

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

FELIZ CUMPLEAÑOS GÉRARDMER !



Hier soir à l'Espace LAC, le réalisateur espagnol Jaume Balagueró était présent sur scène pour un hommage, rendu notamment par son ami Alex de la Iglesia (à gauche sur la photo) et de nombreuses autres personnalités venues célébrer les 30 ans du Festival.

« C'est toujours très émouvant de revenir à Gérardmer, parce que j'y ai vécu des choses très intenses. Les gens que j'ai rencontrés, les réactions du public, dans cette ville que j'adore, ce sont des souvenirs que je vais garder à jamais. Je n'ai jamais rien vécu de négatif à Gérardmer... Ah si ! Une chose ! La fois où j'étais venu avec Paco Plaza, on est allés skier, c'était la première fois que Paco skiait, et il n'y arrivait pas. J'essayais de lui apprendre mais il tombait tout le temps ! Alors on est rentrés... C'est la chose la plus horrible que j'ai vécue ici ! »



RENCONTRE AVEC BÉRÉNICE BÉJO ET MICHEL HAZANAVICIUS

Il va bientôt être l'heure pour le jury longs métrages co-présidé par Bérénice Béjo et Michel Hazanavicius de rendre son verdict. En attendant, ils nous font un petit état des lieux du cinéma de genre et de ce Festival pas comme les autres.

Connaissez-vous le Festival auparavant ?

MH : J'étais déjà venu en 1995, c'est un festival qui a une très bonne réputation. Je n'ai pas une passion pour les films de genre, mais le spectre est suffisamment large pour qu'on puisse y trouver son compte. Je ne suis pas à la recherche de sensations fortes, même si quand j'ai vu *Dernier train pour Busan*, j'ai trouvé que c'était un très grand film.

BB : C'est ma troisième fois au Festival. Je ne regarde pas forcément beaucoup de films de genre, même si je trouve qu'en France, il y a des petites pépites comme *Teddy* des frères Boukherma que j'avais adoré ou *La Nuée* de Just Philippot. Je vais faire un film d'anticipation avec Xavier Gens sur une espèce de requin qui évolue plutôt mal à cause des humains et je viens de tourner un film d'anticipation italien dans lequel, quand quelqu'un meurt, on peut louer un corps et y implanter l'âme de la personne décédée pour quelques jours. Peut-être que ces films viendront à Gérardmer ?

Coupez ! est une sorte d'hommage aux films de genre ?

MH : *Coupez !*, c'est une comédie de tournage sur un film de zombies. Ça m'a en effet permis de manipuler les codes du genre, à gros traits, même s'il y a un grand travail sur le décor, la lumière... Je me suis basé sur les grands films du genre des années 1970, qui parlaient d'uniformisation du monde, de surpopulation... Le zombie, dans la catégorie monstres du cinéma, est résolument le plus politique.

Michel, vous pourriez réaliser un film de genre ?

MH : Je me considère plutôt comme un réalisateur de comédies, même si je ne m'interdis pas de travailler sur un autre type de film. Si j'ai une bonne idée ou s'il y a un bon scénario qui m'arrive, pourquoi pas. Le genre n'est pas très important, c'est un passage pour raconter quelque chose.

Premier souvenir de film d'horreur ?

BB : *Alien*, que mon père m'avait montré. J'avais eu super peur, car je me disais que ce genre de chose pouvait être possible, on ne connaît rien de notre univers, après tout. J'avais trouvé la bête monstrueuse et j'étais tellement en panique que mon père m'avait montré un livre sur le film pour m'expliquer comment c'était fait. On la voyait vraiment bien, alors que dans le film, c'est plus caché. Ça m'avait tout de suite rassuré.

Un film qui vous a vraiment traumatisés ?

MH : Au tout début des VHS, je devais avoir 11-12 ans, un ami à moi m'a fait regarder chez lui *Cannibal Holocaust*. C'était une grosse frayeur, d'autant plus avec cette aura sulfureuse, c'était censé être du found footage et le réalisateur avait beaucoup joué là-dessus.

BB : *Délivrance*, que je ne pourrai jamais revoir. J'aime tellement voyager, notamment toute seule ou avec mes enfants, que si je repense à ce film, je ne ferai plus rien. Sinon, récemment, c'est *Dernier train pour Busan* que Michel m'avait demandé de regarder pour *Coupez !* et que j'ai adoré. Je l'ai vu en plein après-midi et j'ai dû faire pause plusieurs fois. Je ne suis pas habituée aux films de morts-vivants et j'avais été frappée par le fait qu'ils vont vite, qu'ils mangent beaucoup, qu'ils font beaucoup de bruit... Ils sont terrifiants en fait !

Un monstre trop stylé ?

MH : La créature de *Frankenstein*, celui de James Whale par Boris Karloff que je trouve beau, poétique, extrêmement touchant.

BB : J'aime bien les vampires, j'ai une petite fascination pour *Dracula*... Je trouve ça sensuel, avec ce rapport à la peau, mordre le cou qui est comme un baiser. J'aurais adoré jouer dans le *Dracula* de Coppola, je voulais être avec Gary Oldman quand j'étais petite !



GÉRARDMER

30e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DU 25 AU 29 JANVIER 2023

CHALEUR HUMAINE

Parce qu'au Festival on aime les surprises, nous ne pouvions pas passer cette édition sans adresser un cri d'amour à notre manifestation préférée, à l'unisson avec notre public sans qui nous n'existerions pas.

D'un cri – déjà popularisé par la sorcière en salles – nous avons finalement glissé vers une marque, elle aussi d'amour, que nous avons dessinée sur le bord du lac, en prenant comme terreau ce qui constitue l'âme de notre événement : l'humain.

Hier, à midi, ce furent ainsi près de 200 personnes, membres de l'équipe et festivaliers, qui formèrent au sol un « 30 » géant, figure improvisée immortalisée par un drone depuis le ciel. Une façon de capter cette humanité qui nous faisait cruellement défaut, totalement ou partiellement, depuis deux ans, minée par l'épée de Damoclès qui pesait sur nous.

Aujourd'hui, le public est de retour... massivement et la chaleur, humaine là encore, a repris ses droits. Les salles sont pleines, les cafés, restaurants et hôtels tout autant et cette affluence fait plaisir.

Vendredi soir par exemple, lors de la *Nuit sang lendemain*, qui conduisit les aficionados les plus passionnés jusqu'à près de 4h du matin, la file d'attente en début de séance était impressionnante à voir... Au final tout le monde est rentré, mais il y a des signes qui ne trompent pas !

Pierre Sachot

Président de l'association du festival et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

DES COURTS MÉTRAGES PLEINS DE PROMESSES

Ils sont cinq à concourir cette année pour obtenir le Prix du court métrage dont le jury est présidé par David Jarre. Cinq réalisateurs et réalisatrices qui ont opté pour le genre et proposent un film court qui a déjà tout d'un long. Pour Gonzague Legout, il s'agit d'*Il y a beaucoup de lumière ici* sur fond de fin du monde. Chez Antonin Peretjatko, la Bretagne est cernée par *Les Algues maléfiques*. La folie gagne l'héroïne du film *Growing d'Agata Wieczorek*. Une étrange menace semble tapie dans les bois dans *Les Racines sauvages* de Nicolas Millot. Et un robot un peu trop vivant pour être honnête s'anime dans *La Machine* d'Alex de Maël Le Mée. Des courts forcément... fantastiques !

Séance à 11h30 aujourd'hui au Paradiso. Possibilité de revoir le court métrage primé ce soir à 22h à l'Espace LAC, suivi du Grand Prix des longs métrages 2023.



ÇA SE PASSE AUJOURD'HUI !

- 10h à 12h et 13h à 18h. Spectacle de marionnettes animatroniques. Salle des armes de la mairie.

- 15h. Concert Musiques fantastiques. Église Saint-Barthélémy (entrée gratuite).

- 20h. Cérémonie de clôture. Espace Lac, sur invitation prioritairement, puis ouvert au public dans la limite des places disponibles.

L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie



JE VOIS
LA VIE EN
VOSGES



Un festival



Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



RENCONTRE AVEC PIERRE DELADONCHAMPS

Né à Nancy, le comédien Pierre Deladonchamps est un enfant de la région. Sa première fois au Festival, il la passe directement comme membre du jury longs métrages, aux côtés notamment d'Alex Lutz, un autre enfant du pays. L'occasion de lui demander son rapport au cinéma de genre.

Vous aimez les films de genre ?

Beaucoup. Peut-être plus le côté fantastique que l'horreur. Mais l'horreur bien maîtrisée, avec un propos intelligent, une mise en scène tenue pour nous amener à la peur sans forcément nous montrer plein d'hémoglobine, je trouve ça brillant. Je n'aime pas quand on est dans la démonstration. Ou alors, il faut que ce soit drôle. On peut aimer se faire peur sans avoir vraiment peur.

Quel type de rôle aimeriez-vous interpréter dans un film de genre ?

J'aime les films autour de mondes possibles qui pourraient arriver mais qui n'existent pas, comme les dystopies ou les utopies, avec un « si » en point d'interrogation : que se passerait-il si...

et on invente ce qu'on veut. Des films comme *La Planète des singes* par exemple. J'aimerais bien être entièrement prothésé ou grîmé, même le visage, pour ne jouer qu'avec le regard. Car dans l'horreur, si on décèle de l'empathie dans le regard du tueur ou de la créature, c'est là qu'on a le plus peur. On peut tout dire avec le regard.

Votre premier souvenir de film d'horreur ?

Le Silence des agneaux, puis par la suite, *Seven*. Il y a deux films que je n'ai jamais voulu voir et que je n'ai toujours pas vu : *Shining* et *L'Exorciste*. J'ai trop peur de voir ces films. Peut-être que je le ferai un jour...

Qu'est-ce qui vous fait peur au cinéma ?

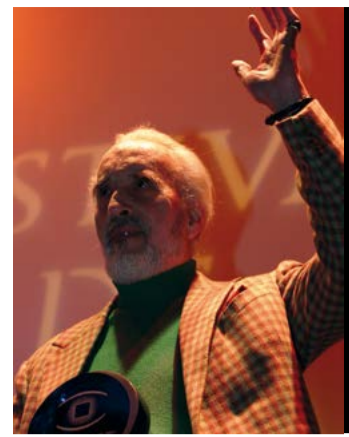
Tout ce qui tourne à la psychiatrie, les gens possédés ou qui deviennent fous, la schizophrénie... Je me souviens avoir eu très peur avec *Vol au-dessus d'un nid de coucou*. Dans l'horreur, par contre, *Alien* j'adore, car même s'il y a la mort qui rôde en permanence, il n'y a pas cette notion de psychiatrie.

Le monstre le plus stylé ?

Hannibal Lecter, alias Anthony Hopkins dans *Le Silence des agneaux*, qui est à la fois fascinant et terrifiant. Il parvient à faire en sorte qu'on adore avoir peur à cause de lui. C'est un cannibale qu'on adore détester. Qu'on adore tout court. De toute manière, chez l'être humain, l'horreur fascine. C'est pour ça que les gens ralentissent quand ils voient un accident de voiture. Ils ne veulent pas le voir, mais le regardent quand même.

2004 CHRISTOPHER LEE

En 2004, alors que le jury longs métrages est présidé par Paul Verhoeven, le Festival a l'immense honneur d'accueillir Christopher Lee pour un hommage. Icône du cinéma de genre, comédien emblématique des productions Hammer, gentleman d'une élégance rare, il a tourné près de 250 films, dont les plus marquants restent sans doute ceux où il incarne le célèbre comte Dracula.



© Ludotech Création

30 ANS VUS DU CIEL



Afin de souhaiter un bon anniversaire au Festival, bénévoles et festivaliers se sont rassemblés pour une photo inédite vue du ciel au bord du lac, avec la complicité de l'Office de tourisme communautaire Gérardmer Hautes Vosges et de sa pilote de drone !
© Office de tourisme communautaire Gérardmer Hautes Vosges - Margot Bossi

C'EST QUOI ÊTRE PARTENAIRE ? DES VOITURES HYBRIDES POUR LE FESTIVAL !



Tout au long du Festival, voitures et mini-bus conduits par des bénévoles chevronnés, sont à la disposition des invités pour se rendre aux projections en temps et en heure. Mais nouveauté cette année, dans une préoccupation d'écoresponsabilité, on peut y trouver deux voitures totalement électriques (dont une Volvo avec une autonomie de 400 kilomètres) et une quinzaine de voitures hybrides. Une volonté des différents garages partenaires, afin de montrer comment ces dernières fonctionnent et pourquoi pas, donner l'envie de se lancer à son tour !

HORS COMPÉTITION TOC, TOC, C'EST SHYAMALAN !

M. Night Shyamalan n'est jamais là où on l'attend. Après avoir donné une suite imprévue au diptyque *Incassable-Split* (le fameux *Glass*) et retrouvé son goût du pitch improbable (*Old* et sa plage qui fait vieillir quiconque s'y repose), il est de retour aux sources mêmes de l'angoisse profonde avec le home invasion *Knock at the Cabin*. Ou l'histoire d'un couple gay et de leur fille adoptive, captifs de quatre intrus qui vont les obliger à faire un choix crucial pour éviter l'apocalypse. Alléchant ? Un film de clôture comme le Festival en raffole.



LE PETIT FANTASTIC JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot
Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude
Rédacteurs en chef
> Mélanie Carpentier, Julien Wagner
Journalistes
> Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier, Julien Wagner
Secrétariat de rédaction
> Jean-Nicolas Berniche
En collaboration de
> Yves Rondet
Photographies
> Thomas Devard, Lena Maupomé, Margot Bossi
Création graphique
> Thomas Devard
Impression
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com

Radio Fantastic'arts, c'est tous les jours dans les rues de la ville, sur 97.4 FM et en streaming sur le site officiel.

N'oubliez pas de voter pour le Prix du public parrainé par la ville de Gérardmer en vous rendant sur le site Internet du Festival ou en flashant le QR code placé dans les salles de cinéma ou ci-contre.

Durant toute la saison d'hiver, Gérardmer Stations, qui regroupe les domaines de ski alpin et nordique, offre 15 % de réduction sur ses forfaits, sur présentation d'un justificatif d'achat d'un pass cinéma du Festival, quel que soit le type.



QR code pour voter pour le Prix du public



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | SACEM - LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | FNAC | MAKE UP FOR EVER ACADEMY | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | INA | TITRAFILM | SHADOWZ | TÉLÉRAMA | KONBINI | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE CULTURE | FRANCE BLEU LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUDOT | COANUS | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | CITROËN CAR AVENUE GÉRARDMER | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | CHOCOLATERIE THIL | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | ÉDITIONS GLÉNAT | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | FIDAL |

SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé | Services techniques de la ville de Gérardmer | Office de tourisme communautaire Gérardmer Hautes Vosges | Groupement des locations saisonnières | Maison de la culture et des loisirs de Gérardmer | Médiathèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | Ludothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | École du ski français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bot d'Air La Bresse | Quad V'air | Pass'à G6 - Airboard Gérardmer | Centre équestre Les Crins de Ramberchamp | Volvo Land Rover Épinal | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Car-Ak-Terre Remiremont | Prestige Automobiles Chavelot | Toyota Épinal - Saint-Dié | Trajectoire Automobile Chavelot - Groupe Brocard | Garage du Saint-Mont Saint-Étienne-lès-Remiremont | Peugeot 2M Automobiles Vagny | Renault Remiremont - Groupe Bertrand | Ambulance Fève-Seniura | Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Soppreim | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Bleuforêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Franck Voisard | L.A. Photo Création | La Librairie | Cité européenne des scénaristes | Videlio Events | Salon Philippe Laurent | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | FMS Les Essis | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux* | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gêrômé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Jolliot Paulin Bordeaux* | Dopff et Irion* | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefey | Carola | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux* | Ferme Claudon | Alma Com & Déco

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.