



La Présidente du Jury longs métrages Vimala Pons, entourée des membres du Jury Vladimir Cauchemar, Jérémy Clapin, Clotilde Hesme, William Lebghil, Caroline Poggi et Jonathan Vinel, a ouvert le 32^e Festival international du film fantastique de Gérardmer.

COMPÉTITION

DE SI LONGS FRISSENS !

Pandémie, espaces confinés, esprits hantés et corps malmenés, monde dévoré par les inégalités... à sociétés modernes, horreurs modernes. La sélection des longs métrages en compétition au Festival international du film fantastique de Gérardmer ne manquera pas lors de sa 32^e occasion de passer au peigne fin les angoisses contemporaines du monde entier.

Et certains auront encore traversé le monde pour venir nous partager leurs inspirations tourmentées. À commencer par le Sud-Coréen Jang Jae-hyeon avec son film de folk horror **Exhuma** et la Néo-Zélandaise Sasha Rainbow avec **Grafted**, satire sociale horrifique. L'Espagnol Pedro Martín-Calero vient lui nous donner un bel exemple de peur primaire sans jumpscars avec **The Wailing**, puissante allégorie de la violence patriarcale et de sa transmission. Et il sera encore question de corps maltraités dans **Azrael** de E. L. Katz, féroce survival au féminin dans un monde postapocalyptique réduit littéralement au silence. Incroyablement tendu, **Oddity** devrait confirmer tout le bien que l'on pense de son réalisateur irlandais Damian McCarthy, après son séduisant huis clos anxiogène **Caveat**. Sur un autre terrain, deux films viendront mettre les puissants sur le banc des accusés : **La Fièvre de l'argent** de Galder Gaztelu-Urrutia qui, après sa dystopie alimentaire **La Plateforme**, présente sa vision toute personnelle de la redistribution des richesses. Et **Rumeurs**, comédie noire et satire politique de Guy Maddin, Evan et Galen Johnson, s'amuse à tourner en dérision les chefs d'État du G7. Enfin, deux partis pris audacieux. Celui du Canadien Chris Nash dans **In a Violent Nature**, slasher forestier minimaliste. Et celui tout en poésie du réalisateur français Thibault Emin avec **Else**. Une œuvre singulière, troublante histoire d'amour, d'horreur et de résilience où un simple regard suffit à fusionner les vivants avec les choses... Parce qu'une peur partagée est une peur à moitié domptée, on vous attend nombreux dans les salles de ciné de Gérardmer.



LE MOT DU JOUR : FORÊT

Promenons-nous dans les bois pendant que le vampire/tueur/monstre... n'y est pas. La forêt a toujours été l'habitat des peurs enfantines qui ressurgissent à tout moment, avec cette crainte tenace d'être dévoré ou dépecé dès qu'on y pénètre. Car dans les films de genre, il y fait toujours sombre et humide, ambiance propice à la rencontre imprévue et imprévisible. **La Cabane dans les bois** est un terrain de jeux de massacre pour randonneurs, **Le Projet Blair Witch**, une invitation à la sorcellerie et **Knock at the Cabin**, l'arrivée des fléaux de l'humanité. Sans mentionner **The Forest** où les suicides sont particulièrement fréquents, ni **Les Guetteurs** qui n'offre guère l'hospitalité... Cette année encore, la forêt va devenir le terrain de prédilection des films en compétition : on y trucidé des jeunes gens dans **In a Violent Nature**, on y déterre la tombe d'un ancêtre maléfique dans **Exhuma**, les membres du G7 s'y cachent sans savoir ce qui les attend dans **Rumeurs**. On regretterait presque le grand méchant loup.

BILLET D'AMOUR AU GENRE #1

BERNARD WERBER

Le Festival de Gérardmer est un laboratoire pour les réalisateurs de la nouvelle génération. C'est l'endroit où l'on observe les graines avant qu'elles ne deviennent des arbres, où l'on peut croiser des jeunes pousses qui viennent y présenter leur premier film ou des réalisateurs chevronnés tels que Guillermo Del Toro ou Vincenzo Natali qui sortent des codes habituels et en inventent de nouveaux. Le Festival de Gérardmer, c'est aussi l'endroit où je peux voir le plus de films dans l'année. Je suis en général plutôt conventionnel en matière de cinéma. Aussi, le Festival me permet-il de découvrir des petits bijoux inconnus et de suivre l'actualité du film de genre. Je suis, par exemple, très attentif au cinéma coréen que je trouve innovant et très différent du cinéma européen ou américain. J'ai d'ailleurs eu l'occasion de récompenser un film coréen l'an dernier en tant que président du jury, le formidable **Sleep**. Si le Festival est un lieu familier pour moi qui y viens une nouvelle fois en tant qu'écrivain et vais à la rencontre des lecteurs dans mon cher Grimoire, il est aussi lui-même un terreau de fiction formidable. On sent que tout peut y arriver. Et je suis certain que l'extraordinaire ne manquera pas de s'y produire à nouveau !



3 BONNES RAISONS D'ALLER VOIR...

COMPANION, DE DREW HANCOCK



- 1 | C'est l'équipe de production du très malin **Barbare**, joli succès de plateformes en 2022, qui est aux manettes du premier long métrage écrit et réalisé par Drew Hancock. Un scénariste jusqu'ici spécialisé dans les séries comiques en milieu universitaire qui fait son entrée dans le cinéma de genre par une comédie noire et fantastique totalement fidèle à ses compétences en rigolade.
- 2 | Pour le charme du couple formé par deux acteurs bien installés dans le film de genre du moment. Lui, Jack Quaid, fils de Dennis, star des années 80, s'est fait un nom grâce au rôle d'Hughie dans l'irrésistible **The Boys** sur Amazon. Elle, Sophie Thatcher, aucun lien de parenté avec la dame de fer, a marqué les esprits en tenant récemment la dragée haute à un Hugh Grant au top dans **Heretic**.
- 3 | Parce que c'est un vrai film transgenre qui passe sans tabou d'un genre à l'autre avec une fluidité jubilatoire. Un voyage drôle et déroutant entre romance punchy et thriller horrifique qui tache, relevé par une bonne dose d'humour potache.

Projection Companion, de Drew Hancock : vendredi 31 janvier à 8h45 - Espace LAC & samedi 1^{er} février 22h au Casino

L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie



Un festival



INTERVIEW

3 QUESTIONS À PIERRE SACHOT

Une nouvelle ère s’ouvre pour le Festival international du film fantastique de Gérardmer. Après avoir déployé une énergie sans faille 30 ans durant à la présidence de l’association Fantastic’arts, Pierre Sachot vient de transmettre le flambeau à Anne Villemin. L’occasion pour lui de conjuguer le festival au passé, présent, futur.

Après 30 ans d’aventure, que pouvez-vous souhaiter au festival ?

Que cette 32° édition soit une réussite ! Je sais le festival entre de bonnes mains avec Anne Villemin, Géroquoise incontournable de cette grande fête du cinéma et nouvelle présidente. Il y a 30 ans, personne n’avait la moindre idée de ce vers quoi nous allions. Mais nous y sommes allés ! Et aujourd’hui, le festival est toujours là, ancré dans sa région et de plus en plus ouvert au monde ! À l’avenir, souhaitons-lui que la belle aventure se poursuive, que les bénévoles restent mobilisés, que les partenaires soient confortés dans leurs choix de nous soutenir et bien sûr, que le public continue de répondre présent !

Qu’est-ce qui compte le plus à vos yeux ?

Le Festival de Gérardmer, c’est d’abord un ancrage local important. Mais c’est aussi une formidable aventure humaine. La réunion de centaines de personnes soucieuses d’organiser ensemble cet événement, en faisant preuve d’intelligence, d’envie, de savoir-faire. De cette mobilisation naît une cohésion très forte. C’est toute une ville qui s’est appropriée le fantastique et qui s’est passionnée pour le genre. Et pour toutes les personnes, public et invités, qui viennent nous voir, c’est l’occasion de découvrir une région sympathique et accueillante.

Quel est votre plus grand souvenir du festival ?

Je repense à cette édition 2009 (puis en 2017) pendant laquelle nous avons organisé un apéritif sur le lac gelé. Des blocs de glace avaient été taillés pour confectionner un bar et de quoi s’asseoir. Un tapis rouge avait été déroulé depuis la porte du Casino avec, au bout, champagne sur la glace pour tout le monde, le tout sous un grand soleil. Un moment inoubliable ! Ou cette autre année, alors que le niveau de l’eau du lac avait beaucoup monté, nous nous étions retrouvés avec près de 6 ou 7 cm d’eau au restaurant du Lido, là où chaque année nous avons pour habitude d’organiser la soirée d’ouverture du festival. Et bien sachez que ce soir-là, tous nos invités ont littéralement marché sur l’eau. Nous avons confectionné un faux plancher, personne n’a rien vu. Un de ces miracles géroquois !

PAROLE DE PARTENAIRE

LYCÉE HÔTELIER JBS CHARDIN DE GÉRARDMER

“ Le lycée est partenaire de Fantastic’arts depuis ses débuts avec des élèves en charge de l’accueil dans les salles de cinéma, mais aussi du groupement des hôteliers pour le dîner d’ouverture et des différents établissements hôteliers/restauranteurs pour plusieurs repas des jurys. À chacun sa mission : le groupement hôtelier et les enseignants choisissent le menu, le groupement s’occupe des matières d’œuvre, le lycée gère la production et le service. Les élèves apprennent le travail en brigade, la gestion du stress sur une grande manifestation, la relation client avec les VIP, l’organisation/production. Gérardmer a cet esprit de travail en équipe, d’entraide unique qui permet la faisabilité de grands projets. ”

Sonia Ruspini, Directrice Déléguée aux Formations du Lycée

AGENDA

JEUDI 30 JANVIER

13H À 18H

Marché du skieur. Place du Vieux Gérardmé.

16H

Vernissage de l’exposition « Arts Plastiques » en présence des artistes.
Espace LAC, Villa Monplaisir.

18H À 20H

Burger Quiz de l’horreur.
MédiaLudothèque, Espace Tilleul (3° étage, salle des animations).



Anne Villemin, Présidente de l’Association du Festival, Pierre Sachot, Président d’honneur de l’Association du Festival et François Vannson, Président du Conseil départemental des Vosges.

CINÉ-QUIZ #1

- 01

Quel autre film d’horreur culte et visionnaire doit-on au réalisateur Narciso Ibáñez Serrador ?

a.

Les Révoltés de l’an 2000

b.

L’Internat

c.

Onibarbabapa
- 02

Quel est le titre original du film de Joseph Mankiewicz : L’Aventure de madame Muir ?

a.

Mrs Muir’s Adventure

b.

Muir muir in the dark

c.

The Ghost and Mrs Muir
- 03

Quel rapport entretient le film Evil Dead Trap avec l’univers d’Evil Dead ?

a.

C’est un prequel

b.

C’est un spin off

c.

Aucun lien, j’suis fils unique

Reponses 1 a, 2 c, 3 c

INFO #1

FRISSENS DU MATIN !

Attention, nouveauté 2025. Les lève-tôt sont à la fête avec des séances matinales inédites à l’Espace LAC, à 8h30 ou 8h45, vendredi, samedi et dimanche ! Pour 20 €, le pass Matin vous donne accès à trois projections et des places réservées : vendredi, vibrez avec **Companion**, de Drew Hancock ; samedi, frissonnez avec le thriller espagnol **Last Stop : Rocafort Station** de Luis Prieto. Dimanche enfin, Steven Soderbergh vous emmène, avec **Presence**, à la rencontre d’une famille qui emménage dans une maison hantée. Une manière cinéphile de commencer vos journées ! Ces séances sont aussi accessibles aux autres pass valables pour le jour concerné et en last minute. À partir de jeudi, le pass Matin est uniquement vendu à la billetterie centrale, à l’Espace Tilleul.



INFO #2

PRIX PUBLIC : ÇA FOUT LES JETONS !

Cette année, le Festival de Gérardmer change de méthode pour le Prix du Public parrainé par la ville de Gérardmer. Touche écolo et ludique : vous votez désormais avec des jetons verts en filets de pêche recyclés, distribués avant chaque projection de la compétition longs métrages. En fin de séance, direction l’une des 4 urnes à la sortie de la salle pour donner votre verdict : de 1 étoile si le film ne correspond pas à vos goûts cinématographiques, à 4 étoiles si vous avez adoré. Et vive la circularité !

INFO #3

ATTENTION BURGER QUIZ !

De quoi s’agit-il ? Burger Quiz de l’horreur, jeudi 30 janvier à 18h à la MédiaLudothèque du Tilleul (3° étage), et Burger Quiz musical, vendredi 31 janvier à 19h à l’École Intercommunale de Musique Gérardmer Hautes Vosges, en présence de l’orchestre de cuivres de l’École. Objectif : tester ses connaissances à travers une série d’épreuves ludiques et, peut-être, triompher jusqu’au mythique Burger de la mort pour gagner une... voiture (on ne vous dit pas de quelle marque, ni de quelle taille). Vous êtes attendus en nombre pour relever le défi ! Entrée libre.

PENDANT LE FESTIVAL, ON ÉCOUTE ?

RADIO FANTASTIC’ARTS 97.4 FM | Sur le site officiel et dans les rues de la ville

LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication

> Anne Villemin

Directeur de la rédaction

> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef

> Mélanie Carpentier

Journalistes

> Baptiste Liger, Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier, Mélanie Gautier, Julien Wagner, JNB

Photographie

> Thomas Devard

Création graphique

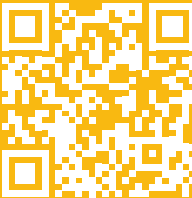
> Thomas Devard

Impression

> L’Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNAOT - PRÉFECTURE DES VOSGES | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L’IMAGE ANIMÉE | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES | OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GERARDMER HAUTES VOSGES | CENTRE INTERNATIONAL D’ART VERRIER DE MEISENTHAL

PARTENAIRES PRIVÉS

GROUPEMENT DES HÔTELIER ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | GARNIER THIEBAUT | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | INSOMNIA | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ETIENNE PROD | MAKE UP FOR EVER ACADEMY

PARTENAIRES MÉDIAS

TÉLÉRAMA | MAD MOVIES | VOSGES MATIN | L’EST RÉPUBLICAIN | VOSGES TV | ICI RADIO TV DIGITAL | FRANCE CULTURE

PARTENAIRES

CHARPENTE HUOT | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | CIC EST | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CFA PAPETIER DE GÉRARDMER | TELATEX | CHOCOLATERIE THIL | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ | ÉDITIONS GLÉNAT | LIRE MAGAZINE LITTÉRAIRE | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | TOUTESLESVOSGES.FR | FIDAL | VIDELIO

SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié des Vosges | Gendarmerie nationale | Rectorat de l’académie de Nancy-Metz - Canopé Services techniques de la Ville de Gérardmer | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | MédiaLudothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | Lycée professionnel Jeanne d’Arc de Bruyères | École du Ski Français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Aviron ASG Club de voile | Bol d’Air La Bresse | Pass’ à Gê | Pearl Padel | Toyota Épinat - Saint-Dié-des-Vosges | Car-Ak-Terre Remiremont | Peugeot 2M Automobiles Vagney | Elypse Autos Volvo Épinat | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt Auto Palace Saint-Amé | Citroën Remiremont - Groupe JMJ | Farinez Automobiles - Dommartin-aux-Bois | Fred Réparations Saint-Étienne-lès-Remiremont | Skoda Épinat | Ambulance Fève-Seniura | Delot SAS | Sopprex | Pro & Cie | Bleuforêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Maxime Méline | L.A. Photo Création | La

Librairie | Gérardmer Animation | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Les P’tites Douceurs

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIER-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d’Or Miko | Le Catalan Vosgien France Boissons | Champagne Cristian Senez | Gustave Lorentz | Wolfberger | Dourthe | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Boisson Sud Lorraine | Toque d’Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefcy | Carola | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux Ferme Claudon | Alma Com & Déco | Primeurs des Vosges | Stéphane Forterre | Maison Jolliot Paulin - Vins de Bordeaux | Glace des Vosges | LuxFruits | Vins Aimé Arnoux | Soprolux | Les Fleurs du Lac L’abus d’alcool est dangereux pour la santé.