

# Le Petit FANTASTIC

## LE JOURNAL DU FESTIVAL

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



### GARETH EDWARDS : LA SF À ÉCHELLE HUMAINE



Si la Seconde Guerre mondiale ou la guerre du Vietnam ont pu nourrir les générations de réalisateurs avant lui, Gareth Edwards invoque plus naturellement les ouragans et les tsunamis comme reflets de notre époque. À l'image de **Monsters**, son premier long-métrage, sorti en 2010. Une sorte de **District 9** où l'allégorie de Neill Blomkamp autour de la ségrégation en Afrique du Sud se voit substituer celle des ravages de Katrina à La Nouvelle-Orléans. Ce qui (d)étonne déjà, c'est le choix d'ancrer sa SF dans le réel, autour de ses personnages, plutôt que de verser dans un déluge d'effets visuels. Même intronisé sur les hauteurs d'Hollywood, Gareth Edwards n'en démord pas et livre en 2014 un **Godzilla** à hauteur d'homme, dissimulant son titan autant que possible. En 2016, son spin-off **Rogue One : A Star Wars Story** prend ses distances avec l'ordre divin des Jedi pour faire la part belle aux simples mortels. Et dans **The Creator**, son dernier long, il reste sur ses chemins de traverse en tournant en décors naturels un réjouissant blockbuster autour des robots et de l'IA. En quatre films seulement, tels quatre garde-fous de ce qui pourrait bien nous arriver si l'on ne fait rien, Gareth Edwards impose déjà son indépendance en se refusant coûte que coûte à faire les choses comme tout le monde.

Hommage à Gareth Edwards à 19h30 à l'Espace LAC.

Masterclass Gareth Edwards de 14h à 15h30 à la MCL (entrée gratuite sur réservation)

### RENCONTRE AVEC... HENRI LÖEVENBRUCK

**Quelques mots sur votre présence cette année au Festival ?** Je me réjouis de retrouver les lecteurs au Grimoire (samedi et dimanche à 11h pour une séance de dédicaces) et que la Ligue de l'imaginaire, le collectif d'auteurs que j'ai créé il y a 15 ans, soit très bien représenté avec Bernard Minier, Bernard Werber, Mathias Malzieu... J'ai été très touché par la proposition d'Anthony Humbertclaude de monter une exposition autour de l'adaptation BD de La Moïra (éditions Glénat), à la Maison de la Culture et des Loisirs. C'est la série qui m'a fait connaître, il y a vingt ans. Et que j'étais d'ailleurs venu dédicacer ici !

**Le thème qui traverse le Festival est « de l'écrit à l'écran », qu'est-ce que cela vous inspire ?** Les liens entre écriture et cinéma sont évidemment essentiels et me tiennent à cœur. J'ai souvent œuvré pour créer des ponts en France entre ces deux médias. On peut mettre le plus grand metteur en scène du monde derrière la caméra, s'il n'a pas un scénario solide, le film a peu de chance de réussir. Pour un écrivain, c'est émouvant de voir quelqu'un s'emparer de son bébé pour lui donner vie, le faire grandir.

**Une transposition qui peut s'avérer difficile ?** Le travail d'adaptation est passionnant, parfois frustrant, bien sûr, car le format audiovisuel ne laisse pas autant d'espace que les longues pages d'un roman, mais tout l'intérêt est là : savoir tirer d'une œuvre sa substantifique moelle pour que son esprit transparaît à l'écran, mais aussi pour que l'adaptation apporte quelque chose au livre, sinon, à quoi bon ?

**Quand est-ce que ça marche ?** Quand le réalisateur et le scénariste comprennent l'âme du roman, et lui apportent l'univers visuel qui va le mieux servir celle-ci. Il y a souvent des sacrifices. Parfois, il faut même « trahir » le texte, comme l'a fait Ridley Scott avec **Blade Runner** : le film est très éloigné de la nouvelle dont il s'inspire, et pourtant, il a su capturer l'esprit de l'auteur, en vérité, l'esprit de l'œuvre de Philip K. Dick tout entière.

**Un livre de genre que vous aimeriez voir porté à l'écran ?** Les fans de Lovecraft comme moi attendent toujours une adaptation réussie de l'une de ses plus grandes nouvelles. Le fait que Guillermo Del Toro ait dû abandonner (jusqu'à nouvel ordre) son adaptation des Montagnes hallucinées a été une grande déception.

> Découvrir l'intégralité de l'interview sur le site du Festival



© Thomas Laisné

**16h-16h45 :** Rencontre avec les écrivains de la Ligue de l'imaginaire, en présence de Henri Löevenbruck, Bernard Minier et Bernard Werber, animée par Baptiste Liger. Le Grimoire, Espace Tilleul (entrée libre).

**17h 30 :** Vernissage de l'exposition BD « La Moïra » en présence de l'auteur Henri Löevenbruck, suivi d'une séance de dédicaces. Maison de la Culture et des Loisirs (entrée libre).

# GERARDMER

31<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE  
DU 24 AU 28 JANVIER 2024

## IMAGES DE MARQUE

Si vous vous plongez dans les affiches du Festival et que vous remontez le temps jusqu'en 1994, vous remarquerez que, depuis toujours, la manifestation a vu son nom étroitement associé à celui de la ville où elle se déroule.

Une proximité pour ainsi dire « fusionnelle » dans le texte, puisque sur tous les visuels officiels, un mot explose en lettres capitales, plus gros que les autres : GÉRARDMER.

Plus qu'un festival de cinéma, plus qu'une destination, GÉRARDMER est une marque qui voyage partout dans le monde. Grâce à ses atouts touristiques mais aussi à ses événements, au premier rang desquels figure, entre autres, son Festival international du film fantastique, la ville compte parmi les stations dont la cote de popularité ne cesse de grimper.

Et s'il est de plus en plus couru de venir à GÉRARDMER passer un séjour, que ce soit durant le Festival - lors du millésime 2023, plus de 15 000 nuitées consommées ont été enregistrées - ou à un autre moment de l'année, il est tout aussi tendance de porter ses couleurs.

C'est d'ailleurs pour répondre à cette demande que notre boutique officielle vous propose de nombreux produits siglés. Affiches, bonnets, casquettes, t-shirts, chaussettes, parapluies, gourdes... affichez votre passion et devenez, vous aussi, ambassadeurs de GÉRARDMER !

Pierre Sachot

Président de l'association du festival et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

## NOSFERATU, L'ÉTERNELLE SYMPHONIE DE L'HORREUR DE MURNAU



« Passé le pont, les fantômes vinrent à sa rencontre. » Cet intertitre de la version française de **Nosferatu le vampire** de Friedrich W. Murnau compte parmi les cartons les plus célèbres de l'histoire du cinéma. Bien que très éloigné du carton original allemand, il porte en lui toute la poésie du film de 1922, symphonie muette et moderne librement adaptée du **Dracula** de Bram Stoker. Mais c'est bien la version allemande qui fera l'objet d'une **séance spéciale le 26 janvier à 10h30 à la MCL**, dans le cadre de la rétrospective Vampires. Une occasion unique de voir au cinéma cette référence majeure du cinéma fantastique et d'horreur. Un chef-d'œuvre immortel qui, en 1925, aurait pourtant pu « mourir », suite au procès intenté pour plagiat par Florence Stoker, la veuve de l'écrivain. Entrez donc de votre plein gré, entrez sans crainte et laissez à la MCL un peu du bonheur que vous apportez !

L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie



Un festival LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

## SHARKSPLOITATION UN GENRE EN DENTS DE SCIE

Qui aurait cru qu'un jeune réalisateur américain allait être à l'origine d'une manne cinématographique aux dents longues ? En 1975, **Les Dents de la mer**, de Steven Spielberg, inscrit durablement le prédateur marin comme antagoniste de cinéma. Il inspire d'abord de nombreuses copies, qui n'égalent jamais l'original. Qu'à cela ne tienne, la sharksploitation optera pour la démesure : des grands blancs gigantesques, des squales préhistoriques, des requins volants (si, si)... Si ces œuvres ont souvent renoncé au statut de chef-d'œuvre, elles sont devenues de cultissimes séries Z, auxquelles Stephen Scarlata rend hommage dans son fascinant documentaire **Sharksploitation**.

Découvrez **Sharksploitation** de Stephen Scarlata à 11h au Paradiso et vivez la nuit **Shark Attacks !** ce soir à l'Espace LAC à partir de 00h00.

## ON VOUS PARLE UN PEU DE LA COMPÉTITION ? WHEN EVIL LURKS, DE DEMIÁN RUGNA

**Le diable au corps.** Voulant éviter que l'esprit du mal se répande sur leurs terres, deux frères font l'erreur fatale de se débarrasser du corps pourrissant d'un homme infecté par le démon... Après l'effrayant et urbain **Aterrados**, Demián Rugna passe en zone rurale avec un film de pure terreur, violent et radical qui révisé les codes du film de possession démoniaque sans recourir aux artifices de la technologie. Inspiré par différents scandales phytosanitaires qui ont secoué l'Argentine, **When Evil Lurks** porte l'épouvante agricole à son paroxysme.



## PÉPITE SUR GRAND ÉCRAN LES BOUCHERS VERTS

**Vous en reprenrez bien une tranche ?** En 2003, Anders Thomas Jensen, alors jeune et prometteur réalisateur danois, apparaît sur les radars du cinéma de genre en signant une drôle de comédie horrifique à l'humour pince-sans-rire portée par deux acteurs encore à peine connus dans leur pays. Dans cette histoire de bouchers faisant décoller leur petite entreprise à coup d'escalopes débitées sur la carcasse d'un électricien décédé dans la chambre froide qu'il venait réparer, Mads Mikkelsen, tête pensante psychorigide et atrabilaire affublée d'une improbable belette morte en guise de coiffure, et Nikolaj Lie Kaas, associé flemmard trop nonchalant pour être honnête, forment un de ces couples mal assortis dont raffole la comédie. Aïeule scandinave du **Barbaque** de Fabrice Éboué, cette farce caustique et saignante à cœur, tout du long persillée d'un savoureux mauvais esprit un poil potache, mérite qu'on en reprenne une bonne tranche sur grand écran, et à Gérardmer, lors d'une séance rétromania rien que pour elle. 11h30 au Casino.

## ZOOM SUR... LE CFA PAPETIER DE GÉRARDMER

Dans le cadre de l'exposition « Arts plastiques », le CFA papetier de Gérardmer s'empare de l'affiche de cette année pour en faire un kakemono à découvrir du 24 au 28 janvier à l'Espace LAC - Villa Monplaisir. « *L'idée est venue en discutant avec les équipes d'animation du Festival et les équipes du CFA. L'œuvre a été intégralement réalisée à la main, avec beaucoup d'ingéniosité. Elle est en papier et en carton pour mettre en valeur la diversité des produits papetiers, l'intérêt du recyclage et le remplacement de produits en plastique par des produits plus écologiques*, explique Hélène Buhr, déléguée générale Papest - CFA Papetier. Être partenaire de l'événement est une expérience artistique et culturelle pour les élèves, qui favorise créativité et travail d'équipe. » À noter que le CFA propose une journée portes ouvertes le 17 février prochain.

(entrée libre)

## PETIT DÉTOUR PAR... L'ESPACE BOUTIQUE :

L'Espace boutique propose un vaste choix de produits dérivés aux couleurs du Festival. Direction la salle Jacques Brel de l'Espace Tilleul, chaque jour de 10h à 19h, pour shopper classiques et nouveautés : affiches sur papier Velin d'Arches, t-shirts, mugs, casquettes, parapluies, magnets, porte-clés, mais aussi bonnets, chaussettes Bleuforêt et boîtes de bonbons de la Confiserie des Hautes Vosges, deux entreprises partenaires de la manifestation.

Radio Fantastic'arts, c'est tous les jours dans les rues de la ville et sur 97.4 FM

## MASTERCLASS SCÉNARIO !

Comment devient-on scénariste ? Quelle est la place du genre horreur-fantastique dans le métier ? Deux questions pour une masterclass en compagnie de Hadrien Soulez Larivière et Ludovic Du Clary à ne rater sous aucun prétexte aujourd'hui à 17h30 au Grimoire.

**Hadrien, de quoi sera-t-il question pendant la masterclass ?** Avec mon camarade Ludovic Du Clary (scénariste de **Paternel** qui sort le 27 mars prochain au cinéma), nous allons présenter la Cité européenne des scénaristes qui forme et sensibilise au métier de scénariste. Nous parlerons des paradoxes du métier et de l'écriture de projets fantastiques et horreur en France.

**Et côté cinéma de genre ?** Oui, ça bouge ! Sur ces cinq dernières années, il y a eu Julia Ducournau, Coralie Fargeat, Dominique Rocher, Just Philippot, Thomas Cailley... Et tout récemment, Vermine de Sébastien Vanichek. Tout ça est assez enthousiasmant.

**Écrire un scénario : exercice difficile ?** Un scénario peut être une source d'immenses malentendus, le style étant minimaliste et âpre à la lecture. D'où l'importance de la relation scénariste-producteur et scénariste-réalisateur pour éviter les quiproquos.

**La meilleure adaptation de roman fantastique ?** Qui respecte le plus l'œuvre d'origine : **Entretien avec un vampire** de Neil Jordan adapté du roman d'Anne Rice. Qui s'approprie complètement un mythe pour l'intégrer à son univers, je citerais **Phantom of the Paradise** de Brian de Palma adapté du **Fantôme de l'opéra** de Gaston Leroux. Dernièrement, j'ai beaucoup apprécié **The Haunting of Bly Manor** de Mike Flanagan, encore et toujours adapté du **Tour d'érou** d'Henry James qui a inspiré tellement de films.

**Le livre inadaptable, selon vous ?** Plus le style est présent dans un livre, plus il est inadaptable. Alfred Hitchcock refusait d'adapter les grands chefs-d'œuvre de la littérature. Quand on adapte, il faut savoir rompre avec le livre. Beaucoup de gens considèrent **La Fille de Ryan** de David Lean comme la meilleure adaptation de **Madame Bovary** de Gustave Flaubert alors que ça se passe en Irlande !

**Un livre que vous rêvez d'adapter ?** *La Petite Princesse* de Frances Hodgson Burnett, un immense roman pour la jeunesse qui parle magnifiquement de la force de l'imaginaire. Mais si Stephen King me propose d'adapter son dernier roman, je prends !

## ET SINON, ON FAIT QUOI AUJOURD'HUI ?

**10h-13h & 15h-19h : Espace maquillage Make Up For Ever Academy** (jusqu'à 17h, dimanche) Espace Tilleul (gratuit).

**12h30 :** Remise des prix des « **Vitrines fantastiques** », en partenariat avec les champagnes Senez et en présence des commerçants. Bar de l'Espace Tilleul (entrée libre).

**13h30-18h :** Enregistrement en public de **La Quiche des champions** avec Jérôme Prod'homme. Village du skieur, place du Vieux Gérardmer (entrée libre).

**18h30 :** Vernissage de l'exposition « **Scream for me Gérardmer !** », en présence de Hervé Monjeaud. École de musique intercommunale Gérardmer Hautes Vosges (entrée libre).

**19h :** « **Fantastiquiz concert** » : Venez tester vos connaissances sur le cinéma fantastique. École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges, auditorium de la Maison de la musique (entrée libre).

**20h-22h : Soirée jeux de rôles** (à partir de 14 ans).

Ludothèque de Gérardmer (sur inscription au 03 68 29 04 00).

## COMMENT VOTER POUR LE PRIX DU PUBLIC

1 - Rendez-vous sur le site officiel du festival [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)  
2 - Ouvrez la page du film en compétition longs métrages pour lequel vous souhaitez voter.

3- Sous la fiche film, une constellation d'étoiles permet d'attribuer une note de 1 (note la plus basse) à 10 (note la plus haute)

4. Le film qui remportera le Prix du Public parrainé par la Ville de Gérardmer sera celui bénéficiant de la note moyenne la plus élevée à la fin du festival.



## LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL  
DU FESTIVAL DE  
GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105  
88403 Gérardmer Cedex  
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21  
[www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)  
[info@festival-gerardmer.com](mailto:info@festival-gerardmer.com)

Directeur de publication  
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction  
> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef  
> Mélanie Carpentier

Journalistes  
> Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier, Julien Wagner, Manuela Rizzo

Secrétariat de rédaction  
> Jean-Nicolas Berniche

En collaboration de  
> Yves Rondet

Création graphique  
> Thomas Devard

Impression  
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur  
[www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)



### PARTENAIRES OFFICIELS

#### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GERARDMER HAUTES VOSGES | CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

#### PARTENAIRES PRIVÉS

GROUPÉMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | GARNIER THIEBAUT | BRASSERIE LICORNE | DARK DOG | MAKE UP FOR EVER ACADEMY | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | TITRAFILM | FNAC | INSOMNIA

#### PARTENAIRES MÉDIAS

TÉLÉRAMA | KONBINI | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE BLEU SUD LORRAINE | FRANCE CULTURE

### PARTENAIRES

CHARPENTE HOUOT | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CFA PAPETIER DE GÉRARDMER | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | CHOCOLATERIE THIL CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ | ÉDITIONS GLÉNAT | LIRE MAGAZINE LITTÉRAIRE | GRAND ÉCART COCKTAIL FM | FIDAL

### SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié des Vosges | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé Services techniques de la Ville de Gérardmer | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | Ludothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | École du Ski Français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Pass'à Gé - Airboard Gérardmer | Renault Remiremont - Groupe Bertrand | Toyota Épinal - Saint-Dié des Vosges | Car-Ak-Terre Remiremont | Prestige Automobile Chavelot Peugeot 2M Automobiles Vagny | Garage du Saint-Mont Saint-Étienne-Les-Remiremont | Volvo - Land Rover Épinal 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Mercedes - Benz Épinal - Kroely | Groupe Brocard Épinal | Auto Palace Saint-Amé | Citroën Remiremont - Groupe JMJ | Farinez Sophie Dommartin-aux-Bois | Ambulance Fève-Seniura Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Soppreim | Pro & Cie | Bleuforêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis

Allianz - Cabinet Maxime Méline | L.A. Photo Création | La Librairie | Gérardmer Animation | La Cité européenne des scénaristes | Vidéio Events | Salon Philippe Laurent | La Croix Rouge | Events & Coordination | LC Production Touteslesvosges.fr | Grandes Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs

### LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gêromé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons | Champagne Cristian Senez | Gustave Lorentz | Wolfberger | Dourthe | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Boisson Sud Lorraine | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefey | Carola Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux | Ferme Claudon | Alma Com & Déco | Miel Pascal Portefaix | Primeurs des Vosges | Stéphane Forterre

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé