

LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

GÉRARDMER
32^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE
DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



DIMANCHE 2 FÉVRIER 2025 - NUMÉRO 230

RENCONTRE

AVEC DEUX MEMBRES DU JURY LONGS MÉTRAGES

VLADIMIR CAUCHEMAR, DJ & PRODUCTEUR

Alors, cette expérience de juré ? Déjà, je dois dire que je suis vraiment honoré de cette invitation ! Je prends mon rôle au sérieux. Je juge les films avec ma sensibilité et je suis bien entendu attentif à la musique qui est un élément très important pour moi.

Des points communs entre l'univers cinématographique fantastique et celui de votre musique ? La liberté. On ne s'ancre pas dans le réel. Tout est possible. On peut y mettre des sentiments extrêmes. Mais aussi de l'humour. Ça part dans tous les sens.

Dracula, Shining, La Famille Addams : on croise tout un tas de monstres et de fous dans vos créas et collaborations. Et puis votre masque... Bref, d'où vient ce petit faible ? Un masque ? Quel masque ? Mais c'est ma vraie tête voyons !

Si vous deviez composer la bande originale d'un film fantastique ? Je pense que je m'imposerais une palette de sons, d'outils ou d'instruments très limitée. Un ou deux synthés, une boîte à rythmes, une guitare, pas plus. Trouver l'essence du frisson dans la contrainte et le minimalisme.

Le cinéma influence-t-il vos créations ? Bien entendu. Je fonctionne beaucoup avec des références visuelles. Je suis aussi très friand d'animés. Les images sont comme une banque de données dans mon cerveau et les sons vont avec. Les sentiments y sont liés.

Y a-t-il un film ou une bande originale qui a marqué votre parcours ? Je me suis refait *Twin Peaks : Fire Walk With Me* ! Voilà un bijou de minimalisme. Une référence absolue pour moi. J'aime aussi énormément l'œuvre de John Carpenter. *L'Anthology Movie Themes 1974-1998* : c'est une bible. Je pense que l'approche de créer la musique d'un film qu'on a soi-même réalisé doit être la sensation la plus complète possible. Je vais peut-être me lancer dans la réalisation, tiens, c'est une idée !



WILLIAM LEBGHIL, COMÉDIEN

Dans un genre comme le fantastique, où l'extraordinaire se mêle au réel, qu'est-ce qui, selon vous, rend une interprétation convaincante ?

Un bon réalisateur. Et du menthol sous les yeux pour pleurer plus facilement.

Comment abordez-vous ce nouveau rôle d'observateur et de critique ?

C'est assez contradictoire comme sensation, à la fois la jouissance d'un pouvoir qui m'est attribué, un sentiment de supériorité et de puissance, additionné à un désir plus tendre de bienveillance, d'empathie et de communion. Ainsi qu'une volonté malsaine de soumission vis-à-vis de la présidence. Et j'attends d'avoir froid dans le dos, d'avoir les chocottes.

Si demain on vous envoie un scénario de film fantastique, quel type de personnage aimeriez-vous incarner ? Un dragon. J'aime vraiment beaucoup le travail d'Andy Serkis, l'interprète de Gollum dans *Le Seigneur des anneaux*. J'aime aussi beaucoup ce genre d'animal mythologique, et j'ai toujours eu un faible pour les cracheurs de feu.

Un cinéaste qui vous a particulièrement marqué ? Hayao Miyazaki pour l'ensemble de son œuvre, ses personnages de femmes fortes, ambiguës, et pour cette idée qui traverse ses films qu'il est très difficile de maintenir une éthique pacifiste dans un monde violent.

Derniers frissons au cinéma ? Le film sur Donald Trump, *The Apprentice*. Il met en lumière la création d'un monstre. J'ai été gratifié de nombreuses sueurs froides. Le malaise que j'ai ressenti à la fin de la séance m'accompagne encore.

PAROLE DE PARTENAIRE

"Garnier Thiebaut se retrouve dans les valeurs que portent les responsables et bénévoles du Festival : engagement, authenticité, fidélité, respect de la parole donnée, le tout au service du rayonnement de notre ville et de notre Région. Nos collaborateurs sont d'ailleurs très fiers, à l'occasion de ce Festival, de faire découvrir nos savoir-faire et nos réalisations aux festivaliers. C'est aussi un moyen de remercier les Vosgiens pour leur accompagnement au cours de ces 30 dernières années, Garnier Thiebaut ayant plus que jamais à cœur de défendre le lien entre territoire et industrie. Enfin, en ces moments de doute qui traversent notre pays, nous nous devons de soutenir une initiative qui mobilise les énergies de tous bords."

Paul de Montclos, Président-Directeur Général de Garnier Thiebaut

BILLET D'AMOUR AU GENRE #4

EMMA BENESTAN

PRÉSIDENTE DU JURY COURTS MÉTRAGES

Le court métrage, c'est un vrai laboratoire, et le genre permet tellement de questionnements, d'entrées dans des mondes multiples. Le court et le genre ce sont deux vrais défis, alors combinés ensemble, c'est un vrai challenge. Comment en peu de temps nous faire basculer, glisser dans un nouveau monde ? J'ai toujours aimé le cinéma de genre car il parle de beaucoup de nos traumatismes, de nos peurs, de nos angoisses collectives et intimes. J'aime quand il crée des images mentales qui flirtent avec l'inconscient. Parfois, certaines nous hantent pendant très longtemps. Je cherche la sincérité. Quelqu'un qui flirte avec parfois le kitsch, le grotesque, l'absurde. Quelqu'un qui a besoin profondément de me raconter et de me montrer cette histoire ou ces images. Pour faire du genre, il ne faut jamais avoir peur du ridicule. Il faut oser et prendre des risques pour créer ces mondes magiques et parallèles et nous donner envie d'y rentrer. Et si j'étais un monstre ? Définitivement, un vampire. Le plus beau des monstres. J'aime ce qu'il raconte sur l'énergie de l'autre, sur cette transformation qui se contamine, le rapport à la mort et au temps qui passe.



LE MOT DU JOUR : CORPS



Grafted de la réalisatrice néo-zélandaise Sasha Rainbow

Tourmenté, possédé, contaminé, mutilé ou transformé, défiguré ou robotisé. Nu, velu ou tordu. Même absent ou invisible... Le corps est omniprésent dans le cinéma fantastique et le cinéma d'horreur. Des corps à travers lesquels on se plaît à faire peser le poids de nos pathologies sociales, de nos peurs ou de nos fantasmes. Et en matière de body horror, vient vite à l'esprit un certain David Cronenberg, cinéaste-chirurgien chevronné comptant à son actif des opérations rondement menées telles que *La Mouche*, *Crash* ou *Faux-semblant*. Un Cronenberg que convoquait encore récemment Coralie Fargeat dans *The Substance*, ce après avoir déjà mis à mal le corps d'une lolita laissée pour morte dans *Revenge*. Cette 32^e édition du Festival de Gérardmer aura aussi eu son lot de corps malmenés. Celui de Wei dans *Grafted*, jeune fille prête à toutes les transformations pour assouvir son désir de popularité, ou d'*Azrael* dans le film d'E. L. Katz, survival en forêt à l'horreur frontale. On découpe, on transperce et on tranche dans *In a Violent Nature*, alors que les corps confinés de *Else* se voient peu à peu fusionner avec leur environnement. Et à travers tous ces corps marginaux, bestiaux, agressifs ou agressés, c'est évidemment la nature humaine que l'on interroge. Mais rassurez-vous, « rien n'est vrai, tout est permis » (*Le Festin nu*, David Cronenberg)...

L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie

Un festival

HOP
SCOTCH
CINÉMA

Partenaire principal



RENCONTRE

FLORENCE DUPONT

DIRECTRICE DE L'OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GÉRARDMER HAUTES VOSGES

Quoi de neuf cette année ?

Nos 150 ans ! Eh oui soyons fiers, l'ancêtre des offices de tourisme est né ici, à Gérardmer ! Une programmation d'événements est prévue sur toute l'année 2025, renseignez-vous à l'Office de tourisme.

Pourquoi le Festival et l'Office du tourisme sont-ils intimement liés ?

Nous recherchons la même chose : fêter le territoire pour mieux le valoriser ! Le Festival est un rendez-vous incontournable et attendu par les festivaliers mais également les Gérômois ! Nous adaptons notre ouverture pour le Festival et proposons de vendre pour l'Association du Festival les affiches collectors. Toute l'équipe est formée aux animations et services ; nous nous considérons « un peu » comme un point i du Festival et cela nous donne cette agréable sensation de faire partie de l'aventure !

Comment les acteurs locaux se mobilisent-ils pour accueillir les festivaliers ?

Hôtels, restaurants et autres commerces se tiennent prêts à accueillir les festivaliers toujours plus nombreux. Pour nous tous, c'est un grand rendez-vous annuel. L'Association du Festival a bien œuvré avec les commerçants et tous les acteurs touristiques pour animer le centre-ville.

En quoi le fantastique reflète-t-il l'esprit et la magie de Gérardmer et de ses paysages ?

Il suffit de randonner après une belle pluie. La forêt dense dégage des nuages qui rendent l'atmosphère mystérieuse !

Un message pour les festivaliers qui découvrent Gérardmer pour la première fois ?

Attention, vous risquez d'y prendre goût et de revenir !

DANS LE RÉTRO

GÉRARDMER EN 2015 : C'ÉTAIT COMMENT ?

En 2015, alors que la neige était au rendez-vous dans les Vosges, le Festival de Gérardmer bouclait sa 22^e édition par un palmarès annonciateur de lendemains qui chantent pour le cinéma de genre. Dix ans plus tard, que sont devenus les lauréats de ce millésime prometteur ? Grand prix du court métrage avec **Habana**, Édouard Salier passe au long en 2023 avec l'intense **Tropic** sur son thème fétiche du monstre et de l'humain augmenté, avant de signer une série historique de super-héros prochainement diffusée sur Canal+, **Sentinelles**. Toujours clinique et cérébral, l'inséparable double mixte autrichien, Veronika Franz et Severin Fiala, qui avait climatisé le Festival en empochant une paire de prix avec le glaçant **Goodnight Mommy**, continue de plonger dans l'enfer familial et l'aliénation féminine avec le mortifère **The Lodge** ou encore l'oppressant **The Devil's Bath**. Devenu un poids lourd du cinéma fantastique depuis son Prix du jury (partagé avec l'hilarant **The Voices** de Marjane Satrapi) pour **Ex machina**, sa première réalisation, le scénariste Alex Garland s'est finalement imposé comme un cinéaste sérieux et singulier au gré d'une filmographie exigeante (**Men**, **Annihilation** et **Civil War**). Enfin, trois ans après avoir fait l'unanimité dans le jury et au sein de la critique avec l'indispensable **It Follows**, à qui il va prochainement donner une suite, David Robert Mitchell concrétisait un projet un peu fou qui questionnait le principe même du cinéma. Comédie noire, thriller métaphysique, odyssée psychédélique à travers Hollywood, **Under The Silver Lake**, qui lui succéda, confirmait le talent d'un auteur-réalisateur qui, comme Ari Aster un peu plus tard, a su transcender les codes du fantastique pour marquer de son empreinte le cinéma indépendant américain contemporain.



Severin Fiala et Veronika Franz, réalisateurs de **Goodnight Mommy**

CINÉ-QUIZ #4

01

Avant Presence, Steven Soderbergh avait déjà réalisé un thriller horrifique. Comment s'appelait-il ?

- a. Magic Mike
- b. Schizophrenia
- c. Paranoïa

02

The Moogai évoque les aborigènes. Quel célèbre acteur aborigène a participé à faire découvrir au monde leur culture ?

- a. David Gulpilil
- b. David Gapiipil
- c. David Caperfild

03

Dans quel film précédemment sélectionné à Gérardmer a déjà-t-on pu voir Choi Min-sik, l'acteur de Exhuma ?

- a. Sleep, de Jason Yu
- b. J'ai rencontré le diable, de Kim Jee-woon
- c. The Strangers, de Na Hong-jin

Réponses : 1. c, 2. a, 3. b



Avec ses trois restaurants ouverts à la clientèle extérieure durant l'événement, le Grand Hôtel & Spa de Gérardmer est un partenaire historique du Festival et s'impose comme un des lieux incontournables de la manifestation !

4 BONNES RAISONS DE VOIR

LES AVENTURES DU NEXUS VI

Parce qu'il est conçu par un passionné de SF

À l'origine des **Aventures du Nexus VI**, une chaîne YouTube créée par Alexandre Marinelli, également réalisateur, coscénariste et comédien du film. Une chaîne suivie par plus de 260 000 fans qui décrypte la science-fiction sous toutes ses formes (cinéma, littérature, jeux vidéo...) avec pertinence, acuité et décors de vaisseau spatial.

Parce que YouTube brouille de plus en plus les frontières

Nombre de Youtubeurs sont passés devant ou derrière la caméra pour réaliser un rêve de cinéma. On pense notamment au **Visiteur du futur** de François Descraques, websérie mêlant SF et comédie, devenue film culte en 2022. Gageons qu'il en sera de même pour cet ambitieux **Nexus VI**, nourri par toutes les références qu'il affectionne.

Parce que la France ose enfin aller vers la science-fiction

Avec **Planète B** sorti en 2024, la France ose enfin aller de plus en plus vers la SF. **Nexus VI** arrive donc à point nommé pour montrer qu'il est possible de concurrencer les Américains, même avec moins de moyens !

Parce que c'est bourré d'effets spéciaux

Même si c'est un moyen métrage, **Nexus VI** ne lésine pas sur les effets spéciaux impressionnants pour une immersion totale. L'occasion de s'en apercevoir lors de sa projection à 11h aujourd'hui à la MCL, avant la table ronde dédiée à l'art des effets spéciaux à 14h30 (une rencontre en partenariat avec la Région Grand Est et France VFX).

PENDANT LE FESTIVAL, ON ÉCOUTE ?

RADIO FANTASTIC'ARTS 97.4 FM, sur le site officiel et dans les rues de la ville

AGENDA DIMANCHE 2 FÉVRIER

9h à 19h Stand de la Confiserie Des Hautes Vosges. Place du Tilleul.

10h, 14h, 17h30, 19h30 Escape game « Il était une fois... ». À partir de 12 ans. Les moins de 18 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Groupe de 5 joueurs maximum | Inscription au 03.29.63.00.70.

11h à 18h30 Marché du skieur. Place du Vieux Gérardmé.

12h à 12h30 Rencontre avec David Rault autour de son livre *Le Présentateur*, animée par Baptiste Liger. Bar de l'Espace Tilleul (salle Jean Grossier).

14h30 Table ronde sur le thème « L'art des effets spéciaux au coeur du fantastique », en présence d'Emma Benestan, Thibault Emin, Arnaud Leviez, Romain Toumi & Daniel Weimer, animée par Yann Marchet et co-organisée avec la Région Grand Est et France VFX. Maison de la Culture et des Loisirs. Entrée gratuite sur réservation.

14h30 à 15h30 Rencontre avec Bernard Werber « Mourir et renaître », en lien avec son livre *La Valse des âmes*, animée par Baptiste Liger. Bar de l'Espace Tilleul (salle Jean Grossier).

17h Remise de prix du concours de décorations balcons et chalets du Marché du skieur et du jeu de piste fantastique. Marché du skieur.

LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Anne Villemin

Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef
> Mélanie Carpentier

Journalistes
> Baptiste Liger, Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier, Mélanie Gautier, Julien Wagner, Jean-Nicolas Berniche

Création graphique
> Thomas Devard

Photographie
> Thomas Devard, Jérémy Rouzé

Impression
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNAOT - PRÉFECTURE DES VOSGES | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES | OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GERARDMER HAUTES VOSGES | CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

PARTENAIRES PRIVÉS

GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | GARNIER THIEBAUT | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | INSOMNIA | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ETIENNE PROD | MAKE UP FOR EVER ACADEMY

PARTENAIRES MÉDIAS

TÉLÉRAMA | MAD MOVIES | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | VOSGES TV | ICI RADIO TV DIGITAL | FRANCE CULTURE

PARTENAIRES

CHARPENTE HUOT | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | CIC EST | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CFA PAPETIER DE GÉRARDMER | TELATEX | CHOCOLATERIE THIL | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ | ÉDITIONS GLÉNAT | LIRE MAGAZINE LITTÉRAIRE | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | TOUTESLESVOSGES.FR | FIDAL | VIDELIO

SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié des Vosges | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé Services techniques de la Ville de Gérardmer | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | MédiaLudothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | Lycée professionnel Jeanne d'Arc de Bruyères | École du Ski Français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Aviron ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Pass' à Gê | Pearl Padel | Toyota Épinal - Saint-Dié-des-Vosges | Car-Ak-Terre Remiremont | Peugeot 2M Automobiles Vagney | Elypse Autos Volvo Épinal | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt Auto Palace Saint-Amé | Citroën Remiremont - Groupe JMJ | Farinez Automobiles - Dommartin-aux-Bois | Fred Réparations Saint-Étienne-lès-Remiremont | Skoda Épinal | Ambulance Fève-Seniura | Delot SAS | Soprem | Pro & Cie | Bleuforêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Maxime Méline | L.A. Photo Création | La

Librairie | Gérardmer Animation | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien France Boissons | Champagne Cristian Senez | Gustave Lorentz | Wolfberger | Dourthe | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Boisson Sud Lorraine | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefcy | Carola | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux Ferme Claudon | Alma Com & Déco | Primeurs des Vosges | Stéphane Forterre | Maison Jolliot Paulin - Vins de Bordeaux | Glace des Vosges | LuxFruits | Vins Aimé Arnoux | Soprolux | Les Fleurs du Lac
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.