

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL



C'est avec beaucoup d'humour que Bérénice Béjo et Michel Hazanavicius ont déclaré ouverte la 30^e édition du festival. Ils étaient hier sur scène aux côtés de Pierre Rochefort, Catherine Ringer, Finnegan Oldfield, Sébastien Marnier, Alex Lutz, Anne Le Ny, Gringe et Pierre Deladonchamps (de gauche à droite).

GÉRARDMER

30^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DU 25 AU 29 JANVIER 2023

ÉDITION COLLECTOR

En 1994, du 1^{er} au 6 février, Gérardmer accueillait la première édition de « Fantastica ». Sur l'affiche, un cerf cyclope aux bois composés de mains nous fixait de son œil unique, avec en fond une lune se reflétant sur des eaux orangées surplombant une forêt. Une perspective inversée signée de l'artiste Michel Landi qui mettait immédiatement dans l'ambiance.

Dans la Perle des Vosges, l'effervescence régnait. Dès le départ, partenaires et bénévoles ont œuvré à l'unisson avec l'association spécialement créée pour assurer l'organisation de la manifestation sur place. De son côté, la société Promo 2000 (devenue le Public Système Cinéma), dirigée par Lionel Chouchan, apportait son expertise artistique, invitant de grands noms du cinéma à venir célébrer le fantastique à Gérardmer.

À cette proposition répondirent non seulement nombre de talents français comme Henri Salvador, Robert Enrico ou Victor Lanoux, mais aussi internationaux comme Terry Gilliam, Dario Argento, Walter Hill ou Daryl Hannah. Un événement retentissant était né...

Depuis, l'affiche dessinée par Landi est devenue collector. Si vous en possédez une, conservez-la précieusement car, pour la petite histoire, l'affichiste a par ailleurs travaillé pour des cinéastes comme Steven Spielberg ou John Carpenter. Excusez du peu !

Très bon festival à toutes et à tous !

Pierre Sachot

Président de l'association du festival et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

LA COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES : TOUR D'HORIZON



BLOOD — BRAD ANDERSON

Qui ? Après des débuts placés sous le signe de la comédie romantique, Brad Anderson change de registre en passant définitivement du côté obscur de la toile avec l'oppressant Session 9 en 2001. Porté par une aura mystérieuse et la performance saisissante de Christian Bale, *The Machinist* reste aujourd'hui encore son film le plus personnel. Quoi ? Après son divorce, une mère de famille emménage à la campagne avec ses deux enfants. Un soir, Owen, le cadet, est gravement mordu par un chien qui rôdait autour de la ferme. À l'hôpital, il découvre qu'il a un besoin vital de boire du sang. Aimante, sa mère va maintenant se charger de lui préparer les repas qu'il lui faut... #sang #miammiam



LA MONTAGNE — THOMAS SALVADOR

Qui ? Amateur de films de genre et d'humour décalé, on doit au comédien et réalisateur Thomas Salvador des films atypiques tel *Vincent n'a pas d'écailles*. Quoi ? Dans *La Montagne*, un ingénieur parisien se retrouve dans les Alpes pour son travail et fait la rencontre d'une femme avec laquelle il va découvrir d'étranges lieux. Que sont-elles ? Attention, la curiosité est un vilain défaut... #camping #altitude



LA PIETÀ — EDUARDO CASANOVA

Qui ? Acteur précoce, Eduardo Casanova est encore adolescent quand il décroche un rôle au casting d'une célèbre telenovela de la TV espagnole, *Aida*. Après neuf saisons de bons et loyaux services, il lui faudra cinq ans et quelques rôles de plus avant de passer en 2016 à la réalisation d'un premier long métrage déroutant et radical, *Pielas*. Quoi ? Une mère et son fils vivent une relation si fusionnelle qu'ils se satisfont à eux-mêmes. Le jour où la maladie vient les séparer, ils décident de se réinventer en s'unissant sous une autre forme. Fidèle à son imaginaire, Eduardo Casanova travaille une nouvelle fois les corps jusqu'à flirter talentueusement avec le grotesque. #Tanguy #Espagne



LA TOUR — GUILLAUME NICLOUX

Qui ? *Le Poupe*, *Cette femme-là* ou encore *La Clef...* Auteur d'une œuvre insaisissable, Guillaume Nicloux est un aventurier-explorateur du septième art qui se plaît à rester hors des clous. Quoi ? Avec *La Tour*, le cinéaste nous enferme entre horreur et fantastique dans un huis clos survivaliste oppressant où, coincés dans leur immeuble, des habitants coupés du monde laissent libre cours à leurs plus vils instincts. #postapocalypse #tourinfernale



MEMORY OF WATER — SAARA SAARELA

Qui ? Saara Saarela, ce sont 11 ans de carrière et 3 longs métrages dont *Twisted Roots* (2009) et *La Vénitienne* réalisé pour Arte. Quoi ? Avec son quatrième film, la réalisatrice finlandaise signe un drame futuriste inspiré du roman éponyme d'Emmi Itäranta. L'histoire de Noria, Maîtresse du thé de son village sur une terre asséchée. Le début pour elle d'une âpre bataille pour l'eau douce et son peuple au cœur de l'Union scandinave. #dystopie #écologie #onasaif



PIAFFE — ANN OREN

Qui ? Formée aux arts visuels à New York, l'Israélienne Ann Oren œuvre désormais entre Berlin et Tel-Aviv. Après quelques courts métrages, elle signe ici son premier long. Quoi ? Dans la lignée de son court métrage *Passage*, Oren continue d'explorer l'identification de l'homme à l'animal à travers les errances érotico-sensorielles d'une femme bruiteuse qui voit peu à peu une queue de cheval pousser sur son corps. #métamorphose #obsession #manimal



THE NOCEBO EFFECT — LORCAN FINNEGAN

Qui ? Inconnu en France quand il vient présenter son second long métrage à Gérardmer en 2020, l'Irlandais Lorcan Finnegan s'est taillé depuis une belle réputation internationale grâce à *Vivarium*. Trois ans après cette fable immobilière délirante, il fait son retour à la compétition par une incursion horrifique du côté de la médecine avec *Eva Green* en tête d'affiche. Quoi ? Rongée par une maladie inconnue, une créatrice de mode au bout du rouleau s'en remet aux méthodes ancestrales de sa nounou philippine. Épuisée et sous emprise, elle ne remarque pas la fausse bienveillance d'une sauveuse qui ne lui veut pas que du bien... #vaudou #EvaGreen



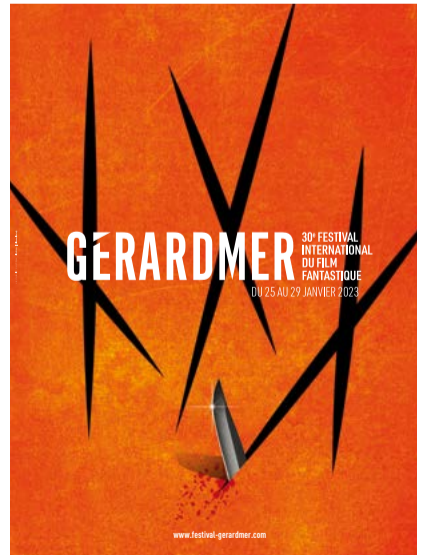
WATCHER — CHLOE OKUNO

Qui ? La réalisatrice américaine Chloe Okuno s'est fait remarquer pour son court métrage horrifique *Slut*. *Watcher* est son premier long. Quoi ? *Fenêtre sur cour* d'Hitchcock n'a qu'à bien se tenir ! Chloe Okuno lui délivre une version au féminin qui flirte dangereusement avec l'horreur, à travers l'histoire d'une comédienne roumaine installée aux États-Unis qui se sent épiée par une étrange silhouette... #jumelles #voyeurisme #fêtedesvoisins



ZERIA — HARRY CLEVEN

Qui ? Comédien et réalisateur, Harry Clevin est un habitué du festival, puisqu'il avait reçu le Grand Prix en 2005 pour son film *Trouble*. Quoi ? *Zeria* est une fable de science-fiction autour du dernier homme sur Terre qui espère que son petit-fils, né sur Mars, vienne lui rendre visite avant de mourir. Comment ce dernier va-t-il réagir face à cette planète inconnue ? Métaphysique, poésie et étrangeté sont au programme. #Walle #utopie #ChristopherNolan



L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



Un festival



30 ANS ! CE QUE NOUS EN DIT PIERRE SACHOT, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

30 ans de festival, c'est ? 30 ans d'aventures, de découvertes, d'engagement bénévole, d'expression du savoir-faire gérardois pour accueillir les invités du Festival et le public. C'est aussi quelques frayeurs et des moments de grand bonheur.

Pourquoi vous êtes-vous lancé dans cette aventure ? Lorsque Avoriaz s'est séparée du Festival au printemps 1993, son créateur Lionel Chouchan a cherché une autre terre d'accueil pour la manifestation. Plusieurs villes étaient sur les rangs et Gérardmer - et son équipe de bénévoles - a été choisie pour sa motivation, ses structures touristiques, ses salles de cinéma.

Qu'est-ce qui vous motive toujours et encore ? L'envie et le besoin de créer, réussir, faire des rencontres... que ce soit avec des festivaliers ou des personnes qui ont rejoint notre grande famille en tant que bénévoles ou professionnels.

Quel est l'apport du Festival à Gérardmer ?

Le Festival participe fortement au développement économique et touristique de la station, il offre aussi de la visibilité à plusieurs industries locales et régionales, comme le textile par exemple. En retour, la ville lui apporte son savoir-faire en matière d'accueil, son expertise touristique, son cadre exceptionnel et la générosité de ses habitants.

Un souvenir du Festival que vous affectionnez particulièrement ? Un apéritif sur le lac gelé, sous le soleil, avec un tapis rouge conduisant jusqu'à un bar réalisé avec des blocs de glace taillés à la tronçonneuse. Pendant ce temps, d'autres invités effectuaient une plongée sous la surface gelée.



© DR

DANS LE RÉTRO DE GÉRARDMER 1994 DARYL HANNAH

Lors de sa première édition en 1994, le Festival embrassait déjà sa dimension internationale, dimension qu'il a toujours conservée depuis. Cette année-là, la Perle des Vosges accueillait ainsi un grand nombre d'invités internationaux, parmi lesquels la comédienne américaine Daryl Hannah, connue pour ses rôles dans les classiques *Blade Runner* et *Splash* notamment, mais aussi plus tard dans *Kill Bill*. L'actrice, qui a fait ses débuts sous la caméra de Brian de Palma dans *Furie*, marqua les esprits gérardois par sa présence extraordinaire et celle de son chien, un patou au pelage blanc comme neige.



© L.A. Photo Création

LE LYCÉE HÔTELIER ? PRÉSENT ! COMME TOUJOURS !



Le Lycée hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin intervient, comme chaque année, tout le long du Festival. « C'est notre manifestation phare ! Nos élèves et les professeurs y sont très attachés, ça leur tient vraiment à cœur. Une grosse organisation et une ambiance que l'on ne peut trouver nulle part ailleurs », souligne la cheffe des travaux de l'établissement, Sonia Ruspini-Tonnellier. Et pour cause : 150 élèves participent à l'événement, de la cérémonie d'ouverture au dîner de clôture au Grand Hôtel & Spa, en passant par la soirée des 30 ans du samedi soir à la patinoire pour laquelle sera réalisée une imposante pièce artistique en guise de dessert. Des élèves que l'on croise également à l'accueil des cinémas ou en renfort au niveau du service dans plusieurs lieux emblématiques. Bravo, donc ! Et merci !

ET CE QUE NOUS EN DIT BRUNO BARDE, DIRECTEUR DU FESTIVAL ET DU PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

30 ans de festival, c'est ? 30 ans d'un dur labeur pour être la mémoire vivante d'un cinéma fantastique dont nous avons abordé toutes les facettes, pour la satisfaction de tous.

Quel regard posez-vous sur l'évolution du Festival depuis 1994 ? Un regard qui s'enrichit et se nourrit du monde et du cinéma à travers le talent des auteurs.

Et du cinéma de genre ? Je ne sais pas si on qualifie les films d'Hitchcock ou de Kubrick comme des films de genre fantastique ou si ce ne sont pas tout simplement de grands films. Le genre que je préfère, c'est bien le génie.

Un moment que vous attendez particulièrement dans cette édition ?

La soirée des 30 ans et l'hommage au Festival pour ce qu'il a fait, pour ce qu'il est et pour ce qu'il fera.

Un souvenir du Festival qui vous a marqué à jamais ? Céline Petit qui danse avec Hideo Nakata.



© Olivier Vigier

LE FESTIVAL SE REGARDE ET... S'ÉCOUTE AUSSI !

1 | Côté France Bleu Lorraine, rendez-vous chaque matin à 7h26 pour découvrir *Le bon plan* du Festival (jusqu'au 27 janvier), suivi à 8h45 (8h20 le samedi) de *L'invité de la matinale* (jusqu'au 28 janvier). De 10h à 11h et du vendredi au dimanche, Jérôme Prod'homme saupoudre son émission phare *Côté saveurs* de zestes de Festival. Vendredi 27, de 16h à 18h, on croise le baladeur France Bleu dans les rues de la ville et samedi 28, de 11h à 13h, place à l'émission spéciale Festival présentée par Damien Colombo, en direct de la salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul. Petit bonus enfin avec une nouvelle émission animée par Damien Colombo également, exclusivement sur les réseaux sociaux de France Bleu, *Peur bleue*, jeudi et vendredi après-midi.

2 | Et France Culture ? La salle Jean Grossier accueillera l'émission *La science*, CQFD de Natacha Triou vendredi 27 à 16h. Et samedi 28, de 14h à 15h, l'émission culte *Mauvais genres* sera enregistrée au même endroit par François Angelier et Philippe Rouyer, pour une diffusion le soir même à 22h.

HORS COMPÉTITION

HUESERA : UN OS DANS LE TIROIR

Alors que sa famille lui reproche de ne pas avoir la maternité chevillée au corps, Valeria fait taire les grincheux le jour où elle tombe enceinte. D'abord comblée par cette divine surprise, elle va rapidement déchanter dès les premiers symptômes de possession par une vilaine entité maléfique qui semble avoir mis une option sur le futur poupon. Féminité, maternité, norme sociale, rapport au corps et diablerie... La jeune Mexicaine Michelle Garza Cervera orchestre la peur pour donner du sens à l'horreur. **Espace Lac, ce soir à 22h.**



ALEX LUTZ, RÉDACTEUR EN CHEF DE VOSGES MATIN !

L'année dernière, Julie Gayet, alors présidente du jury longs-métrages, s'était déjà prêtée à cet exercice : devenir rédactrice en chef d'un jour de Vosges Matin. Une expérience qui a séduit toute l'équipe : « On en garde des souvenirs extraordinaires, elle était très impliquée, proche des gens qu'elle a rencontrés », se souvient Philippe Cuny, journaliste à Vosges Matin. C'est au tour d'Alex Lutz d'endosser ce rôle. Lui qui connaît bien la région pour être né à Strasbourg et y avoir de la famille. « Il a participé à la conférence de rédaction en présence de nos journalistes et ceux de L'Est républicain. Il a été invité à donner son sentiment sur les sujets qu'il souhaitait et il a eu pour mission de rédiger l'édito du journal. » Une édition spéciale à découvrir aujourd'hui, avec une interview exclusive de l'acteur-réalisateur.



© Vosges Matin, Eric Thiebaud

Radio Fantastic'arts, c'est tous les jours dans les rues de la ville, sur 97.4 FM et en streaming sur le site officiel.

N'oubliez pas de voter pour le Prix du public parrainé par la ville de Gérardmer en vous rendant sur le site Internet du Festival ou en flashant le QR code placé dans les salles de cinéma ou ci-contre.

Durant toute la saison d'hiver, Gérardmer Stations, qui regroupe les domaines de ski alpin et nordique, offre 15 % de réduction sur ses forfaits, sur présentation d'un justificatif d'achat d'un pass cinéma du Festival, quel que soit le type.



QR code pour voter pour le Prix du Public

ÇA SE PASSE AUJOURD'HUI !

15h30 : Fresque réalisée en live. *Espace Tilleul, salle Jean Grossier. Entrée gratuite.*

16h : Vernissage de l'exposition Arts plastiques en présence des artistes. *Villa Monplaisir. Entrée gratuite.*

16h : Spectacle de marionnettes animatroniques. *Salle des Armes de la mairie. Entrée gratuite.*

20h : Atelier d'écriture Extraordinairement ordinaire ! *Ludothèque. À partir de 11 ans. Sur inscription au 03 68 29 04 00.*



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | SACEM - LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | FNAC | MAKE UP FOR EVER ACADEMY | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | INA | TITRAFILM | SHADOWZ | TÉLÉRAMA | KONBINI | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE CULTURE | FRANCE BLEU LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUDOT | COANUS | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | CITROËN CAR AVENUE GÉRARDMER | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | CHOCOLATERIE THIL | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | ÉDITIONS GLÉNAT | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | FIDAL |

SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé | Services techniques de la ville de Gérardmer | Office de tourisme communautaire Gérardmer Hautes Vosges | Groupement des locations saisonnières | Maison de la culture et des loisirs de Gérardmer | Médiathèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | Ludothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | École du ski français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bot d'Air La Bresse | Quad V'air | Pass'à Gô - Airboard Gérardmer | Centre équestre Les Crins de Ramberchamp | Volvo Land Rover Épinal | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Car-Ak-Terre Remiremont | Prestige Automobiles Chavelot | Toyota Épinal - Saint-Dié | Trajectoire Automobile Chavelot - Groupe Brocard | Garage du Saint-Mont Saint-Étienne-lès-Remiremont | Peugeot 2M Automobiles Vagny | Renault Remiremont - Groupe Bertrand | Ambulance Fève-Seniura | Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Soprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouzevier | Bleuforêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Franck Voisard | L.A. Photo Création | La Librairie | Cité européenne des scénaristes | Videlio Events | Salon Philippe Laurent | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | FMS Les Essis | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux* | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Garamé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Jolliot Paulin Bordeaux* | Dopff et Irion* | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefcy | Carola | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux* | Ferme Claudon | Alma Com & Déco

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.