jolliot Paulin Bordeaux* | Doppf et Irion* | Davigel - Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Promocash | Le Nappage | Moulin de Clefcy | Carola | Brake - Sysco France | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux* | Transgourmet

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.