

LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

GÉRARDMER
32^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE
DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2025 - NUMÉRO 229



Le Jury longs métrages lors du photocall sur les bords du lac.

RENCONTRE

AUDE HESBERT, DIRECTRICE DU FESTIVAL

Alors le cru 2025 ? Un cru spécial découverte avec la V-Horror et une section courts métrages renforcée : une façon de parier sur l'avenir et de rendre le Festival toujours plus effervescent pour un public prêt à toutes les audaces. À déguster avec une petite mirabelle dans le café ! Et puis, on célèbre au champagne la venue à Gérardmer du cinéaste américain Ti West, qui nous apportera d'Amérique toute son érudition pétillante, son humour malicieux et sa maîtrise technique, portant l'art du divertissement et de l'horreur vers les sommets.

Plus de femmes au Festival ? Une volonté sans aucun doute ! Donner au genre un point de vue féminin c'est lui assurer une cure de jouvence, de nouvelles perspectives et une longue vie. Et la double présidence des jurys Emma Benestan et Vimala Pons est tout simplement une évidence, compte tenu de leur légitimité dans le genre.

Que signifie Gérardmer pour vous, pour Hopscotch ? Gérardmer, c'est d'abord pour moi un souvenir d'enfance enchanteur, la puissance de ses forêts, la profondeur et le silence cristallin de ses nuits noires. C'est aussi, en tant que nouvelle directrice d'Hopscotch, la joie de retrouver le Festival, le plaisir du partage et de la générosité grâce aux bénévoles et aux hôteliers notamment, et bien sûr la fierté de partager notre sélection au plus électrique des publics !

Top 3 des plus grands frissons au cinéma ? *Psychose*, d'Alfred Hitchcock que j'ai découvert enfant : plus jamais je ne peux prendre une douche avec un rideau sans y penser. *L'Antre de la folie*, de John Carpenter qui m'a mise dans un état de terreur absolue. *Le Sang des innocents*, de Dario Argento pour la scène magistrale du train bien sûr.

RENCONTRE

BENJAMIN BLASCO-MARTINEZ

À l'occasion du Festival de Gérardmer, l'illustrateur et auteur de BD, Benjamin Blasco-Martinez, expose *Noir Horizon* (Glénat), une fresque de dark science-fiction aussi visuelle que politique.

Noir Horizon à Gérardmer ? : Vous pourrez voir à Gérardmer un certain nombre de planches originales en noir et blanc des deux premiers tomes de la trilogie *Noir Horizon*, un space opera où six criminels sont envoyés derrière un gigantesque écran noir sur une planète hostile (Kepler 452-b), pour y chercher une nouvelle source d'énergie qui permettrait de prolonger le règne d'une dictature à l'agonie (Kadingirra).

Ce n'est pas tant que ça de la science-fiction ?

C'est ce qui rend la science-fiction intéressante et tellement essentielle ! Les messages qu'elle véhicule sont universels et intemporels. C'est ce que Philippe Pelaez, le scénariste, a voulu démontrer. *Noir Horizon* s'inspire du *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie écrit au XVI^e siècle, qui est un véritable réquisitoire contre l'absolutisme, interrogeant les rapports de domination, la légitimité de l'autorité sur la population et l'acceptation de cette soumission. Donc oui, le propos est carrément d'actualité malheureusement, et le sera toujours, j'en ai bien peur...

Si *Noir Horizon* devait être porté à l'écran : qui le réaliserait ?

Guillermo Del Toro, sans hésitation. C'est celui qui cocherait toutes les cases étant donné ses goûts, ses influences et sa filmographie. Et en plus il aime la BD ! L'espoir fait vivre...

> Lire l'intégralité de l'interview sur le site du Festival.

Exposition BD « *Noir Horizon* ». Maison de la Culture et des Loisirs : 10h-18h, 17h le dimanche.



© Emilie Beaud



Vietnamese Horror Story de Tran Huu Tan

Il n'y a pas que le cinéma coréen ou japonais pour faire frissonner les spectateurs ! Le Vietnam n'est pas en reste et propose lui aussi des petits bijoux horribles à base de légendes et de folklore pour le moins inventifs, de croyances chevronnées aux puissances surnaturelles, le tout tamisé sur une société dont la violence ne demande qu'à s'embraser à la moindre étincelle. Cette année, le Festival de Gérardmer va proposer trois fleurons de la V-Horror, délicieusement gore et pernicieux dont certains ont même été censurés dans leur pays d'origine. C'est le cas de *KFC* de Lê Binh Giang à base de nécrophiles et de cannibales se déchaînant dans un restaurant de la franchise américaine. *Vietnamese Horror Story* de Trần Hữu Tân est une anthologie peuplée de fantômes locaux, de pactes avec le diable et de médiums survoltés. Enfin, dans *Crimson Snout* de Luu Thành Luân, devenu un film culte en dépassant la barre symbolique du million de spectateurs rien qu'au Vietnam, il est question de possessions et de chiens-démons... Tremblez !

L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie

Un festival

HOP
SCOTCH
CINÉMA



LITTÉRATURE & CINÉMA

3 QUESTIONS À... CÉDRIC SIRE

Parrain du Jury jeunes de la Région Grand Est, le romancier toulousain creuse le sillon d'une littérature entre thriller et horreur depuis plus de vingt ans. Et signe en ce début d'année l'un de ses meilleurs romans, *Survivantes* (Michel Lafon).

Quels sont les grands chocs de votre vie, rayon « cinéma d'horreur » ?

Jeune adolescent, tous ces précieux classiques qui passaient tard, une fois par semaine à la télévision, et qui procuraient un délicieux sentiment d'interdit. Parmi ceux qui me viennent à l'esprit : **L'Exorciste**, **Les Griffes de la nuit**, **Halloween**, **Les Prédateurs**, **Suspiria**... Puis il y a eu le choc absolu avec **Hellraiser**, le chef-d'œuvre de Clive Barker. Ce film sur le désir m'a littéralement obsédé et a redéfini pour moi ce qu'était le cinéma d'horreur.

Quelles sont les influences cinématographiques de votre nouveau roman, *Survivantes* ?

L'histoire de *Survivantes* prend ses racines dans le genre du slasher, auquel j'emprunte directement le concept de la « final girl ». Je mets ainsi en scène quatre jeunes femmes ayant survécu à l'enfer de massacres. Cependant, incapables d'accepter les limites du système policier et judiciaire, elles décident de prendre les choses en main, ou plus clairement de retrouver par elles-mêmes leurs prédateurs afin de se faire justice et de protéger de futures victimes potentielles. En ce sens, le roman emprunte certains de ses aspects au « revenge porn » comme aux films de « justiciers ». J'adore les genres, les codes, les clichés. J'adore me les approprier et essayer de les réinventer. De plus, le découpage cinématographique me fascine. Mon roman débute au moment où les quatre héroïnes ont achevé leur vengeance. Au fil des pages, j'entraîne le lecteur dans une succession de flashbacks, qui est un procédé narratif lui aussi directement dérivé du langage cinématographique.

Parrain du Jury jeunes cette année... Quels conseils leur avez-vous donnés pour faire leur choix final ?

De choisir avec leur cœur, surtout ! Le cinéma est un partage d'émotions, et le genre fantastique certainement plus que tout autre. Je suis honoré d'avoir été choisi pour ce rôle de parrain cette année. Il me tarde d'accompagner les jurés et de découvrir leurs réactions après leur immersion dans ces univers que j'aime tant.

14h30 à 15h30 : rencontre avec Cédric Sire et Jean-Baptiste Del Amo, sur le thème « Quand le cinéma d'horreur inspire les romanciers », animée par Baptiste Liger. MédiaLudothèque, Espace Tilleul (3^e étage, salle des animations).

AGENDA SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

9h à 19h Stand de la Confiserie Des Hautes Vosges. Place du Tilleul.

11h à 20h Jeu de piste fantastique dans les commerces gérômois. Bulletin à récupérer au Marché du skieur, au stand Vin chaud et au Point Info (Espace Tilleul).

10h, 14h, 17h30, 19h30 Escape game « Il était une fois... ». À partir de 12 ans (inscription au 03.29.63.00.70).

11h à 20h Marché du skieur. Place du Vieux Gérardmé.

11h30 Vernissage du salon littéraire en présence des auteurs. Le Grimoire, Espace Tilleul (salle Jacques Brel).

14h Masterclass Ti West. Maison de la Culture et des Loisirs. Entrée gratuite sur réservation et « accès dernière minute ».

14h à 16h Marche des monstres, viens créer ton masque ! Les enfants en dessous de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte. MédiaLudothèque.

14h30 Maquillage pour le défilé des petits monstres et Zombie Walk. Place des Déportés.

15h30 Remise des prix du concours de nouvelles, en présence des auteurs. MédiaLudothèque (3^e étage, salle des animations).

16h30 à 17h Rencontre avec Nicolas Martin pour son livre « Fragile/s », animée par Baptiste Liger. Espace Tilleul (salle Jacques Brel).

17h à 17h45 Rencontre avec Alice Pasina & Jérôme Bonnet, sur le thème « Sous l'écorce des secrets, le murmure des sorciers », animée par Baptiste Liger. Espace Tilleul (salle Jacques Brel).

17h30 Défilé des petits monstres & Zombie Walk. Place des Déportés.

18h15 à 19h15 Animation DJ. Scène du Marché du skieur.

19h15 Feu d'artifice. Marché du skieur.

CINÉ-QUIZ #3

01

Cette année les Espagnols sont encore beaucoup représentés dans la sélection... mais quel a été le premier film espagnol à remporter le Grand Prix du Festival ?

- L'Écureuil rouge, de Julio Medem
- C'est pas moi c'est les autres, d'Alejandro Benabar
- Le Jour de la bête, d'Alex de la Iglesia

02

Dans quel film George Clooney n'a-t-il pas joué ?

- Le Retour des tomates tueuses, de John De Bello
- L'Attaque de la moussaka géante, de Panos Koutras
- South Park, le film, de Trey Parker

03

De quel célèbre écrivain russe *Le Maître et Marguerite* est-il une adaptation ?

- Mikhaïl Boulgakov
- Léon Tolstoï
- Sergueï Pachinko

Réponses : 1.c, 2.b, 3.a

INFO #1 UNE NUIT TOUJOURS PLUS DÉCALÉE !

C'est l'un des événements parmi les plus prisés du Festival, la Nuit décalée met chaque année à l'honneur films improbables du patrimoine horrifique ou avant-premières inattendues.

Ce soir, le récent **Deviant**, film espagnol de Daniel M. Caneiro, dynamite les sites de rencontre. Ici, un père de famille se rendant chez une femme rencontrée via une application coquine, se retrouve ligoté et enfermé dans le sous-sol d'un psychopathe qui va se livrer sur lui à plusieurs exercices de torture... Sensations fortes garanties ! Vous pourrez aussi profiter du film culte de série Z **L'Attaque de la moussaka géante** de Panos H. Koutras. Ou l'histoire délicieusement abracadabrantesque d'une moussaka visée par un rayon extraterrestre, se transformant en monstre gigantesque avide de protéines humaines. Un film fou où le rire succède à l'effroi et inversement. Avis aux gourmets !

PAROLE DE PARTENAIRE

« L'événement musical *Les Souffles du vent* a été conçu pour le Festival. Il s'agit d'une commande de l'école de musique aux compositeurs Stann Duguet et Erwan Le Guen. Cette œuvre en cinq mouvements, pour violoncelle solo (Stann Duguet) et orchestre symphonique, évoque le vent de la création, du départ, de la découverte, de l'angoisse et de la joie. À travers cette fresque sonore, se tissent des liens entre la musique classique, les musiques de films et du monde, tout en explorant de nouvelles textures instrumentales. La symphonie allie innovation et accessibilité, offrant aux musiciens amateurs une expérience collective inédite et au public un souffle poétique vibrant d'émotions. Coproduite par l'école de musique intercommunale de Gérardmer et la compagnie RésoNuances, *Les Souffles du vent* transcende les frontières pour célébrer l'universalité de la musique et son pouvoir de rassembler. »

Ludovic Bérard, directeur de l'École intercommunale de musique de Gérardmer.

Concert : Samedi 1^{er} février à 20h, église Saint-Barthélemy de Gérardmer (entrée libre).

Atelier musical : Samedi 1^{er} février de 14h à 15h, auditorium de la Maison de la Musique (inscription : ecoledemusique@ccghv.fr).



Vernissage de l'exposition « Arts Plastiques » en présence des artistes. Espace LAC, Villa Monplaisir.

LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Anne Villemin

Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef
> Mélanie Carpentier

Journalistes
> Baptiste Liger, Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier, Mélanie Gautier, Julien Wagner, Jean-Nicolas Berniche

Création graphique
> Thomas Devard

Photographie
> Thomas Devard, Jérémy Rouzé

Impression
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur www.festival-gerardmer.com



Groupement
Hôtelier
Grandeur

JOA
CASINO DE GÉRARDMER

GARNIER
THIEBAUT
1888

CONFISERIE
DES HAUTES
VOSGES
PLAINFAINDO

MAKE UP
FOR EVER
ACADEMY

LA CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

INS • MNIA
association du districting
Haut-Rhin

Télérama

MAD MOVIES

VOSGES
matin

L'EST
Républicain

Vosges
TV

ici
Radio TV Digital

france
culture

PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNAOT - PRÉFECTURE DES VOSGES | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES | OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GERARDMER HAUTES VOSGES | CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

PARTENAIRES PRIVÉS

GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | GARNIER THIEBAUT | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | INSOMNIA | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ETIENNE PROD | MAKE UP FOR EVER ACADEMY

PARTENAIRES MÉDIAS

TÉLÉRAMA | MAD MOVIES | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | VOSGES TV | ICI RADIO TV DIGITAL | FRANCE CULTURE

PARTENAIRES

CHARPENTE HUOT | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | CIC EST | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CFA PAPETIER DE GÉRARDMER | TELATEX | CHOCOLATERIE THIL | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ | ÉDITIONS GLÉNAT | LIRE MAGAZINE LITTÉRAIRE | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | TOUTESLESVOSGES.FR | FIDAL | VIDELIO

SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié des Vosges | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé Services techniques de la Ville de Gérardmer | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | MédiaLudothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | Lycée professionnel Jeanne d'Arc de Bruyères | École du Ski Français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Aviron ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Pass' à Gè | Pearl Padel | Toyota Épinal - Saint-Dié-des-Vosges | Car-Ak-Terre Remiremont | Peugeot 2M Automobiles Vagney | Elypse Autos Volvo Épinal | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt Auto Palace Saint-Amé | Citroën Remiremont - Groupe JMJ | Farinez Automobiles - Dommartin-aux-Bois | Fred Réparations Saint-Étienne-lès-Remiremont | Skoda Épinal | Ambulance Fève-Seniura | Delot SAS | Sopprex | Pro & Cie | Bleuforêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Maxime Méline | L.A. Photo Création | La

Librairie | Gérardmer Animation | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien France Boissons | Champagne Cristian Senez | Gustave Lorentz | Wolfberger | Dourthe | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Boisson Sud Lorraine | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefcy | Carola | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux Ferme Claudon | Alma Com & Déco | Primeurs des Vosges | Stéphane Forterre | Maison Jolliot Paulin - Vins de Bordeaux | Glace des Vosges | LuxFruits | Vins Aimé Arnoux | Soprolux | Les Fleurs du Lac
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.