

Le Petit Fantastic n° 156

Le journal du Festival de Gérardmer - Samedi 28 janvier 2012



The artists

Outre la toile cinématographique, l'Espace LAC ouvre ses portes à un art d'un autre genre et consacre une salle aux arts plastiques. Photographies, peintures et vitraux cohabitent avec uniformité et complémentarité, tous rythmés par une interprétation très subjective de la notion de fantastique.

Guillaume Hantz y propose avec « NÉFASTE » un travail de narration photographique intitulé « Dissection d'une pulsion de mort », à travers lequel il donne à voir avec une subtile esthétique, les différentes phases d'une dépression : la schizophrénie, la névrose, la pulsion de mort et ce jusqu'à l'acte final. Vous ne serez pas indifférents à la voix-off qui énonce et annonce le cheminement de cet état d'âme destructeur. Une présentation ou l'adjonction du son à l'image provoque l'émotion !



Guillaume Hantz (Will Black Mind) ▲



Olivier Letellier ▲

En parallèle, Olivier Letellier s'essaie à un travail qui fait la part grande au point de vue. Avec sa proposition intitulée « Noctobulation Part 1 », il présente ses diverses déambulations nocturnes durant lesquelles il photographie selon un angle bien choisi les différents graffitis de villes françaises, laissant au contexte une importance majeure. Voilà un bel hommage au street art qui se fixe sur la pellicule pour l'occasion et ce au bon vouloir d'une combinaison de Fonds et de Formes, d'images et de supports toujours dans le souci d'une parfaite harmonie chromatique. Une exposition déjà vernie, à voir dare-d'art !

Bonne presse

A l'heure de la multiplication événementielle - on dit qu'il y a autant de festivals de cinéma que de jours dans l'année - mais aussi des supports de diffusion, notamment dématérialisés, jamais l'information n'a joué un rôle aussi important pour le développement d'une manifestation.

Si le bouche à oreille et la communication jouent leur rôle à part entière, que dire de l'impact que peuvent avoir les médias sur l'aura d'une manifestation ?

Que ce soit la presse généraliste ou spécialisée, les télévisions nationales, régionales et - de plus en plus désormais - locales, mais aussi et surtout les nombreux web médias (sites, webzines, blogs, réseaux sociaux, web TV...), le nombre de supports ne cesse de croître. Et le genre fantastique, populaire s'il en est, se prête au jeu de la prolifération avec une facilité déconcertante.

En une seule journée, le festival reçoit de très nombreuses sollicitations auxquelles nos invités, et notre service de presse, répondent présents.

Interviews, plateau TV, séances photos... merci aux membres du jury et personnalités d'être aussi disponibles malgré un emploi du temps par ailleurs chargé. Faire le bonheur des journalistes c'est aussi faire le nôtre...

Pierre Sachot
Président de l'Association « Fantastic'arts »

Expression fantomatique

Suite aux artistes confirmés, la Villa Monplaisir fait place aux jeunes talents. Essentiellement composée de photographies et de toiles picturales, cette exposition décrypte les signes du genre avec talent sans jamais basculer dans l'excès de l'horreur. Lors du vernissage, les artistes se sont appliqués à la dénotation minutieuse de leurs œuvres. Saluons la maîtrise de l'exercice et la belle maturité qui s'en dégage.

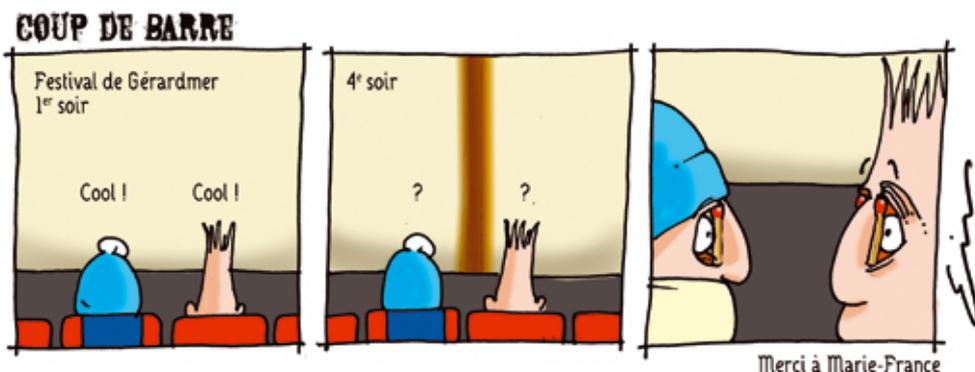
Un axe de lecture ressort ici, sans aucun doute l'importance accordée à la dimension spectrale. À y regarder de plus près, les propositions de Johanna Solvéry avec « Entre-Deux » où elle s'exerce à un travail d'effacement, de gommage sur d'anciennes photographies. Elle cherche à supprimer sa sœur jumelle qu'elle appelle son « double maléfique », nous laissant simplement des ombres, vestiges d'une présence révolue. Le remarquable autoportrait de Juliard Clément, réalisé à l'huil sur toile et peint de mémoire, happe l'attention. Tel un bijou, il est serti de quatre monotypes abstraits renvoyant à des esprits, des apparitions. Qui sait, peut être bien ses démons...



Juliard Clément ▲



Johanna Solvéry ▲



Rencontre du 7^{ème} type avec le président du jury courts-métrages

À l'ombre des flashes, Jean-François Rauger s'est prêté à l'exercice de l'interview. Le Président du jury courts-métrages est l'une des figures majeures du paysage cinématographique national.

Directeur de la programmation à la Cinémathèque française, il affectionne particulièrement les courts-métrages qui font souvent preuves de novations se rapprochant d'une forme de cabinet de curiosités pour les nouveaux talents du cinéma. Il va même jusqu'à parler de ce « cinéma de poche » comme d'une ouverture vers le cinéma du futur.

Un art au delà des unités de temps

Concernant la cinémathèque, son travail consiste plus à conserver et surtout à valoriser le patrimoine cinématographique. Le cinéma est selon Jean-François Rauger un art situé au-delà des unités de temps, une forme d'expression immuable, « Un film est toujours au présent, il n'y a pas de vieux films », confie le spécialiste.

Sur la question du genre, il déclare que cette classification ne l'intéresse pas, « il n'y a qu'un cinéma » selon lui. Enfin, pour les critères de choix de la sélection des courts-métrages, le Président fait preuve de talent et juge l'excès des limites d'un genre comme une réelle prouesse de l'art : « Les bons films sont toujours des films sortant de leur catégorie ». En somme, franchissez les limites...



Jean-François Rauger ▲

Enki Bilal, président du Jury longs-métrages : « Je suis prêt à assumer ce rôle »



Enki Bilal ▲

Petit Fantastic – Est-ce votre première expérience en tant que président d'un jury ?

Enki Bilal – Ce n'est pas ma première expérience en tant que président de jury, mais c'est la première fois pour un festival aussi prestigieux et je suis prêt à assumer ce rôle en toute décontraction.

PF – Une grande partie des longs métrages présentés sont des premiers films, quel souvenir gardez vous du vôtre ?

EB – La tension, la passion et l'angoisse de se retrouver face à la nature humaine. En effet, pour un dessinateur habitué à travailler seul, se retrouver confronté à un plateau est assez excitant.

PF – Que dessiniez-vous quand vous étiez enfant ?

Mon premier dessin était un cheval, un dessin de ma mère que j'avais copié pour m'exercer. Puis j'ai dessiné beaucoup de cow-boys et d'indiens sur les trottoirs de Belgrade.

PF – Quelle place occupe la musique dans votre vie d'artiste ?

EB – C'est comme de l'air. Electro, bande son, rock ou jazz, je suis devenu avec le temps assez éclectique.

PF – Quel est votre intention lorsque vous vous adressez à votre public ? L'inciter à voyager dans le passé, le présent ou l'avenir ?

EB – Pour moi, passé, présent et avenir forment un tout dans lequel j'aime me déplacer. L'idée du regard en avant est essentielle car on reste amputé de quelque chose si l'on a qu'une vision parcellaire du temps.

PF – Quelles sont les prochaines destinations de votre voyage d'artiste ?

EB – Une adaptation de film, une exposition de peintures grands formats, un album, du théâtre, j'ai donc plusieurs voyages en perspective.

Retrouvez l'intégralité de cette interview, et bien d'autres (Jean-Jacques Annaud, Ron Perlman, Tomer Sisley, etc.) sur www.festival-gerardmer.fr

Jean-Jacques Annaud visite l'usine Garnier-Thiebaut

Jean-Jacques Annaud a profité de sa venue à Gérardmer pour parfaire sa connaissance des métiers du tissage et préparer ses futurs projets de costumes. Sa curiosité l'a ainsi poussé à aller visiter l'usine Garnier-Thiebaut de Kichompré ce jeudi.



The walking dead

Avis à la population, vous êtes tous invités à participer à la deuxième édition de la Zombie Walk ! Pour ramper, grogner ou encore danser de manière lente et saccadée, le costume de l'horreur sera de rigueur. Les plus mordus pourront se laisser tenter par un maquillage surnaturel à l'Espace Tilleul. Les cinq maquilleuses vous y attendent pour révéler votre nature de zombie ! Avant d'envahir la ville, les participants sont conviés à 14h30 place de l'Office du Tourisme. Un rendez-vous qui précèdera cette déambulation du troisième type à 15h. L'ambiance de morts-vivants promet de rester bon enfant !



Pour en finir avec les pellicules

D'étranges boîtiers remplacent peu à peu les traditionnelles pellicules 35 millimètres pour stocker les films. Ces disques durs intègrent un DCP (Digital Cinéma Package), un ensemble de fichiers (images, sons, sous-titres...) servant à projeter une oeuvre grâce à un projecteur numérique.

C'est une petite révolution pour le monde du cinéma qui depuis plus d'un siècle projette avec des pellicules. Ce virage, l'industrie cinématographique a commencé à le prendre il y a 18 mois. En 2012, le Festival de Gérardmer s'est équipé pour la première fois de cette technologie.

Concrètement, le DCP est copié sur un lecteur connecté à Internet. Il peut ensuite être lu grâce à une clé de sécurité. Cette dernière autorise le lecteur à lire le film à un instant précis et pour une durée déterminée par le distributeur. Par exemple, aujourd'hui la clé de sécurité autorise la diffusion de *Chronicle* de 22h30 à 1h au cinéma du Casino.

Abel Ferry et Benoît Vautrin, projectionnistes pour le festival, vivent cette évolution avec un double regard. Si ces DCP permettent de diffuser des films avec une qualité exceptionnelle, ils font aussi évoluer le métier de projectionniste vers celui d'informaticien. En effet, le travail consiste de plus en plus à contrôler le bon fonctionnement des différents logiciels.



Benoît Vautrin et Abel Ferry ▲

Le DCP vraiment plus net que la pellicule ?

Le DCP est dans la pratique de meilleure qualité que la pellicule 35 millimètres. Mais ce n'est qu'en pratique, car en théorie, la pellicule de 35 millimètres dispose d'une plus grande résolution que le DCP (5800x3900 points contre 2048x1024 pixels). C'est l'action chimique de la copie sur la pellicule qui altère sa qualité. Ainsi le « Master » d'un film, soit la pellicule sur laquelle le film a été enregistré, est potentiellement de meilleure qualité que sa copie sur DCP. Toutefois, les « Masters » ne sont quasiment jamais utilisés pour projeter un film car beaucoup trop précieux et fragiles.



Quand les festivaliers prennent un Bol d'Air

Vendredi, une dizaine de festivaliers sont allés prendre l'air au sens propre sur la plus grande tyrolienne d'Europe (1350 m.) à La Bresse (Bol d'Air).

Jouez les mets !

En bon joueur, le restaurant du Casino de Gérardmer n'a pas manqué l'occasion de présenter une rétrospective des 19 affiches du festival dans la salle du restaurant. Il est allé jusqu'à miser sur un nouveau menu fantaisiste spécialement en l'honneur du festival. À la carte vous y trouverez en entrée « L'étrange histoire d'un calamar » suivi par le plat principal, « La marmite du diable des mers, sucres lents noirs et blancs ». Pour enfin finir sur la note sucrée, au nom tout aussi décalé : « Au-delà d'une banane en momie apparition d'une sphère cristalline ».

À noter que ce menu est proposé au prix unitaire de 29€ dont 10€ reversés sous forme de jetons à jouer avec modération, évidemment. Pensez aux enjeux et restez Maître du jeu !



JOUR PAR JOUR

Samedi 28 janvier – événements de la journée

Expositions et animations de 10h à 19h : entrée libre et gratuite

- Exposition « Artistes confirmés » - Salle Belbriette de l'Espace LAC
- Exposition « Jeunes Talents » - Villa Monplaisir
- Exposition Bande Dessinée - Maison de la Culture et des Loisirs
- Le Grimoire, salon littéraire du festival - Espace Tilleul
- Espace jeunesse - Villa Monplaisir
- L'Espace jeux vidéo, présentation du jeu « The Darkness II » de chez 2K Games - Espace Tilleul

de 10h30 à 17h : entrée libre et gratuite

- Le spectacle de marionnettes animées « Tête de bois » - Salle d'Armes de la Mairie
- L'Espace jeunesse (ateliers peinture, jeux de société, Lego, contes) - Villa Monplaisir

- 14h30 – 16h00 > Rencontres du Fantastique – Grand Hotel & Spa (Salle Fantastic'art)

- 15h00 – 16h30 > Zombie Walk dans les rues de Gérardmer. Rendez-vous à 14h30, place de l'office du tourisme, maquillé en zombie

Tarifs des Pass Cinéma 2012

Les Pass Cinéma sont disponibles à l'Espace Tilleul, rue Charles de Gaulle à Gérardmer. Les Pass sont vendus uniquement sur place.

Pass Cinéma	Prix
Pass Séance Valable pour une séance au choix, prioritaire à la MCL et au Paradiso (Jusqu'à 15' avant le début de la séance), ne donne pas accès à l'Espace LAC	9€
Pass Samedi ou Dimanche Valable pour toute la journée du samedi OU du dimanche sans limitation du nombre de séances. Prioritaire au Cinéma du Casino (Jusqu'à 15' avant le début de la séance).	38€
Pass Week-End Valable pour toute la journée du samedi ET du dimanche sans limitation du nombre de séances. Prioritaire au Cinéma du Casino (Jusqu'à 15' avant le début de la séance).	48€
Pass Festival Valable pour toute la durée du festival sans limitation du nombre de séances. Prioritaire à l'Espace LAC (Jusqu'à 15' avant le début de la séance).	88€
Catalogue officiel	5€

Conditions d'entrée (Extrait*)

Les Pass Cinéma permettent l'accès aux salles de projection dans la limite des places disponibles.

L'achat d'un Pass Cinéma ne donne en aucun cas accès à un film ou une séance déterminée.

En cas de salle complète, nous vous invitons à vous présenter à une autre séance de votre choix.

La plupart des films présentés étant des avant-premières, ils sont interdits aux moins de 16 ans. Les spectateurs sont donc invités à se renseigner avant de se rendre aux projections afin de connaître l'âge minimum d'accès aux séances.

* Retrouvez toutes les conditions d'accès aux salles sur www.festival-gerardmer.com

Lèche-vitrine

Parce que Gérardmer n'est pas une ville fantôme, les commerçants se sont mobilisés en nombre pour décorer leurs vitrines en adéquation avec le festival. Cette contribution a été récompensée hier à l'Espace Tilleul par la remise du prix du concours de vitrines. Avant de distinguer les vainqueurs, le président de l'association Fantastic'arts a remercié l'ensemble des commerçants pour leur participation à l'ambiance chimérique de la ville. Le prix de la vitrine fantastique a été attribué à Garnier-Thiebaut pour son installation visuelle et sonore, qui ne manquera pas de vous surprendre au détour de la place Albert Ferry.

S'étant constituée jury pour l'occasion, la commission décoration du festival a sélectionné, en coup de cœur, le SKÉ BAR pour sa fresque à l'entrée du bar. Ainsi, les membres de l'association géromoise 2B Prod ont inscrit à la bombe leur attachement au Festival de Gérardmer.



Le vainqueur du prix de la vitrine fantastique ▲

Les festivaliers parlent aux festivaliers !

Qui dit événement ponctuel de renom dit couverture médiatique de qualité et sur ce point le public lorrain n'est pas en reste ! En effet, pas moins de trois radios locales passent quotidiennement au peigne fin l'ensemble du festival.

Écoutez Radio Fantastic'arts sur 107.5 et en ville toute la journée avec au programme interviews de stars, de personnes du public, annonce de la programmation etc. Le tout animé par Laurent Bylebyl et son équipe.

Même son de cloche du côté de Cocktail FM sur 88.9 et 91.4, la radio « du meilleur de la musique et de l'info dans les Hautes Vosges » dirigée par Jean-Yves Didier. Elle couvre l'intégralité du festival dans le cadre d'une émission quotidienne diffusée entre 16 et 20h. Enfin, la Meurthe-et-Moselle n'est pas oubliée, une couverture est assurée par Radio Caraïb Nancy sur 90.7. Deux de ses représentants travaillent avec réelle passion pour contenter leurs auditeurs. Tout d'abord Christine Vilhelm, icône Goths et artiste peintre bien connue du festival. Elle y fut en effet présente dès 2005 comme artiste exposant et relate désormais les événements du festival dans le cadre de son émission nocturne intitulée « L'Antre Goth'Art ». Mais également Lionel Marichal, spécialiste cinéma de la radio et animateur de l'émission « Grand Écran ».



Laurent Bylebyl et son équipe (Aneline, Kevin et Barth) ▲

Les Rencontres Professionnelles du Festival 2012

Cette année, le Festival organise à nouveau en partenariat avec le Bureau d'accueil des tournages de la Région lorraine, des Rencontres sur les thèmes du fantastique sous forme de tables rondes. Elles permettent des échanges fructueux entre différents acteurs du monde du cinéma fantastique et le grand public. La première aura lieu samedi 28 Janvier de 14h30 à 16h à la salle Fantastic'arts du Grand Hôtel&Spa. Le thème en sera « La diffusion des films fantastiques à l'heure des multi-écrans ».

Retrouvez toute l'actualité cinéma sur www.allocine.fr



Suivez en direct Radio Fantastic'Arts, la radio officielle du festival sur 107.5 FM



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE
● VILLE DE GERARDMER ● RESERVE
PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS
VANNON ● MINISTERE DE LA CULTURE
● FNADT MASSIF DES VOSGES ● PAYS
DE LA DEODATIE - PROGRAMME
LEADER - FEADER ● L'EST REPUBLICAIN
● VOSGES MATIN ● GARAGE
JEKER PEUGEOT AUTOMOBILES ●
GROUPEMENT DES HOTELIERS ET
RESTAURATEURS DE GERARDMER ● SYFY
● JOA CASINO ● ORANGE ● CREDIT
MUTUEL ● SACEM ● TV MAGAZINE
● ALLOCINE ● FNAC NANCY ● LVT

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT ● HOUT CHARPENTE
● INTERMARCHÉ ● IMHOFF ● COANUS
● FRANSLATE ● ASSOCIATION DES
HÔTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES
● LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS ●
MAC COSMETICS ● LA CINEMATHEQUE
FRANCAISE ● MIXICOM ● NRJ

SOUTIENS

Telatex ● RS Assistance ● Cuny
Constructions ● Le Jacquard Français

● Screg Est ● Préfecture des Vosges ●
Sous Préfecture de Saint-Dié ● Services
Techniques de la Ville de Gérardmer
● Gendarmerie Nationale ● Office
de Tourisme de Gérardmer ● Maison
de la Culture et des Loisirs ● Lycée
Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin
Gérardmer Animation ● Gérardmer Ski
Ecole du Ski Français ● Groupement des
Locations Saisonnières ● Est Multicopie
● Neffis ● Alliance Fromagère Bongrain
Gérard ● Papeteries Clairefontaine ●
Phox LA Photo Création ● Rucher du
Bergon ● La Maison de la Presse ● Librairie
de la Poste ● Michel Durand Hi-Fi ● Télé
Technique ● Néopost ● Salon Philippe
Laurent ● Net'Services ● Association
des donneurs de sang ● Blanchiments
Doridant ● Blanchiments Crouvezier
● Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères ●
Papeterie d'Arches ● Distilleries Peureux
● Cristian Senez* ● Association Bol d'Air
● Europe Sonorisation ● Lycée Pierre de
Coubertin à Nancy ● Quad et Nature
● ASG Canoë Kayak ● ASG Voile ●
Boulangerie Didierlaurent ● Le Neptune
● La Féchenotte ● Radio Libert ● Lego
● Fantasy.fr ● Rectorat de l'accadémie
de Nancy Metz ● Collé Motoculture ●
Cancian Electricité Générale ● Alpha
Chape ● EMTS Golbey ● Ské Bar

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon
Chardin ● Café Richard ● Métro Epinal ●
Boulangerie Didierlaurent ● Intermarché
Gérardmer ● Rega Vosges* ● A la
Belle Marée ● Le Comptoir Hôtelier ●
Alliance Fromagère Bongrain Gérard
● Garnier Thiebaut ● Soprolux ● Brake
France ● Gérardmer Animation ● La
Cave au Gêromé ● Primeurs des Vosges
● Pomona Alsace Lorraine ● Vadis ●
RS Assistance ● Super U Gérardmer ●
Charcuterie Pierrat ● Confiserie des
Hautes Vosges ● Sapam Primeur ●
Soprem ● Banque Populaire de Lorraine
● Match ● Lorraine Service Frais ● Relais
d'Or Miko ● VB Distribution ● Le Catalan
Vosgien ● Danone Eaux France - Evian
Badoit ● France Boissons* ● Domaine
Paul Blanck* ● Ricard* ● Cristian Senez*
● Gustave Lorentz* ● Wolfberger*
● Joliat Paulin et Hugues de Labarre* ●
Domaines de Costes Gallines* ● Grand-
Mamier* ● Vins d'Alsace Eugène Klipfel*
● Vins Boeckel* ● Dopff et Irion* ● L'Orée
du bois à Xonrupt ● Café'in Grand Est
Carnavallée ● Promocash ● Davigel ●
Events Coordination

* L'abus d'alcool est dangereux pour la
santé. A consommer avec modération.



Le Petit Fantastic
Festival de
Gérardmer 2012
DU 25 AU 29 JANVIER

29 avenue du 19 novembre
BP 105
88403 GERARDMER Cedex

info@festival-gerardmer.com
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
Fax : +33 (0)3 29 60 98 14

Toute l'actualité du festival sur
www.festival-gerardmer.com
Et sur Facebook !

facebook

DIRECTEUR DE PUBLICATION
> Pierre Sachot

RÉDACTEUR EN CHEF
> Anthony Humbertclaude

COMITÉ DE RÉDACTION
> Yves Rondet
> David Georget
> Thomas Porreca
> Sophie Ruch
> Mickael Saccoman

ILLUSTRATIONS
> Stéphane Gérard

COORDINATION WEB
> Alexia Nisi

PHOTOGRAPHIES
> Olivier Toussaint
> Vivien Schaeffer-Morlot
> Phox LA Photo Création
> Alexia Nisi

CRÉATION GRAPHIQUE
> Thomas Devard

IMPRESSON
> Déklic Graphique

Ce journal est gratuit, il ne peut être vendu.



suivez les New's du Festival
sur NRJ Vosges.