

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

SUR SON 31 !

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



Bernard Werber a déclaré ouverte la 31^e édition du Festival de Gérardmer, entouré des membres du jury longs-métrages : Sébastien Vaniček, Mathieu Turi, Charlotte Gabris, Jean-Paul Salomé, Clovis Cornillac, Mélanie Bernier et Caroline Anglade (de gauche à droite).

BERNARD WERBER PRÉSIDENT, VOUS AVEZ LA PAROLE !

Le Festival et vous, une grande histoire d'amour ? Le Festival de Gérardmer, c'est comme le Festival de Cannes, mais en mieux, car le cinéma fantastique ne se prend pas au sérieux.

Président du jury ? C'est bizarre de se retrouver avec ce genre d'honneur. Comme un vieil abonné au monde du fantastique et du thriller. Mais je suis très flatté. C'est un rôle très subtil, car ce n'est pas toujours le meilleur film qui gagne, mais celui qui marque le plus les esprits. Je ne suis pas fan de tout ce qui est gore. Pour moi, c'est comme rajouter du piment à un plat déjà assaisonné. Cela relève le goût, mais peut aussi le cacher. Ce qui ne m'empêchera pas de voir les qualités cinématographiques de ceux qui jouent avec ces codes. Je préfère la tension psychologique.

Quel regard posez-vous sur l'évolution du cinéma de genre en France ? Le fait qu'il y ait des plateformes qui diffusent des films et séries à suspense, à connotation fantastique ou science-fiction montre aux producteurs qu'il y a un public et un engouement pour le cinéma de genre en France. On ne peut pas rester un microcosme qui résiste au cinéma fantastique au nom d'une sorte de culte du cinéma d'auteur ou des comédies.

Les Vosges, terre de cinéma de genre. Un endroit ici que vous trouvez inspirant ? Le Grand Hôtel & Spa de Gérardmer, déjà ! J'y ai rédigé nombre de mes livres. Ce qui m'inspire, c'est de ne pas rester au même endroit, de changer d'atmosphère.

Le cinéma de genre, c'est aussi une expérience sonore. Une bande son qui vous a marqué ?

Psychose et la musique de Bernard Herrmann. Il y a aussi Hans Zimmer qui a fait de belles choses sur **Interstellar** et **Inception**. Je peux ajouter aussi Clint Mansell.

Le film de genre qui les surpasse tous ? J'avais revu à Gérardmer **L'Exorciste** qui est un chef-d'œuvre inégalable. Une véritable performance.

L'adaptation de livres de genre au cinéma : un challenge ou un exercice délicat ? Le cas le plus intéressant, c'est très certainement celui de **Shining**. L'adaptation du livre de Stephen King par Stanley Kubrick présente une œuvre supérieure au livre. C'est l'exemple parfait d'une adaptation meilleure que le roman. Même si King déteste ce film.

Quels seraient les bons ingrédients pour l'adaptation d'un de vos livres ? Il faudrait déjà comprendre le sens général et le message caché du roman et ne pas trahir ce message. Derrière chaque histoire, il y a un message caché, une sorte de morale et il ne faut pas l'oublier au nom de l'adaptation.

Quel réalisateur pour adapter l'un de vos livres ? J'avais repéré Darren Aronofsky et Christopher Nolan à leurs débuts. **Memento** fut un immense choc. Je le classe numéro un des thrillers que j'ai aimés. Je choisirais donc le Nolan de l'ancienne époque pour adapter **Les Thanatonautes**.

Top 3 en matière de genre ? Stephen King pour les auteurs, c'est lui qui m'a le plus terrorisé avec ses livres. C'est vraiment le maître. Je rajoute Kubrick et Hitchcock, pour le cinéma. Il y avait aussi Spielberg à une époque mais ses derniers films ne m'ont pas convaincu. Les frères Coen sinon, Louis Leterrier, Caro et Jeunet...

> Découvrez l'intégralité de l'interview sur [le site du Festival](#).



© Michel Restany

COMPÉTITION : IL N'EN RESTERA QU'UN...

Transgresser le réel, c'est là la raison d'être du fantastique. Mais que faire lorsque le réel surpasse certaines de nos peurs les plus profondes ? Le fantastique de s'en aller alors puiser aux origines du genre pour laisser surgir certaines de ses plus belles monstruosité. À l'image des dix films en compétition de la 31^e édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer.

Au menu cette année, famille et adolescence, métamorphose et différence, acceptation de soi et des autres. Un monde vampirisé, des corps possédés, de lourds secrets oubliés, des maisons isolées et des forêts hantées. Partout, le mal qui rôde... Honneur, en ouverture, à l'un des plus fervents ambassadeurs du Festival en la personne du Japonais Hideo Nakata, avec la projection de **The Forbidden Play** ou l'histoire d'un bonheur familial anéanti et d'un deuil impossible. Venu d'Asie encore, **Sleep** du Sud-Coréen Jason Yu, une comédie horrifique pour une saisissante réflexion sur la conjugalité. Débarqués d'outre-Atlantique, l'Américaine Jennifer Reeder proposera un thriller « girl power » sanglant des plus insolites avec **Perpetrator**, là où Barnaby Clay entremêlera dans **The Seeding** les paysages désertiques de **La Colline a des yeux** à la vindicte d'un **Sa Majesté des mouches** revisité. Quant à l'Argentin Demián Rugna, il défiera les codes du film de possession dans un **When Evil Lurks** aussi disjoncté qu'implacable. L'Europe ne sera pas en reste avec pas moins de cinq représentants. Ici un film de zombie turc, **The Funeral** de Orçun Behram. Là un survival italien, **Resvrgis** de Francesco Carnesecchi. Là encore de « monstrueuses » retrouvailles familiales dans **Amelia's Children** du Portugais Gabriel Abrantes. Et pour clore cette sélection, deux réalisations francophones : le film franco-belge de Céline Rouzet **En attendant la nuit**, émouvante et sombre digression autour de l'adolescence, de la différence et de l'amour. Et **La Damnée** du Français Abel Danan qui, après son court-métrage **Canines** présenté ici en 2021, viendra défendre son premier long-métrage. Bon Festival et n'oubliez pas de voter !

L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie



Un festival LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

LE LYCÉE HÔTELIER DE GÉRARDMER, PARTENAIRE DU FESTIVAL TOP CHEF !

Chaque année, élèves et professeurs s'associent au Festival pour que les festivités soient toujours plus joyeuses et gourmandes. « Être partenaire du Festival permet de faire connaître notre établissement au-delà de notre région, explique Sonia Ruspini, directrice adjointe du lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration CFA Jean-Baptiste Siméon Chardin de Gérardmer. Sur l'ensemble du Festival, une centaine d'élèves viennent en renfort dans les salles de cinéma et les établissements hôteliers partenaires, et pour la soirée de gala d'ouverture, 40 élèves (cuisine, service, barmans) et 15 enseignants se mobilisent. Au programme : buffets montagne et ses fromages, locavore avec des produits régionaux, pastas, végétarien, buffet de pâtisseries. C'est une expérience supplémentaire pour nos élèves. Ils découvrent des conditions de travail qu'ils ne connaissent pas. Cette participation permet de valoriser leur travail et celui de nos enseignants. »

ON VOUS PARLE UN PEU DE LA COMPÉTITION ? THE FUNERAL, D'ORÇUN BEHRAM

Miss zombie et son chauffeur... Romance zombie venue de Turquie, **The Funeral** met en scène le coup de foudre d'un chauffeur de corbillard pour la victime d'un meurtre sauvage dont il doit rapatrier le corps. Fou amoureux, le routier des ténèbres va alors se mettre en chasse pour assouvir les besoins en protéines humaines de sa dulcinée... Parole sur l'individualisme et la marchandisation des personnes, ce conte macabre d'Orçun Behram met un coup de sang revigorant à un cinéma de genre turc un peu trop ronronnant depuis qu'il a trouvé refuge sur Netflix.



PÉPITE SUR GRAND ÉCRAN ROBOCOP DE PAUL VERHOEVEN (1987)

Certains y voient une diatribe contre les glissements d'une politique sécuritaire, d'autres l'apologie de forces de l'ordre plus coercitives pour endiguer le fléau de la criminalité aux États-Unis. Le choix de situer l'action à Détroit, ville au déclin économique et à la délinquance alors endémiques, brouille encore un peu plus les pistes. Pour y voir plus clair, direction le Cinéma du Casino avec la version Director's Cut du film. Ses seulement 30 secondes de plus au compteur ont valu à **RoboCop** une censure immédiate aux États-Unis. Trop violent, trop gore. Et pourtant, ces 30 secondes rejetées par la Motion Picture Association of America permettent de répondre sans hésitation : oui, **RoboCop** est un violent pamphlet contre la politique de droite de Ronald Reagan. Il suffit de regarder cette séquence de mise à mort par le robot policier ED-209 d'un employé cobaye, au corps tellement criblé de balles qu'il en devient poupée grand-guignolesque écroulée sur la maquette de la ville... Avec, réflexe inutile et hilarant, cette voix hors champ qui s'élève : « Qu'on appelle une ambulance ! »

VOSGES MATIN, PARTENAIRE DU FESTIVAL

Interviews exclusives, plongée dans les coulisses, reportages éclectiques... *Vosges Matin* sera de tous les rendez-vous du Festival, à la fois pour ses éditions papier et sur ses réseaux sociaux. « Et dans l'édition de ce jeudi 25 janvier, explique le journaliste Philippe Cuny, le président du jury Bernard Werber, fidèle des fidèles du Festival, devient rédacteur en chef d'un jour. Après avoir participé à la conférence de rédaction, il a pris en charge l'édition et partage avec nos lecteurs, via de courts commentaires et pastilles, son regard aiguisé sur l'actualité. »

ONDES DE CHOC !

Si le Festival se regarde, il s'écoute également. L'équipe de France Bleu Sud Lorraine en couvre les temps forts et vous invite à assister à l'enregistrement de *La Quiche des Champions*, présentée par Jérôme Prod'homme, vendredi entre 13h30 et 18h au Village du skieur (5, place du Vieux Gérardmer). Samedi 27 à 10h30, c'est au tour de l'émission culte de France Culture, *Mauvais genres* de François Angelier, de prendre l'antenne, suivie à 13h30 par l'enregistrement de l'émission *La Science, CQFD* par Natacha Triou. Côté TV enfin, France 3 Lorraine se délocalise, ce soir à partir de 19h20, au Grand Hôtel & Spa pour une page spéciale Festival, en présence de Bernard Werber, Clovis Cornillac et Bruno Barde, directeur du Festival.

Radio Fantastic'arts, c'est tous les jours dans les rues de la ville et sur 97.4 FM

PAROLE DE PARTENAIRE

RENCONTRE AVEC FLORENCE DUPONT, DIRECTRICE DE L'OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GÉRARDMER HAUTES VOSGES

Être partenaire du Festival de Gérardmer, c'est ?

Être partie prenante d'un événement remarquable ! Il est important que l'Office de Tourisme intègre, dans son champ de compétence, les initiatives phares qui participent à l'attractivité du territoire. Durant la semaine du Festival, sur l'année 2023, plus de 15 000 nuitées consommées ont été enregistrées.

Le Festival est donc un moteur touristique pour la destination ? Oui, sans aucune hésitation !

Gérardmer est citée au niveau international, avant, pendant et largement après le Festival, en fonction des sorties des films en sélection officielle. On peut parler de promotion à effet ricochet !

Votre rôle cette année ? Nous soutenons le Festival en tant que manifestation structurante du territoire. Cela démontre l'importance pour l'Office de Tourisme de faire perdurer ce beau rendez-vous. L'équipe couvre l'événement en accueillant les journalistes qui parleront du Festival in situ, en suivant ses temps forts, en créant des contenus pour nos réseaux sociaux et en apportant enfin une aide technique et du renfort en personnel à l'Espace LAC.

Gérardmer et les Vosges : terre de cinéma ? L'ambiance mystique qui s'en dégage est propice à l'accueil de tournages pour le cinéma de genre. Brume, forêt, mystère, tous les ingrédients sont là ! Et l'accueil chaleureux n'y gâche rien !

Votre madeleine de Proust fantastique au cinéma ? Le monde de Tim Burton me fascine, et je suis toujours au rendez-vous !

Quels sont les grands projets touristiques 2024 pour l'Office de Tourisme ? La qualité d'accueil est le maître-mot pour cette année. Une étude, soutenue par l'État, sur le Schéma d'accueil et de diffusion d'information va être lancée sur l'année 2024, à l'échelle de la communauté de communes Gérardmer Hautes Vosges. Elle va permettre de donner des clefs solides pour que le visiteur profite au mieux de toutes les richesses patrimoniales, de manière mesurée et fluide. À noter, le renouvellement de la marque Qualité tourisme. Et... 2024 sera l'année d'organisation des 150 ans de l'Office de Tourisme Communautaire Gérardmer Hautes Vosges, premier office de tourisme de France créé le 23 juillet 1875 !

ET SINON, ON FAIT QUOI AUJOURD'HUI ?

10h-13h & 15h-19h : Espace maquillage Make Up For Ever Academy (jusqu'à 17h, dimanche), Espace Tilleul, salle Jacques Brel (gratuit).

16h : Vernissage de l'exposition « Arts plastiques », en présence des artistes. Espace LAC, Villa Monplaisir (entrée libre).

17h-18h30 : Rencontre avec Marc Welinski sur le thème « La Bête des Vosges », suivie d'une séance de dédicaces, animée par Arnaud Schilling. Espace Tilleul - 3^e étage, salle des animations (entrée libre).

18h-22h : Soirée « Jeux horribles » à partir de 16 ans.

Ludothèque de Gérardmer (sur inscription au 03 68 29 04 00).

VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC

1 - Rendez-vous sur le site officiel du Festival www.festival-gerardmer.com

2 - Ouvrez la page du film en compétition longs-métrages pour lequel vous souhaitez voter.

3 - Sous la fiche film, une constellation d'étoiles permet d'attribuer une note de 1 (note la plus basse) à 10 (note la plus haute).

4 - Le film qui remportera le Prix du Public parrainé par la Ville de Gérardmer sera celui bénéficiant de la note moyenne la plus élevée à la fin du Festival.



LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef
> Mélanie Carpentier

Journalistes
> Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier, Julien Wagner, Manuela Rizzo

Secrétariat de rédaction
> Jean-Nicolas Berniche

En collaboration de
> Yves Rondet

Création graphique
> Thomas Devard

Impression
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNAOT - PRÉFECTURE DES VOSGES | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES | OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GÉRARDMER HAUTES VOSGES | CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

PARTENAIRES PRIVÉS

GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | GARNIER THIEBAUT | BRASSERIE LICORNE | DARK DOG | MAKE UP FOR EVER ACADEMY | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | TITRAFILM | FNAC | INSOMNIA

PARTENAIRES MÉDIAS

TÉLÉRAMA | KONBINI | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE BLEU SUD LORRAINE | FRANCE CULTURE

PARTENAIRES

CHARPENTE HOOUT | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CFA PAPETIER DE GÉRARDMER | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | CHOCOLATERIE THIL CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ | ÉDITIONS GLÉNAT | LIRE MAGAZINE LITTÉRAIRE | GRAND ÉCART COCKTAIL FM | FIDAL

SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié des Vosges | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé Services techniques de la Ville de Gérardmer | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | Ludothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | École du Ski Français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Airon | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Pass à Gé - Airboard Gérardmer | Renault Remiremont - Groupe Bertrand | Toyota Épinal - Saint-Dié des Vosges | Car-Ak-Terre Remiremont | Prestige Automobile Chavelot Peugeot 2M Automobiles Vagny | Garage du Saint-Mont Saint-Étienne-Lès-Remiremont | Volvo - Land Rover Épinal 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Mercedes - Benz Épinal - Kroely | Groupe Brocard Épinal | Auto Palace Saint-Amé | Citroën Remiremont - Groupe JMJ | Farinez Sophie Dommartin-aux-Bois | Ambulance Fève-Seniura Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Sopprem | Pro & Cie | Bleuforêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis

Allianz - Cabinet Maxime Méline | L.A. Photo Création | La Librairie | Gérardmer Animation | La Cité européenne des scénaristes | Vidélio Events | Salon Philippe Laurent | La Croix Rouge | Events & Coordination | LC Production Touteslesvosges.fr | Grandes Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gêromé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Piriart | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons | Champagne Cristian Senez | Gustave Lorentz | Wolfberger | Dourthe | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Boisson Sud Lorraine | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefy | Carola Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux | Ferme Claudon | Alma Com & Déco | Miel Pascal Portefaix | Primeurs des Vosges | Stéphane Forterre

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé