



# Dossier de presse

27<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

# GÉRARDMER

DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020

[www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)

# Sommaire

Hommage	3
Jury longs métrages	7
Compétition	16
Hors compétition	36
Rétromania	46
La nuit Hammer	50
La nuit décalée	55
Jury courts métrages	59
Compétition courts métrages	65
Autres évènements	72
Le festival pratique	90
Les partenaires	95



**Hommage**

## Dans les griffes du cinéma français

Le Festival international du film fantastique de Gérardmer rendra hommage au cinéma fantastique français à travers **une grande rétrospective en la présence d'une vingtaine de cinéastes** qui ont façonné le genre en France et poursuivent son évolution aujourd'hui.



© DR / La Cité des enfants perdus de Jean-Pierre Jeunet & Marc Caro

### Une tradition primale

Le cinéma français est marqué au fer rouge du fantastique dès sa naissance, hanté par une double gestation qui enfantera deux traditions, réaliste et onirique, incarnées d'un côté par les frères Lumière et de l'autre par Georges Méliès. Méliès, l'enchanteur, cristallise les fondations d'un art de l'imaginaire et des effets spéciaux, suivi par de grands maîtres comme Louis Feuillade (les serials *Fantomas*), Albert Capellani (*Pied de mouton*), Jean Cocteau (*La Belle et la Bête*), Claude Autant-Lara (*Sylvie et les fantômes*), Marcel L'Herbier (*La Nuit fantastique*), Alfred Machin (*Le Manoir de la peur*), Christian-Jaque (*Coïncidences*), Jean Renoir (*Le Testament du Docteur Cordelier*), George Franju (*Les Yeux sans visage*), Agnès Varda (*Les Créatures*), devenant dans les années 70 le terrain de jeu de quelques cinéastes s'essayant au genre comme Louis Malle (*Black Moon*) ou Claude Chabrol (*Alice ou la dernière fugue*), mais aussi d'expérimentateurs des marges fascinés par le mythe de la femme-vampire comme Jean Rollin (*Le Frisson des vampires*) ou Harry Kümel (*Les Lèvres rouges*)... Pour autant l'idée d'un cinéma fantastique français ne va pas de soi, longtemps éclipsée par la domination internationale du cinéma de genre anglo-saxon.

## 30 ans de cinéma français contemporain

### La tradition onirique

Impossible d'évoquer le fantastique français contemporain sans parler de **Caro** et **Jeunet**, artisans et bricoleurs de génie, qui ont façonné toute une esthétique d'un cinéma onirique et fantaisiste. **Christophe Gans**, Président du jury en 2015 et immense expert du genre, s'impose, lui, comme le pionnier d'un cinéma hexagonal fantastique et ambitieux, en métissant l'imaginaire de Cocteau à la veine du fantastique américain et asiatique. **Albert Dupontel** et **Michel Gondry** séduisent eux aussi le monde par un univers singulier, de masques, de machines et de rêves.

Dans un tout autre genre, **Gaspar Noé** poursuit ses visions cauchemardesques dans un cinéma halluciné, **Jan Kounen** explore un surnaturel teinté de chamanisme, **Lucile Hadzihalilovic** plonge dans l'étrangeté absolue d'un genre longtemps considéré comme impur et **Marina de Van** repousse les limites du réel en créant un cinéma du malaise. **Fabrice Du Welz**, en habitué du Festival, continue lui aussi d'explorer grâce aux moyens de la mise en scène un univers singulier de l'angoisse et de la folie.

### La New French Frayeur

« *Le silence de la raison engendre des monstres* » clamait Goya. Une horreur que ne renieraient pas les représentants de ce que l'on a appelé la « New French Frayeur », initiée par **Alexandre Aja** au début des années 2000 et à laquelle on peut rattacher les nombreuses expériences trash d'un cinéma de l'épouvante : **Xavier Gens**, **Alexandre Bustillo & Julien Maury**, **Pascal Laugier**, **Benjamin Rocher**, **Yannick Dahan**, **Coralie Fargeat**, **Kim Chapiron**...

### Les auteurs s'emparent du fantastique

Il n'est pas anodin qu'une cinéaste comme **Claire Denis** s'empare avec ***Trouble Every Day*** et ***High Life*** du film de vampire et de science-fiction ou qu'un réalisateur aussi établi qu'**Olivier Assayas** saute le pas pour se projeter dans l'au-delà (***Personal Shopper***) grâce à des effets de pure mise en scène. C'est sans aucun doute le signe d'une réhabilitation d'un genre longtemps considéré comme impur. L'émergence de **Julia Ducournau** sur la scène internationale marque aussi un tournant avec ses teenage-vampires qui imposent une nouvelle vision du genre au travers du cannibalisme adolescent (***Grave***).

Nombreux sont les auteurs qui se confrontent aux plus grandes traditions du fantastique en les intégrant à des mises en scènes très personnelles : amoureux du cinéma italien des années 1970, le duo de réalisateurs **Hélène Cattet & Bruno Forzani** inventent un nouvel art du « giallo experimental » ; **Sébastien Marnier** choisit, lui, de mettre ses pas dans ceux de **John Carpenter** (***L'Heure de la sortie***) ; **Thomas Salvador** crée le premier film de super-héros français (***Vincent n'a pas d'écaille***) ; **Blaise Harrison** (***Les Particules***) réinvente le film de science-fiction dans une vision métaphorique et intimiste de la jeunesse rurale ; **Thomas Cailley** se confronte avec audace à l'immortalité dans sa série d'anticipation ***Ad Vitam*** ; et le fantasque **Benoît Forgeard** (***Yves***) transfigure la réalité de son regard excentré et excentrique...

Le festival de Gérardmer, depuis 6 ans déjà, en dessine les contours pluriels, poursuivant la tradition composite d'un cinéma ouvert sur les songes, les peurs et l'étrange. Surnaturel et merveilleux côtoient en France autant le gore, l'épouvante que la fantaisie, l'onirisme que l'excentricité ou la poésie, ne dessinant en aucune

façon une esthétique homogène ou un courant, traversant aussi bien les champs du cinéma bis d'exploitation, du cinéma d'auteur que du cinéma commercial. Le cinéma français des 30 dernières années constitue le terrain privilégié d'un renouveau hétéroclite du genre dont le Festival de Gérardmer a été le témoin et le cicérone. C'est à tous ces imaginaires français que nous avons voulu rendre hommage cette année en saluant le talent, l'audace et la liberté de ces artistes qui se confrontent à nos peurs et émotions les plus profondes comme les plus tangibles.

## **Rétrospective**

Voici la liste des films qui seront projetés dans le cadre de la rétrospective.

- 1995 **LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS** de Jean-Pierre Jeunet & Marc Caro
- 2001 **LE PACTE DES LOUPS** de Christophe Gans
- 2004 **BLUEBERRY** de Jan Kounen
- 2004 **CALVAIRE** de Fabrice du Welz
- 2007 **A L'INTÉRIEUR** d'Alexandre Bustillo & Julien Maury
- 2006 **SHEITAN** de Kim Chapiron
- 2009 **LA HORDE** de Yannick Dahan & Benjamin Rocher
- 2009 **NE TE RETOURNE PAS** de Marina de Van
- 2010 **AMER** de Hélène Cattet & Bruno Forzani
- 2011 **THE DIVIDE** de Xavier Gens
- 2014 **VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES** de Thomas Salvador
- 2016 **PERSONAL SHOPPER** d'Olivier Assayas
- 2017 **REVENGE** de Coralie Fargeat
- 2018 **LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE** de Dominique Rocher
- 2018 **L'HEURE DE LA SORTIE** de Sébastien Marnier
- 2019 **LES PARTICULES** de Blaise Harrison
- 2019 **YVES** de Benoît Forgeard

## **Samedi 1<sup>er</sup> février**

### **- Soirée hommage en présence de tous les invités**

Voici la liste des invités qui seront présents à Gérardmer (à ce jour).

Olivier Assayas | Alexandre Bustillo & Julien Maury | Marc Caro | Hélène Cattet & Bruno Forzani | Marina de Van | Fabrice Du Welz | Coralie Fargeat | Benoit Forgeard | Christophe Gans | Xavier Gens | Blaise Harrison | Jan Kounen | Sébastien Marnier | Benjamin Rocher | Dominique Rocher | Thomas Salvador

### **- Rencontre « Fantastique français : en quête de l'imaginal »**

de 11h45 à 13h – entrée libre à la MCL

Participeront à cette rencontre :

**Olivier Assayas**, réalisateur & scénariste

**Christophe Gans**, réalisateur, scénariste & producteur

**Jan Kounen**, réalisateur, scénariste & producteur

**Jean-François Rauger**, directeur de la programmation de la Cinémathèque française



**Jury longs métrages**

Le Jury des longs métrages sera présidé par la comédienne, réalisatrice et scénariste italienne :

## Asia Argento

« Mon père et moi sommes pareils : la même solitude, les mêmes cauchemars, la même agoraphobie. »



© Stefano Lachetti

Asia Argento débute sa carrière cinématographique à l'âge de 11 ans et obtient ses premiers rôles dans les films *Zoo, l'appel de la nuit* de Cristina Comencini en 1988 et *Palombella rossa* de Nanni Moretti en 1989. Elle tourne pour la première fois avec son père, le réalisateur italien Dario Argento, dans le film *Trauma* sorti en 1993, suivi des longs métrages *Le syndrome de Stendhal* en 1996 et *Le fantôme de l'opéra* en 1998. Elle collabore également avec les cinéastes Michele Soavi (*Sanctuaire*, 1989), Abel Ferrara (*New Rose Hotel*, 1999), George Romero (*Land of the Dead - Le Territoire des morts*, 2005) ou encore Patrice Chéreau (*La reine Margot*, 1994), Sofia Coppola (*Marie-Antoinette*, 2006), Olivier Assayas (*Boarding Gate*, 2007), Bertrand Bonello (*De la guerre*, 2008) et Gus Van Sant (*Last days*, 2005).

Elle reçoit en 1996 le prix Donatello de la Meilleure Actrice pour *Compagne de voyage* de Peter Del Monte. Également réalisatrice et scénariste, elle signe en 2000 son premier long métrage, *Scarlet Diva*, projection d'elle-même sous forme de journal intime réel et fantasmé. En 2004, elle réalise *Le livre de Jérémie*, chronique d'un jeune garçon déchiré entre une mère toxicomane se prostituant et des grands-parents pieux. Avec *L'incomprise* en 2014, Asia Argento aborde à nouveau le thème de l'enfance délaissée en mettant en scène l'itinéraire d'Aria (autre clin d'œil autobiographique, Aria étant le vrai prénom d'Asia Argento), une petite fille de 9 ans dont la mère est incarnée par Charlotte Gainsbourg. Déjà membre du jury en 1999, Asia Argento sera donc de retour en janvier à Gérardmer en tant que Présidente cette fois-ci, un rôle qu'aucune autre femme n'avait tenu jusqu'alors.

# Alice Winocour

Réalisatrice & scénariste

« J'ai toujours eu un rapport compulsif aux images. »



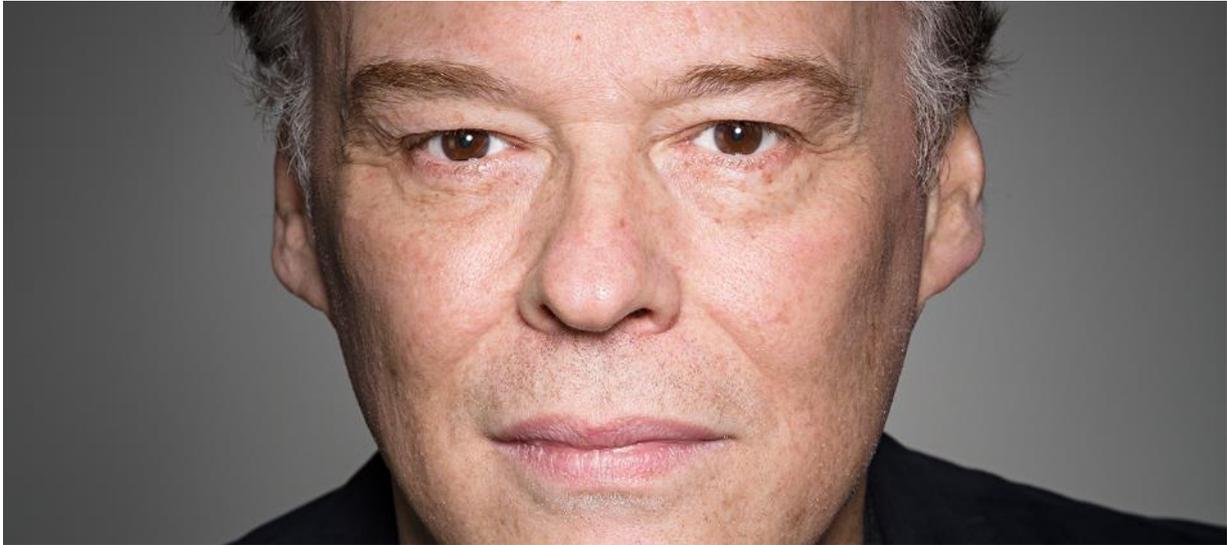
© Aurélie Lamachère

Après des études de scénario à la Fémis, Alice Winocour réalise trois courts métrages qui remportent de nombreux prix internationaux - dont ***Kitchen***, sélectionné en Compétition officielle au Festival de Cannes en 2005. Elle collabore à l'écriture de longs métrages, parmi lesquels ***Ordinary People*** de Vladimir Perisic (Semaine de la critique, Cannes 2009) et ***Mustang*** de Deniz Gamze Ergüven (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2015), film pour lequel elle obtient, avec Deniz Gamze Ergüven, le César du meilleur scénario original en 2016 et qui représente la France aux Oscars 2016. En 2011, elle réalise son premier long métrage, ***Augustine***, avec Vincent Lindon, Soko et Chiara Mastroianni (Semaine de la critique, Cannes 2012, Toronto 2012, nommé au César du meilleur premier film). Son second long métrage, ***Maryland***, avec Matthias Schoenaerts et Diane Kruger est présenté à Un certain regard en 2015. ***Proxima***, avec Eva Green et Matt Dillon, remporte une mention spéciale au Festival de Toronto 2019, et le Prix du jury au Festival de Saint-Sébastien 2019.

# Christophe Gans

Réalisateur & scénariste

« Je suis d'une génération qui a aimé les films de la Hammer, et pour nous les monstres étaient mieux que les hommes. »



© Gerhard Kassner

Christophe Gans communique très tôt sa passion pour le cinéma en écrivant dans plusieurs fanzines et magazines dont le cultissime « Starfix », bible cinéphilique dont le ton engagé et les partis pris éditoriaux audacieux ont définitivement marqué plusieurs générations de cinéphages. En 1994, sous l'impulsion du producteur Samuel Hadida, il passe à la réalisation en signant l'un des segments de l'anthologie lovecraftienne **Necronomicon** intitulé **The Drowned**. L'année suivante, il adapte l'un des monuments de la bande dessinée nipponne, **Crying Freeman** de Ryoichi Ikegami et Kazuo Koike, et révèle une sensibilité à la croisée d'influences pop, classiques, occidentales et orientales. En 2001, il part explorer le XVIII<sup>e</sup> siècle dans le film d'aventures **Le Pacte des loups**, qui séduit un très large public à travers le monde. En 2006, il adapte pour le cinéma le chef-d'œuvre du jeu vidéo d'horreur **Silent Hill**, avec lequel il conquiert à nouveau une audience internationale. Il revient sur les écrans en 2014 avec une nouvelle adaptation du célèbre conte **La Belle et la Bête**.

# Flavien Berger

Musicien

« Je crois que j'aime beaucoup les films "méta".  
Les films qui, sans l'air de le dire, parlent du cinéma. »



© Julien Bourgeois

Originaire de Paris, Flavien Berger baigne dans le monde du cinéma depuis l'enfance puisque sa mère est monteuse et son père, Daniel Berger, est à la fois producteur, réalisateur, cinéaste et journaliste à « Jazz Hot ». S'éloignant de la lignée de ses parents, il se destine au design sonore à l'ENSCI - Les Ateliers où il s'essaie avec d'autres étudiants à ses premières expérimentations musicales. Il fonde avec eux le collectif Sin~ au sein duquel ils composent de la musique électronique expérimentale et des projets vidéo qui forment pendant leurs concerts des performances visuelles oniriques. Compositeur autodidacte, il sort son deuxième album « **Contre-Temps** » en septembre 2018. Ce disque est suivi de « **Radio Contre-Temps** » en 2019, invitation à rentrer dans l'esprit de l'artiste, entre plages minimalistes et compositions pop.

# Jean-Benoît Dunckel

Musicien

« La musique de film est un compromis entre ce que veut l'image et ce dont a besoin l'artiste lorsqu'il la compose. »



© DR

Jean-Benoît Dunckel étudie la musique classique et le piano au Conservatoire de Versailles, puis les mathématiques et les sciences physiques à la faculté d'Orsay. Il enseigne en collège avant d'entreprendre une carrière de musicien professionnel. Depuis 1996, il est l'un des deux membres du groupe **AIR**, l'autre étant Nicolas Godin, avec lequel il participe à des bandes originales mythiques pour des films comme *Virgin Suicide*, *Marie-Antoinette* ou *Lost in Translation* de Sofia Coppola. En 2003, il fonde une société de production phonographique et d'édition musicale, Prototyp Recording, basée à Paris. En 2012, il fonde le groupe Tomorrow's World avec Lou Hayter, avant de sortir un album solo intitulé « H+ » en 2017. Il enregistre également un album électronique avec Jonathan Fitoussi sorti en 2019 sous le nom « Mirages », à la suite de leur rencontre lors de la Biennale 2018 de Venise orchestrée par Xavier Veilhan.

# Niels Schneider

Comédien

« Quand le cinéma transcende la vie et qu'il parvient à en exprimer la justesse de manière cinématographique, ça me plaît. »



© Vivien Gaumand

Né à Paris, Niels Schneider est le fils d'une mère mannequin et d'un père comédien et metteur en scène. Il arrive au Canada alors qu'il a 8 ans et y fait ses premiers doublages. Il décroche son premier rôle en 2003, dans la série **15/A**. Il débute au cinéma en 2008 dans **Tout est parfait** de Yves Christian Fournier, et devient rapidement l'un des acteurs fétiches de Xavier Dolan, qui lui offre le rôle principal dans **Les Amours imaginaires** en 2010. Son interprétation du personnage de Nicolas lui permet d'obtenir le trophée Chopard en tant que Révélation de l'année au Festival de Cannes. Il rejoint le jury courts métrages du Festival de Marrakech en 2015, puis celui du Festival de Cannes en 2017, année où il se voit remettre le César du meilleur espoir masculin pour son rôle dans **Diamant noir** d'Arthur Harari. En 2018, il est à l'affiche du film historique **Un peuple et son roi** de Pierre Schoeller, puis du drame **Sibyl** de Justine Triet l'année suivante, aux côtés de Virginie Efira et Adèle Exarchopoulos. Il incarne récemment le reporter de guerre Paul Marchand dans **Sympathie pour le Diable** de Guillaume de Fontenay.

# Jean-François Rauger

Directeur de la programmation à la Cinémathèque française

« Il faut toujours qu'il y ait quelque chose qui vous rattache au réel, ça ne fait que renforcer la dimension fantastique du film. »



© DR

Jean-François Rauger, grand spécialiste du cinéma de genre et du cinéma fantastique, est le directeur de la programmation de La Cinémathèque française, il collabore au journal « **Le Monde** » et est l'auteur de « **L'Œil domestique - Alfred Hitchcock et la télévision** » (éditions Rouge Profond) ainsi que d'un recueil de textes, « **L'œil qui jouit** » (éditions Yellow Now). Il est également l'un des auteurs du livre « **Hitchcock : La Totale** » (éditions E/P/A). Il intervient dans de nombreux festivals, et remet des prix à l'occasion d'hommages rendus à Spike Lee au Festival de Deauville en 2008, à Lee Chang-dong au Festival de Deauville Asie et à John Landis au Festival de Gérardmer en 2009, à Kiyoshi Kurosawa au Festival de Marrakech et à John McTiernan au Festival de Gérardmer en 2010. Il est président du jury courts métrages du Festival de Gérardmer en 2012 et membre du jury longs métrages du Festival de Beaune en 2014.

# Arielle Dombasle

Réalisatrice & musicienne

« Réaliser, c'est être une sorte d'entomologiste, un savant de l'observation, c'est organiser les plans sous le sceau de la recherche de la beauté. »



© Charlélie-Marangé

Modèle, cantatrice, muse, actrice, cinéaste et réalisatrice de nombreux vidéo-clips, Arielle Dombasle est née dans le Connecticut, aux États-Unis, mais c'est au Mexique qu'elle grandit. Elle tourne avec de nombreux réalisateurs, tels que Éric Rohmer, Raoul Ruiz, Werner Schroeter, Alain Robbe-Grillet, Roman Polanski ou John Malkovich. Elle est une figure à la fois underground et populaire et joue dans **Un Indien dans la ville**, **Miami Vice**, au music-hall, au Crazy Horse ou à l'Opéra Comique avec Jérôme Savary. Ses albums, pop, rock et lyriques, sont couronnés de trois disques d'or et d'un double disque de platine et elle donne de nombreux concerts à travers le monde. À 22 ans, avec sa première réalisation **Chassé-Croisé**, on la désigne, en tant que jeune cinéaste, comme une enfant de Jean Cocteau. Suivent **Les Pyramide Bleues**, **La Traversée du Désir** ainsi qu'**Opium**, où elle conjugue ses deux passions : le cinéma et la musique. Avec **Alien Crystal Palace**, elle réalise un mélodrame fantastique, gothique, rock.



**Compétition**

# 1BR: The Apartment

Premier film  
États-Unis



© DR

Laissant derrière elle un passé douloureux, Sarah veut poursuivre ses rêves ailleurs et déniché l'appartement parfait à Hollywood. Mais quelque chose cloche. Incapable de passer une nuit sans entendre d'étranges bruits stridents et menaçants, sa nouvelle vie commence plutôt mal. Le temps qu'elle découvre la sinistre vérité, il est déjà trop tard. Prise dans un cauchemar éveillé, Sarah doit trouver la force de s'accrocher à sa raison... ou rester à jamais prisonnière d'un enfer existentiel.

## Réalisateur

David Marmor

## Interprétation

Nicole Brydon Bloom, Alan Blumenfeld, Susan Davis, Naomi Grossman, Clayton Hoff, Giles Matthey, Taylor Nichols, Earnestine Phillips, Celeste Sully

## Contact

### Ventes à l'étranger

MPI Media Group

+1 703 873 31 24

nicola@mpimedia.com

www.mpimedia.com

## David Marmor

Né en 1974 à San Francisco, il étudie l'informatique à Harvard et la réalisation à USC. Ses courts métrages multi-primés sont projetés dans plus de 60 festivals à travers le monde et sont également diffusés sur les télévisions canadiennes. Plus récemment, il écrit le pilote de la série web interactive *A Week in the Life of Milly* pour Eko et Virgin Produced, ainsi que le scénario d'*Invariant*, en développement chez le producteur Akiva Goldsman. *1BR: The Apartment*, dont il signe aussi le scénario, est son premier long métrage.

# Blood Quantum

Canada



© DR

Les morts reviennent à la vie aux abords de la réserve micmaque de Red Crow, à l'exception des autochtones qui semblent immunisés contre cette épidémie. Devant la menace grandissante, Traylor, le shérif de la communauté, doit protéger la petite-amie enceinte de son fils et les habitants de la réserve, mais aussi gérer la vague de réfugiés blancs qui viennent se mettre à l'abri...

## Réalisateur

Jeff Barnaby

## Interprétation

Michael Greyeyes, Forrest Goodluck, Kiowa Gordon, Elle-Máijá Tailfeathers, Olivia Scriven, Stonehorse Lone Goeman, Brandon Oakes, William Belleau, Devery Jacobs, Gary Farmer

## Contact

### Distribution

The Festival Agency

+33 9 54 90 48 63

info@thefestivalagency.com

www.thefestivalagency.com

## Jeff Barnaby

D'origine amérindienne, il grandit dans la réserve de Listuguj au Québec. Il étudie la production à l'Université Concordia de Montréal, puis commence sa carrière en réalisant des courts métrages tels que *File Under Miscellaneous*, qui remporte le Prix du jury du festival ImagineNATIVE Film + Media Arts de Toronto. Pour son premier long métrage, *Rhymes for Young Ghouls*, présenté au Festival de Toronto en 2013, il est nommé comme meilleur réalisateur canadien par le Vancouver Film Critics Circle.

# Howling Village

Japon



© DR

Le village d'Inunaki, au Japon, est surnommé « le Village Hurlant ». Une psychiatre de la région, Kanade Morita, possède un sixième sens, qui la tourmente depuis l'enfance. Un jour, son frère Yuma et sa petite amie décident de jouer à se faire peur, lors d'une expédition nocturne dans le village. Sans le savoir, ils vont réveiller la terrible malédiction qui frappe le village...

## Réalisateur

Takashi Shimizu

## Interprétation

Ayaka Miyoshi, Ryota Bando, Tsuyoshi Furukawa, Hina Miyano, Rinka Ôtani, Megumi Okina, Takamasa Suga, Ken Tanaka, Minori Terada, Renji Ishibashi, Masanobu Takashima, Reiko Takashima

## Contact

### Distribution

The Jokers Films

+33 1 45 26 63 45

info@thejokersfilms.com

www.thejokersfilms.com

## Takashi Shimizu

Né en 1972 dans la préfecture de Gunma au Japon, il rencontre le succès au cinéma avec ses films *Ju-on: The Grudge* (2002) et *Ju-on: The Grudge 2* (2003). Avec ses compatriotes Hideo Nakata et Kiyoshi Kurosawa, il participe à cette nouvelle vague du cinéma d'horreur japonais. À la demande de Sam Raimi qui produit le film, il tourne en 2004 aux États-Unis le remake, *The Grudge*, dont il réalise une suite en 2006. Le Festival de Gérardmer lui rend hommage, en sa présence, en 2008.

# Répertoire des villes disparues

Canada (Québec)



© Lou Scamble

À Irénée-les-Neiges, une bourgade perdue qui compte à peine 215 âmes, un accident de la route coûte la vie à Simon Dubé, un jeune homme dans la fleur de l'âge. Choqués, les habitants n'osent pas évoquer les circonstances de la tragédie. Dorénavant, pour la famille Dubé, la mairesse du village et une poignée d'autres, le temps semble se rompre et les jours flotter sans fin. En cette période de deuil et de brouillard, quelque chose s'abat lentement sur la région et des inconnus commencent à apparaître...

## Réalisateur

Denis Côté

## Interprétation

Robert Naylor, Josée Deschênes, Jean-Michel Anctil, Larissa Corriveau, Diane Lavallée, Rémi Goulet, Jocelyne Zucco, Hubert Proulx, Rachel Graton

## Contact

### Ventes à l'étranger

Film Boutique

+49 30 695 378 50

contact@filmsboutique.com

www.filmboutique.com

## Denis Côté

Né en 1973 dans la province du Nouveau-Brunswick au Canada, il travaille comme critique de cinéma avant de passer derrière la caméra avec une série de courts métrages expérimentaux. En 2005, son premier long métrage, *Les États nordiques*, remporte le Léopard d'or de la section vidéo du Festival de Locarno. *Vic + Flo ont vu un ours* est présenté en compétition au Festival de Berlin en 2013 et y remporte l'Ours d'argent de l'Innovation (Alfred Bauer Preis). *Répertoire des villes disparues* est son septième long métrage de fiction.

# Saint Maud

Premier film  
Royaume-Uni



© The British Film Institute - Channel Four Television Corporation

Maud, infirmière à domicile, s'installe chez Amanda, une célèbre danseuse fragilisée par la maladie qui la maintient cloîtrée dans son immense maison. Amanda est d'abord intriguée par cette étrange jeune femme très croyante, qui la distrait. Maud, elle, est fascinée par sa patiente. Mais les apparences sont trompeuses. Maud, tourmentée par un terrible secret et par les messages qu'elle pense recevoir directement de Dieu, se persuade qu'elle doit accomplir une mission : sauver l'âme d'Amanda.

## Réalisatrice

Rose Glass

## Interprétation

Morfydd Clark, Jennifer Ehle, Lily Frazer, Lily Knight, Marcus Hutton, Turlough Convery, *Rosie Sansom*

## Contact

### Attaché de presse

Robert Schlockoff  
+33 1 47 38 14 02  
rscom@noos.fr

## Rose Glass

Née au Royaume-Uni, elle sort diplômée de la National Film and Television School de Beaconsfield. Elle réalise plusieurs courts métrages à caractère fantastique : ***Moths*** (2010), ***Storm House*** (2011), ***The Silken Strand*** (2013), ***Room 55*** (2014) et ***Bath Time*** (2015). ***Saint Maud*** est son premier long métrage.

# Sea Fever

Premier film

Irlande, Suède & Belgique



© DR

Dans le cadre de ses études, Siobhán, étudiante en biologie marine, doit passer une semaine sur un vieux chalutier rouillé. Elle se sent rapidement mise à l'écart par les membres de l'équipage. Peu de temps après leur départ en mer, une forme de vie inconnue enserre le navire, l'immobilisant au beau milieu de l'Atlantique. Alors qu'une mystérieuse infection commence à se répandre à bord, la jeune femme doit sortir de son isolement et gagner la confiance des marins avant qu'ils ne succombent un à un.

## Réalisatrice

Neasa Hardiman

## Interprétation

Hermione Corfield, Dougray Scott, Connie Nielsen, Ardan Esmaili, Olwen Fouere, Jack Hickey, Elie Bouakaze

## Contact

### Ventes à l'étranger

Epic Pictures Group

+1 323 207 41 70

kalani.dreimanis@epic-pictures.com

www.epic-pictures.com

## Neasa Hardiman

Après avoir étudié à l'École nationale d'art et design de Dublin et à l'Université des arts de Berlin, elle réalise plusieurs courts métrages, avant de travailler pour la télévision. Elle obtient un BAFTA Award pour son travail de réalisation sur la série *Tracy Beaker Returns*, puis un deuxième pour *Happy Valley*. Elle signe également plusieurs épisodes des séries *Z: The Beginning of Everything*, *Inhumans* et *Jessica Jones*. *Sea Fever* est son premier long métrage en tant que scénariste et réalisatrice.

# Snatchers

## Film d'ouverture

Premier film

États-Unis



© DR

Depuis qu'elle sort avec le bellâtre Skyler, Sara est l'une des filles les plus populaires du lycée. Mais quelque chose en lui a changé depuis la rentrée. Après une nuit passée ensemble, Sara découvre qu'elle est enceinte... de neuf mois. Déterminée à garder sa condition secrète, elle se tourne vers la seule personne de confiance : son ancienne meilleure amie, Hayley. Les deux jeunes femmes se rendent vite compte que la présence de ce corps étranger dans le ventre de Sara n'annonce rien qui vaille...

## Réalisateurs

Stephen Cedars & Benji Kleiman

## Interprétation

Mary Nepi, Gabrielle Elyse, J.J. Nolan, Nick Gomez, Rich Fulcher, Austin Fryberger, Ashley Argota, Amy Landecker

## Contact

### Distribution

Warner Bros. Home Entertainment

+33 1 72 25 00 00

Camille.Bres@warnerbros.com

www.warnerbros.fr

## Stephen Cedars & Benji Kleiman

Stephen Cedars et Benji Kleiman grandissent à Berkeley, en Californie. Ils partagent depuis le CM2 un même sens de l'humour et un amour commun pour les films d'action. Ils commencent, à cette époque, à bricoler ensemble des petits films en vidéo. Ils étudient plus tard à UCLA, mais n'obtiennent pas leur diplôme en cinéma. À la place, ils créent « Fireside Chats », un spectacle composé de sketches comiques. **Snatchers**, qu'ils envisagent d'abord comme une web-série, est leur premier long métrage.

# The Room

France, Belgique & Luxembourg



© DR

Kate et Matt, la trentaine, sont en quête d'authenticité. Le jeune couple décide de quitter la ville et achète une grande maison à rénover dans un coin reculé du Maryland. Peu après leur déménagement, ils découvrent une chambre étrange capable d'exaucer tous leurs désirs. Leur nouvelle vie devient un véritable conte de fée. Pourtant derrière cet Eden apparent, une ombre guette : la Chambre va dévoiler leur désir enfoui et leur octroyer ce qu'ils attendent depuis toujours et que la nature leur refusait. Mais bientôt leur rêve se transforme en cauchemar...

## Réalisateur

Christian Volckman

## Interprétation

Olga Kurylenko, Kevin Janssens, Joshua Wilson, John Flanders, Francis Chapman, Vince Drews

## Contact

### Production

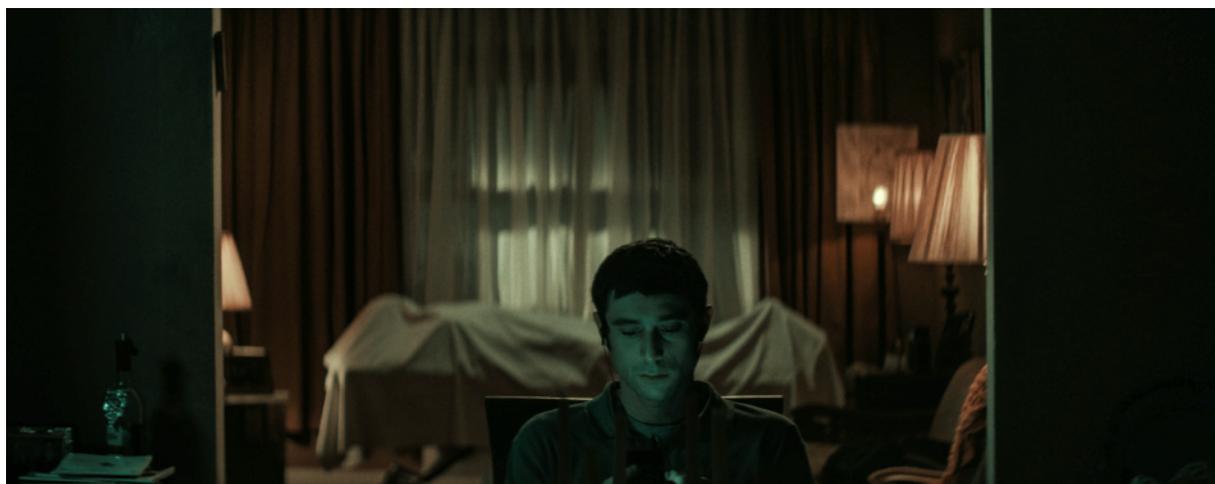
Les Films du Poisson  
+33 1 42 02 54 80  
garance@filmsdupoisson.com  
www.filmsdupoisson.com

## Christian Volckman

Il étudie la photographie, le dessin, la peinture, le graphisme et la réalisation à l'École supérieure d'art graphique de Paris. En 1999, son court métrage **Maaz** est présenté dans une centaine de festivals à travers le monde. Son premier long métrage, **Renaissance**, un film d'animation de science-fiction en motion capture, est plébiscité par la critique en 2006 et remporte de nombreuses récompenses, dont le Prix du meilleur film au Festival d'Annecy. En parallèle de son travail de cinéaste, il développe une activité d'artiste plasticien et de peintre. **The Room** est son deuxième long métrage.

# The Vigil

Premier film  
États-Unis



© DR

New York, Brooklyn. Après avoir quitté la communauté juive orthodoxe, Yakov, à court d'argent comme de foi, accepte à contrecœur d'assurer la veillée funèbre d'un membre décédé de ce groupe religieux. Avec la dépouille du défunt pour seule compagnie, il se retrouve bientôt confronté à des phénomènes de plus en plus inquiétants...

## Réalisateur

Keith Thomas

## Interprétation

Dave Davis, Menashe Lustig, Malky Goldman, Lynn Cohen, Fred Melamed, Ronald Cohen

## Contact

### Attaché de presse

Michel Burstein / Bossa Nova

+33 1 43 26 26 26

+33 6 07 555 888

bossanovapr@free.fr

www.bossa-nova.info

## Keith Thomas

Il travaille d'abord pour la recherche médicale dans plusieurs hôpitaux universitaires, avant de poursuivre une carrière d'écrivain et de scénariste. Il signe notamment les romans « **The Clarity** » et « **Dahlia Black** », tout en développant divers projets pour le cinéma, la télévision et l'édition avec des auteurs comme James Patterson. ***The Vigil*** est son premier long métrage en tant que scénariste et réalisateur.

# Vivarium

Irlande, Belgique & Danemark



© DR

À la recherche de leur première maison, un jeune couple effectue une visite en compagnie d'un mystérieux agent immobilier et se retrouve pris au piège dans un étrange lotissement.

## Réalisateur

Lorcan Finnegan

## Interprétation

Jesse Eisenberg, Imogen Poots, Jonathan Aris, Eanna Hardwicke, Molly McCann, Danielle Ryan, Shana Hart, Senan Jennings, Olga Wehrly

## Contact

### Attachée de presse

Laurence Granec

+33 1 47 20 36 66

presse@granecoffice.com

## Lorcan Finnegan

Né en 1979 à Dublin, en Irlande, il étudie le graphisme avant de rejoindre la société Zeppotron en tant que designer, puis monteur et réalisateur. En 2004, il crée sa propre société de production, Lovely Productions, au sein de laquelle il écrit et réalise de nombreux films publicitaires, clips musicaux et courts métrages dont **Foxes**, sélectionné au festival SXSW en 2011 et lauréat de nombreux prix. Son premier long métrage, **Without Name**, un conte de fées psychédélique, est présenté au Festival de Toronto en 2016. **Vivarium** est son deuxième long métrage.

## **Les Prix**

Le jury des longs métrages attribue trois prix lors de la cérémonie du palmarès du Festival international du film fantastique de Gérardmer :

Le Grand Prix

Soutenu par la Région Grand Est

Le Prix du jury

Le Prix de la musique originale

Soutenu par la Sacem

## **Les autres prix**

Le Prix du public

Soutenu par la Ville de Gérardmer

Le Prix de la critique

Décerné par le jury de la critique composé par des critiques de cinéma

Le Prix du Jury Jeunes - Grand Est

Décerné par un jury composé de neuf jeunes du Grand Est (7 élèves de Terminale, qui suivent un enseignement Cinéma et Audio Visuels, un membre du CRJ, ainsi qu'un volontaire Cinéma d'Unis Cité).

Le Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie les Cristalleries de Saint-Louis pour la conception des trophées réalisés dans leurs ateliers et remis lors de la cérémonie du palmarès du festival.

# Prix Jury Jeunes - Grand Est



## Une expérience unique

Comme pour le festival de Strasbourg et celui de Villerupt, la Région parraine le Jury Jeunes du Festival de Gérardmer en permettant à neuf jeunes du Grand Est d'y participer (7 élèves de Terminale, qui suivent un enseignement Cinéma et Audio Visuels, un membre du CRJ, ainsi qu'un volontaire Cinéma d'Unis Cité)

La Région souhaite offrir, par le biais de ce jury, une expérience unique. Cette expérience leur permettra d'enrichir leur culture de cinéphile et de découvrir le monde du cinéma de l'intérieur. Ils constitueront un jury officiel, confronté aux mêmes exigences qu'un jury de professionnels et remettront le Prix du Jury Jeunes de la Région Grand Est.

Ils devront, avec les conseils éclairés d'un parrain, choisir, argumenter, défendre le film retenu et expliquer leur choix lors de la cérémonie du Palmarès. Ce moment festivalier est aussi l'opportunité de vivre l'événement de l'intérieur, dans une atmosphère spécifique où les jeunes lycéens côtoient, au jour le jour, artistes, réalisateurs et professionnels du 7<sup>e</sup> art.

Une expérience valorisante et valorisable dans la construction de leur parcours professionnel.

Nouveauté cette année, sera réalisée quotidiennement une vidéo « carnet du festival » par une volontaire en Service Civique au sein de la Région Grand Est. Ces pastilles vidéos seront diffusées sur le portail Jeun'Est ([www.jeunest.fr](http://www.jeunest.fr)).

## Le parrain

Bernard Werber, réalisateur & écrivain

Dès l'âge de 16 ans, Bernard Werber écrit des nouvelles, des scénarios et des pièces de théâtre. Après des études de criminologie et de journalisme, il devient journaliste scientifique. À 30 ans, il rencontre un énorme succès avec son premier roman, « Les Fourmis ». Il propose un nouveau genre littéraire qu'il nomme « philosophie fiction », mêlant science-fiction, philosophie et spiritualité. À travers différents regards exotiques, extérieurs, celui des animaux, mais aussi des arbres, des divinités antiques ou de potentiels extraterrestres, il tente de comprendre la place de l'homme dans l'univers.

## Les membres du Jury Jeunes 2020

Lorine De Vasconcelos - Lycée Jean-Baptiste Vuillaume (Mirecourt)

Stella Méteau - Lycée Charlemagne (Thionville)

Flavie Tritz - Lycée de La Communication (Metz)

Simon Lehembre - Lycée Frédéric Kirschleger (Munster)

Basile Bruder - Lycée Stanislas (Wissembourg)

Lola Hourlier - Lycée Jean Jaurès (Reims)

Maïlys Alvès - Lycée Georges Clémenceau (Reims)

Timothée Dekerle - Volontaire Service Civique Unis-Cité (Reims)

Théau Meyer - Conseil Régional des Jeunes (Colmar)

## 26 ans de palmarès

1994

**LE JURY** | Walter Hill (Président), Dario Argento, Élizabéth Bourguine, Robert Enrico, David Giler, Terry Gilliam, Victor Lanoux, Henri Salvador, Jerry Schatzberg

### LE PALMARÈS

Grand Prix | JIANG HU, BETWEEN LOVE AND GLORY Ronny Yu (Hongkong)

Prix du Jury | L'ECUREUIL ROUGE (La Ardilla roja) Julio Medem (Espagne)

1995

**LE JURY** | John Carpenter (Président), Fabio Conversi, Frank Darabont, Philippe Druillet, Paul Guimard, Tobe Hooper, Marie Laforêt, Florent Pagny, Pierre Pelot, Charles Russel, Jerzy Skolimowski

### LE PALMARÈS

Grand Prix | CREATURES CELESTES (Heavenly Creatures) Peter Jackson (Nouvelle-Zélande)

Prix du Jury | DELLAMORTE, DELLAMORE Michele Soavi (Italie & France)

1996

**LE JURY** | Rutger Hauer (Président), Christine Boisson, Pascal Bruckner, Marc Caro, Claude Chabrol, Larry Cohen, Peter Coyote, Jacques Deray, Carmen Maura, Claude Rich, Michele Soavi

### LE PALMARÈS

Grand Prix | LE JOUR DE LA BETE (El Dia de la bestia) Alex de la Iglesia (Espagne)

Prix du Jury | TEMOIN MUET (Mute Witness) Anthony Waller (Allemagne & Royaume-Uni)

1997

**LE JURY** | Ken Russell (Président), Jacques Dorfmann, Natasha Henstridge, Yoichi Komatsuzawa, Jacques Lanzmann, John Malkovich, Mimie Mathy, Laura Morante, Robin Renucci, Julio Ribera, Agnès Soral, Andrzej Zulawski

### LE PALMARÈS

Grand Prix | SCREAM Wes Craven (États-Unis)

Prix du Jury | NUR ÜBER MEINE LEICHE Rainer Matsutani (Allemagne)

1998

**LE JURY** | Ted Kotcheff (Président), Vanessa Demouy, Rossy de Palma, Andrea Ferreol, Stuart Gordon, Jan Kounen, Georges Lautner, Régis Loisel, Bernard Werber

### LE PALMARÈS

Grand Prix | LE LOUP-GAROU DE PARIS (An American Werewolf in Paris) Anthony Waller (Luxembourg)

Prix du Jury ex-aequo | BIENVENUE A GATTACA (Gattaca) Andrew Niccol (États-Unis) & FOREVER (Photographing Fairies) Nick Willing (Royaume-Uni)

1999

**LE JURY** | John Landis (Président), Philippe Adamov, Asia Argento, Romane Bohringer, Stéphane Bourgoïn, Robert Englund, Laurent Gerra, Johnny Hallyday, Jean-Pierre Jeunet, Alexandra Vandernoot

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | CUBE Vincenzo Natali (Canada)

Prix du Jury ex-aequo | LA SAGESSE DES CROCODILES (The Wisdom of Crocodiles) Po-Chih Leong (Royaume-Uni) & LA FIANCÉE DE CHUCKY (Bride of Chucky) Ronny Yu (États-Unis)

## 2000

**LE JURY** | Michael York (Président), Caza, Clotilde Courau, Thierry Frémont, Gina Gershon, Arnaud Giovaninetti, Pierre Mondy, Benoît Poelvoorde, Bruno Solo

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | HYPNOSE (Stir of Echoes) David Koepp (États-Unis)

Prix du Jury | LA SECTE SANS NOM (The Nameless - Los Sin Nombre) Jaume Balagueró (Espagne)

## 2001

**LE JURY** | Roland Joffé (Président), Frédéric Beizian, Alain Chamfort, Ticky Holgado, Jean-Pierre Kalfon, Serge Lama, Marc Lévy, Juliette Lewis, Mathilda May, Bill Pullman, Frédérick Tristan

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | THOMAS EST AMOUREUX Pierre-Paul Renders (Belgique)

Prix du Jury | INSOMNIES (Chasing Sleep) Michael Walker (États-Unis)

## 2002

**LE JURY** | Norman Jewison (Président), Patrick Braoudé, Cyrielle Clair, Emma de Caunes, Françoise Fabian, Bernard Farcy, Christophe Gans, Éric Liberge, Benoît Magimel, Gilbert Melki, Georges Wolinski

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | FAUSTO 5.0 Isidro Ortiz, Carlos Padrissa & Alex Olle (Espagne)

Prix du Jury | L'ECHINE DU DIABLE (El Espinazo del diablo) Guillermo del Toro (Espagne)

## 2003

**LE JURY** | William Friedkin (Président), Jacqueline Bisset, Sami Bouajila, Nadia Farès, Jean-Christophe Grangé, Catherine Jacob, Sam Karmann, Tchéky Karyo, Samuel Le Bihan, Vincenzo Natali

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | DARK WATER Hideo Nakata (Japon)

Prix du Jury ex-aequo | THE GATHERING Brian Gilbert (Royaume-Uni) & MALEFIQUE Éric Valette (France)

## 2004

**LE JURY** | Paul Verhoeven (Président), Jean Benguigui, Claude Brasseur, Philippe de Broca, Cécile de France, Anthony Delon, Michel Delpech, Albert Dupontel, Gérard Krawczyk, Elsa Zylberstein

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | DEUX SŒURS (A Tale of Two Sisters) Kim Jee-woon (Corée du Sud)

Prix du Jury | LA MELODIE DU MALHEUR (The Happiness of the Katakuris) Takashi Miike (Japon)

2005

**LE JURY** | Barry Levinson (Président), Laurent Bouhnik, Amira Casar, Marina de Van, Éric Lysøe, Agnès Soral, Jonathan Zaccai

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | TROUBLE Harry Cleven (France & Belgique/*Belgium*)

Prix du Jury ex-aequo | SAW James Wan (États-Unis) & CALVAIRE Fabrice du Welz (Belgique)

2006

**LE JURY** | Hideo Nakata (Président), Maxime Chattam, Lou Doillon, Antoine Duléry, Claire Keim, Gabrielle Lazure, Tom Novembre, Natacha Régner, Jean-Paul Salomé, Stuart Samuels, Zinedine Soualem, Éric Valette, Bernard Werber

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | ISOLATION Billy O'Brien (Irlande & Royaume-Uni)

Prix du Jury | FRAGILE Jaume Balagueró (Espagne)

2007

**LE JURY** | Irvin Kershner (Président), Laurent Baffie, Richard Bohringer, Charlotte de Turckheim, Julie Dreyfus, Léa Drucker, Graham Joyce, Pierre Paul Renders, Émilie Simon

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | NORWAY OF LIFE (The Bothered Man - Den Brysomme Mannen) Jens Lien (Norvège/*Norway*)

Prix du Jury ex-aequo | BLACK SHEEP Jonathan King (Nouvelle-Zélande) & FIDO Andrew Currie (Canada)

2008

**LE JURY** | Stuart Gordon (Président), Sean S. Cunningham, Ruggero Deodato, Jess Franco, Juraj Herz, Kristanna Loken, Neil Marshall, Takashi Shimizu, Jake West, Nicolas Winding Refn

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | L'ORPHELINAT (El Orfanato) Juan Antonio Bayona (Espagne)

Prix du Jury ex-aequo | REC Jaume Balagueró & Paco Plaza (Espagne) & TEETH Mitchell Lichtenstein (États-Unis)

2009

**LE JURY** | Jaume Balagueró (Président), Bérénice Bejo, Benoît Debie, Fabrice du Welz, Sara Forestier, Jean-Christophe Grangé, Véronique Jannot, Audrey Marnay, Pierre Mondy, Natacha Régner

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | MORSE (Let the Right One In) Tomas Alfredson (Suède)

Prix du Jury | GRACE Paul Solet (États-Unis)

2010

**LE JURY** | John McTiernan (Président), Valérie Benguigui, Douglas Buck, Stanislas Merhar, David Moreau, Xavier Palud, Anne Parillaud, Linh-Dan Pham, Florent Emilio Siri

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | THE DOOR (Die Tür) Anno Saul (Allemagne)

Prix du Jury | MOON Duncan Jones (Royaume-Uni)

## 2011

**LE JURY** | Dario Argento (Président), Alexandre Aja, Maurice Barthélémy, Anne Caillon, Fred Cavayé, Nicolas Cazalé, Clovis Cornillac, Lucile Hadzihalilovic, Serge Hazanavicius, Sophie Quinton

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | BEDEVILLED Jang Cheol-soo (Corée du Sud)

Prix du Jury ex-aequo | NE NOUS JUGEZ PAS (We Are What We Are – Somos lo que hay) Jorge Michel Grau (Mexique) & THE LOVED ONES Sean Byrne (Australie)

## 2012

**LE JURY** | Enki Bilal (Président), Christine Citti, Vincent Desagnat, Dinara Drukarova, Tonie Marshall, Agnès Merlet, Joann Sfar, Tomer Sisley

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | BABYCALL Pål Sletaune (Norvège)

Prix du Jury ex-aequo | BEAST Christoffer Boe (Danemark) & LA MAISON DES OMBRES (The Awakening) Nick Murphy (Royaume-Uni)

## 2013

**LE JURY** | Christophe Lambert (Président), Nicolas Boukhrief, Marc Caro, Marina de Van, Xavier Gens, Pascal Laugier, Xavier Palud, Pitof

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | MAMÁ Andrés Muschietti (Espagne & Canada)

Prix du Jury ex-aequo | BERBERIAN SOUND STUDIO Peter Strickland (Royaume-Uni) & THE END (Fin) Jorge Torregrassa (Espagne)

## 2014

**LE JURY** | Jan Kounen (Président), Kim Chapiron, Alain Damasio, Vahina Giocante, Roxane Mesquida, Juan Solanas

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | MISS ZOMBIE Sabu (Japon)

Prix du Jury ex-aequo | THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie) & RIGOR MORTIS Juno Mak (Hongkong)

## 2015

**LE JURY** | Christophe Gans (Président), Alexandre Aja, Marie Kremer, Grégory Levasseur, Alysse Paradis, Rob, Christa Théret

**LE PALMARÈS**

Grand Prix | IT FOLLOWS David Robert Mitchell (États-Unis)

Prix du Jury ex-aequo | THE VOICES Marjane Satrapi (États-Unis, Allemagne & France) & EX\_MACHINA Alex Garland (États-Unis & Royaume-Uni)

Meilleure Musique originale | THESE FINAL HOURS Zak Hilditch (Australie)

## 2016

**LE JURY** | Claude Lelouch (Président), Sophie Audouin-Mamikonian, François-Eudes Chanfrault, Guillaume Goux, Jonathan Lambert, Gilles Marchand, Dominik Moll, Louise Monot, Mathilde Seigner, Elsa Zylberstein

### **LE PALMARÈS**

Grand Prix | BONE TOMAHAWK S. Craig Zahler (États-Unis)

Prix du Jury ex-aequo | ÉVOLUTION Lucile Hadzihalilovic (France, Espagne & Belgique) & JERUZALEM Doron Paz & Yoav Paz (États-Unis & Israël)

Meilleure Musique originale | THE DEVIL'S CANDY Sean Byrne (États-Unis)

## 2017

**LE JURY** | Jean-Paul Rouve (Président), Simon Buret & Olivier Coursier du groupe AaRON, Olivier Baroux, Audrey Fleurot, Hervé Hadmar, Marc Herpoux, Louis Leterrier, Florence Loiret Caille

### **LE PALMARÈS**

Grand Prix | GRAVE (Raw) Julia Ducournau (France & Belgique)

Prix du Jury ex-aequo | UNDER THE SHADOW Babak Anvari (Royaume-Uni, Qatar, Jordanie & Iran) & ON L'APPELLE JEEG ROBOT (They Call me Jeeg Robot - Lo chiamavano Jeeg Robot) Gabriele Mainetti (Italie)

Meilleure Musique originale | THE GIRL WITH ALL THE GIFTS Colm McCarthy (Royaume-Uni)

## 2018

**LE JURY** | Mathieu Kassovitz (Président), Pascale Arbillot, David Belle, Nicolas Boukhrief, Judith Chemla, Suzanne Clément, Aïssa Maïga, Olivier Mégaton, Finnegan Oldfield

### **LE PALMARÈS**

Grand Prix | GHOSTLAND Pascal Laugier (France & Canada)

Prix du Jury ex-aequo | LES AFFAMÉS Robin Aubert (Canada) & LES BONNES MANIÈRES Juliana Rojas & Marco Dutra (Brésil & France)

Meilleure Musique originale | The Toxic Avenger & Guillaume Houzé pour MUTAFUKAZ de Shôjirô Nishimi & Guillaume « Run » Renard (France & Japon)

## 2019

**LE JURY** | Benoît Delépine & Gustave Kervern (Présidents), Åstrid Bergès-Frisbey, Vanessa Demouy, Marie Gillain, Ana Girardot, Yann Gonzalez et Fabrice du Welz

### **LE PALMARÈS**

Grand Prix | Puppet Master: The Littlest Reich Sonny Laguna & Tommy Wiklund (USA)

Prix du Jury | Aniara Pella Kågerman & Hugo Lijlja (Suède | Sweden) & The Unthinkable Crazy Pictures (Suède | Sweden)

Prix de la musique originale | Puppet Master: The Littlest Reich Sonny Laguna & Tommy Wiklund (USA)

## Les précédents prix du public

1994	RETURN OF THE LIVING DEAD 3 Bryan Yuzna (États-Unis)
1995	DELLAMORTE, DELLAMORE Michele Soavi (Italie & France)
1996	POWDER Victor Salva (États-Unis)
1997	SCREAM Wes Craven (États-Unis)
1998	LE LOUP-GAROU DE PARIS Anthony Waller (Luxembourg)
1999	CUBE Vincenzo Natali (Canada)
2001	ÉCLOSION Ellroy Elkayem (États-Unis)
2002	JACK ET LE HARICOT MAGIQUE Brian Henson (États-Unis)
2003	2009 : LOST MEMORIES Lee Si-myung (Corée du Sud)
2004	MY LITTLE EYE Marc Evans (Royaume-Uni)
2005	INTO THE MIRROR Kim Seong-ho (Corée du Sud)
2006	FRAGILE Jaume Balagueró (Espagne)
2007	BLACK SHEEP Jonathan King (Nouvelle-Zélande)
2008	REC Jaume Balagueró & Paco Plaza (Espagne)
2009	THE MIDNIGHT MEAT TRAIN Ryuhei Kitamura (États-Unis)
2010	5150 RUE DES ORMES Éric Tessier (Canada)
2011	J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE Kim Jee-woon (Corée du Sud)
2012	EVA Kike Maíllo (Espagne & France)
2013	MAMÁ Andrés Muschietti (Espagne & Canada)
2014	THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie)
2015	THE VOICES Marjane Satrapi (États-Unis, Allemagne & France)
2016	THE DEVIL'S CANDY Sean Byrne (États-Unis)
2017	THE GIRL WITH ALL THE GIFTS Colm McCarthy (Royaume-Uni)
2018	GHOSTLAND Pascal Laugier (France & Canada)
2019	PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH Sonny Laguna & Tommy Wiklund (États-Unis USA)

## Les précédents prix de la critique

1994	L'ÉCUREUIL ROUGE Julio Medem (Espagne)
1995	AKUMULATOR 1 Jan Sverak (République tchèque)
1996	THE SECRET OF ROAN INISH John Sayles (États-Unis)
1997	NUR ÜBER MEINE LEICHE Rainer Matsutani (Allemagne)
1998	FOREVER Nick Willing (Royaume-Uni)
1999	CUBE Vincenzo Natali (Canada)
2000	LA SECTE SANS NOM Jaume Balagueró (Espagne)
2001	TALES OF THE UNUSUAL Masayuki Ochiai, Masayuki Suzuki, Mamoru Hoshi & Hisao Ogura (Japon)
2002	L'ÉCHINE DU DIABLE Guillermo del Toro (Espagne)
2003	DARK WATER Hideo Nakata (Japon)
2004	LOVE OBJECT Robert Parigi (États-Unis)
2005	CALVAIRE Fabrice du Welz (Belgique)
2006	ISOLATION Billy O'Brien (Irlande & Royaume-Uni)
2007	NORWAY OF LIFE Jens Lien (Norvège)
2008	DIARY OF THE DEAD George A. Romero (États-Unis)
2009	MORSE (Let the Right One In) Tomas Alfredson (Suède)
2010	MOON Duncan Jones (Royaume-Uni)

- 2011** J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE Kim Jee-woon (Corée du Sud)
- 2012** BABYCALL Pål Sletaune (Norvège)
- 2013** BERBERIAN SOUND STUDIO Peter Strickland (Royaume-Uni)
- 2014** THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie)
- 2015** IT FOLLOWS David Robert Mitchell (États-Unis)
- 2016** ÉVOLUTION Lucile Hadzihalilovic (France, Espagne & Belgique)
- 2017** GRAVE Julia Ducournau (France & Belgique)
- 2018** LES BONNES MANIÈRES Juliana Rojas & Marco Dutra (Brésil & France)
- 2019** THE UNTHINKABLE Crazy Pictures (Suède)

## **Les précédents prix du jury jeunes Grand Est**

- 2000** LA SECTE SANS NOM Jaume Balagueró (Espagne)
- 2001** THOMAS EST AMOUREUX Pierre-Paul Renders (Belgique)
- 2002** L'ÉCHINE DU DIABLE Guillermo del Toro (Espagne)
- 2003** DARK WATER Hideo Nakata (Japon)
- 2004** DEUX SŒURS Kim Jee-woon (Corée du Sud)
- 2005** SAW James Wan (États-Unis)
- 2006** FRAGILE Jaume Balagueró (Espagne)
- 2007** NORWAY OF LIFE Jens Lien (Norvège)
- 2008** REC Jaume Balagueró & Paco Plaza (Espagne)
- 2009** SAUNA Antti Jussi Annala (Finlande)
- 2010** POSSESSED Lee Yong-ju (Corée du Sud)
- 2011** J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE Kim Jee-woon (Corée du Sud)
- 2012** LA MAISON DES OMBRES Nick Murphy (Royaume-Uni)
- 2013** MAMÁ Andrés Muschietti (Espagne & Canada)
- 2014** THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie)
- 2015** GOODNIGHT MOMMY Veronika Franz & Severin Fiala (Autriche)
- 2016** SOUTHBOUND Radio Silence, Roxanne Benjamin, David Bruckner & Patrick Horvath (États-Unis)
- 2017** THE AUTOPSY OF JANE DOE André Øvredal (Royaume-Uni)
- 2018** MUTAFUKAZ Shôjirô Nishimi & Guillaume « Run » Renard (France & Japon)
- 2019** THE UNTHINKABLE Crazy Pictures (Suède)



**Hors compétition**

# I See You

États-Unis



© DR

L'officier Greg Harper vit un moment compliqué. Sa femme l'a trompé, son fils lui fait la tête, et la disparition d'un jeune garçon rappelle une affaire similaire, censément avoir été résolue il y a 15 ans. Et comme si cela ne suffisait pas, des événements inexplicables surviennent peu à peu dans sa luxueuse propriété...

## Réalisateur

Adam Randall

## Interprétation

Helen Hunt, Jon Tenney, Judah Lewis, Owen Teague, Libe Barer, Gregory Alan Williams, Erika Alexander, Allison King

## Contact

### Distribution

Program Store

+33 7 82 75 86 79

colombe@programstore.tv

www.programstore.tv

## Adam Randall

Né à Londres, il se lance dans une carrière de musicien, avant de réaliser que ses compétences en tant que guitariste ne sont pas très élevées et qu'il a surtout envie de faire du cinéma. Il étudie ainsi la réalisation avant de travailler pour diverses sociétés de production, tout en bricolant chez lui des vidéos et des courts métrages. Il signe son premier long métrage, le thriller *Under Control*, en 2015. Deux ans plus tard, son film de superhéros londonien, *iBoy*, est la première production britannique de pour Netflix.

# Jumbo

Premier film

France, Luxembourg & Belgique



© Caroline Fauvet

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attraction. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarete. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments envers Jumbo, l'attraction phare du parc.

## Réalisatrice

Zoé Wittock

## Interprétation

Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot, Bastien Bouillon, Sam Louwyck, William Abello, Tracy Dossou, Jonathan Bartholmé

## Contact

### Distribution

Rezo Films

+33 1 42 46 96 12

Florent.bugeau@rezofilms.com

www.rezofilms.com

## Zoé Wittock

Originnaire de Belgique, tréballée dès son plus jeune âge aux quatre coins du monde, elle se fascine pour l'inconnu. À seulement 17 ans, elle intègre l'EICAR (École internationale de création audiovisuelle et de réalisation de Paris), où elle écrit et réalise ses premiers courts métrages. En 2008, elle est sélectionnée au Talent Campus #6 de la Berlinale, puis étudie à l'American Film Institute à Los Angeles, où elle reçoit une bourse d'excellence pour ses réalisations et sort major de sa promotion. En 2013, elle retourne en Europe et réalise le court métrage **À demi-mot**, diffusé depuis lors sur OCS (France) et Netflix. **Jumbo** est son premier long métrage.

# La Dernière Vie de Simon

Premier film  
France & Belgique



© DR

Simon a 8 ans, il est orphelin. Son rêve est de trouver une famille prête à l'accueillir. Mais Simon n'est pas un enfant comme les autres, il a un pouvoir secret : il est capable de prendre l'apparence de chaque personne qu'il a déjà touchée...

## Réalisateur

Léo Karmann

## Interprétation

Camille Claris, Benjamin Voisin, Martin Karmann, Julie-Anne Roth, Nicolas Wanczycki, Florence Muller, Albert Geffrier, Vicki Andren, Simon Susset

## Contact

### Distribution

Jour2fête  
+33 1 40 22 92 15  
benoit.perrier@jour2fete.com  
www.jour2fete.com

### Léo Karmann

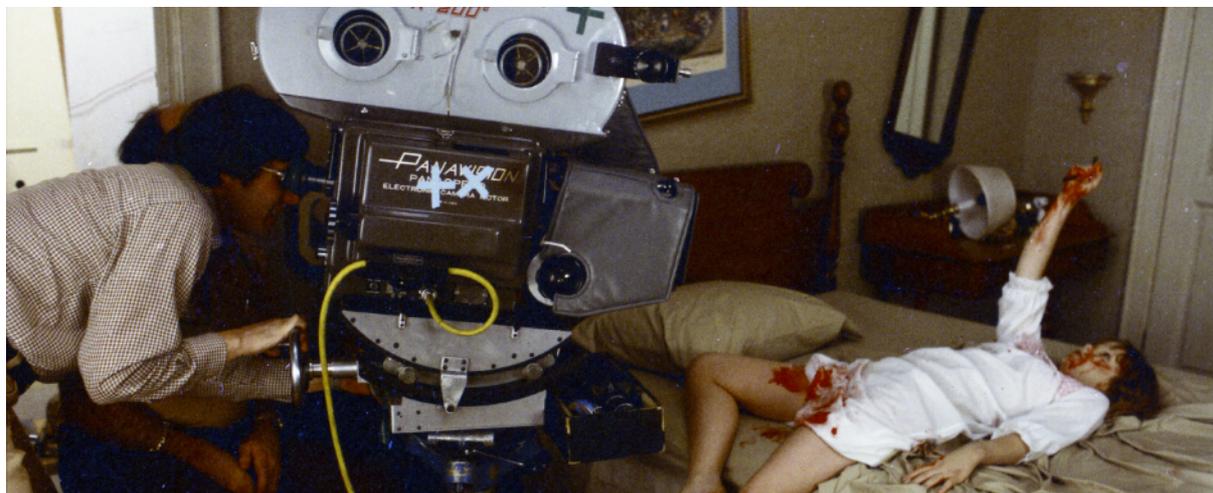
D'abord assistant-réalisateur, assistant-scripte et assistant-casting pour la télévision et le cinéma, il réalise en 2014 le court métrage ***Jumble Up***, qui est présenté dans une soixantaine de festivals. Il cofonde avec Sabrina B. Karine et Nadja Dumouchel La Scénaristerie, une association qui défend les scénaristes qui ne veulent pas réaliser leurs propres projets. Il fonde également A-Motion, une société de production spécialisée dans le développement de scénario. ***La Dernière Vie de Simon*** est son premier long métrage en tant que scénariste et réalisateur.

# Leap of Faith

## William Friedkin on “The Exorcist”

États-Unis

Documentaire



© Academy of Motion Picture Arts and Sciences

À la fois lyrique et spirituel, ce documentaire sur *L'Exorciste* nous plonge dans les profondeurs inexplorées de la représentation mentale de William Friedkin, mais aussi dans les arcanes du tournage du film et les mystères de la foi et du destin qui ont façonné la vie et l'œuvre du cinéaste.

### Réalisateur

Alexandre O. Philippe

### Avec la participation de

William Friedkin

### Contact

#### Production

Exhibit A Pictures

+1 303 886 16 05

kerry@exhibitapictures.com

www.exhibitapictures.com

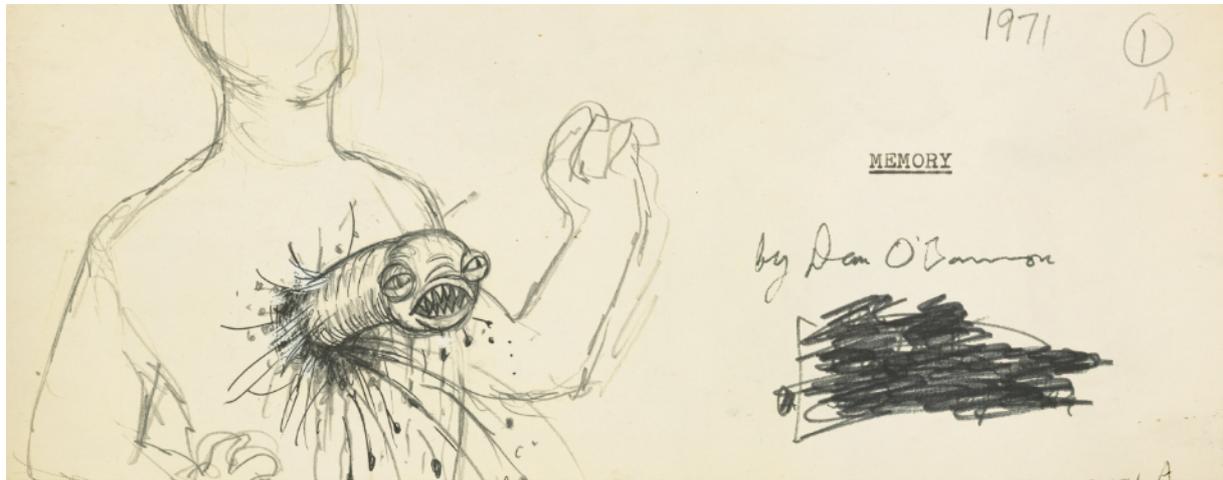
### Alexandre O. Philippe

Né à Genève, en Suisse, il est titulaire d'une maîtrise en écriture dramatique de la Tisch School of the Arts de l'Université de New York. Il est aujourd'hui directeur de la création au sein de la société de production Exhibit A Pictures. La plupart de ses films ont pour vocation de disséquer les œuvres les plus influentes de grands cinéastes. Ses travaux passés liés au genre fantastique incluent *The People vs. George Lucas* (2010), *Doc of the Dead* (2014) et *78/52*, présenté à Gérardmer en 2018. Il fait aussi partie du jury court métrage cette année-là.

# Memory – The Origins of “Alien”

États-Unis

Documentaire



© DR

Cet essai filmique nous révèle les origines glaçantes et peu connues du film *Alien*, chef-d'œuvre cinématographique de Ridley Scott, avec ses emprunts à la mythologie grecque et égyptienne, à la bande dessinée alternative, à la parasitologie, mais aussi aux écrits fantastiques de H. P. Lovecraft et aux tableaux de Francis Bacon. Sans parler du génie symbiotique du scénariste Dan O'Bannon, du plasticien-concepteur H. R. Giger et du cinéaste Ridley Scott.

## Réalisateur

Alexandre O. Philippe

## Avec la participation de

Veronica Cartwright, Tom Skerritt, Ronald Shusett, Roger Christian, Terry Rawlings, Ivor Powell, Roger Corman, Diane O'Bannon, Carmen Giger

## Contact

### Ventes à l'étranger

Indie Sales

+33 1 44 83 02 27

festival@indiesales.eu

www.indiesales.eu

## Alexandre O. Philippe

Né à Genève, en Suisse, il est titulaire d'une maîtrise en écriture dramatique de la Tisch School of the Arts de l'Université de New York. Il est aujourd'hui directeur de la création au sein de la société de production Exhibit A Pictures. La plupart de ses films ont pour vocation de disséquer les œuvres les plus influentes de grands cinéastes. Ses travaux passés liés au genre fantastique incluent *The People vs. George Lucas* (2010), *Doc of the Dead* (2014) et *78/52*, présenté à Gérardmer en 2018. Il fait aussi partie du jury court métrage cette année-là.

# Rabid

Canada



© DR

Rose, une jeune femme timide et effacée, travaille dans une maison de couture et veut devenir un jour une créatrice reconnue. Mais un terrible accident de moto met fin à ses rêves et la laisse complètement défigurée. Elle décide alors de se faire opérer dans une clinique de chirurgie esthétique aux traitements cellulaires expérimentaux. L'opération est couronnée de succès et avec sa nouvelle plastique, elle n'a rien à envier aux mannequins avec lesquelles elle travaillait auparavant. Mais dans la vie, tout a un prix, et sa nouvelle apparence ne déroge pas à la règle.

## Réalisatrices

Jen Soska & Sylvia Soska

## Interprétation

Laura Vandervoort, Benjamin Hollingsworth, Ted Atherton, Hanneke Talbot, Stephen Huszar, Mackenzie Gray, Stephen McHattie, Kevin Hanchard

## Contact

### Distribution

ACE Entertainment Films  
+1 49 95 93 28  
bp@ace-entertainment.com  
www.ace-entertainment.com

## Jen & Sylvia Soska

Nées en 1983 à Vancouver, au Canada, les « Soska Sisters », tentent de faire carrière comme actrices, mais se trouvent limitées par les rôles sans intérêt de jumelles auxquels on les cantonne. Elles suivent alors des cours de cinéma et achèvent en 2009 leur film de fin d'études, *Dead Hooker in a Trunk*, qu'elles écrivent, réalisent, produisent et dans lequel elles jouent également. Trois ans plus tard, leur deuxième long métrage, *American Mary*, est sélectionné dans de nombreux festivals de films fantastiques dans le monde et acquiert une réputation sulfureuse. Leur dernière réalisation, *Rabid*, est un remake du film *Rage* de David Cronenberg (1977).

# SamSam

Premier film  
Séance enfants  
France & Belgique



© Folivari\_Laciecinema\_Studiocanal\_France3Cinema\_Mac Guff\_RTBF

SamSam, le plus petit des grands héros, n'a toujours pas découvert son premier super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un ! Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché. Avec l'aide de Méga, la nouvelle élève mystérieuse de son école, SamSam se lance dans cette aventure pleine de monstres cosmiques...

## Réalisateur

Tanguy de Kermel

## Voix

Isaac Lobé-Lebel, Lior Chabbat, Jérémy Prevost, Sébastien Desjours, Léopold Vom Dorp, Victoire Pauwels

## Contact

### Distribution

StudioCanal  
+33 1 71 35 11 19  
sophie.fracchia@studiocanal.com  
www.studiocanal.fr

## Tanguy de Kermel

Il fait ses études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris dont il sort diplômé en cinéma, vidéo et animation 3D en 1992. Son film de fin d'études est primé au festival Imagina l'année suivante. Il travaille ensuite comme graphiste, directeur artistique, réalisateur de vidéo-clips et de films publicitaires. Il signe également des films en 3D et en cinéma dynamique pour des parcs d'attractions au Japon et pour le Futuroscope. En 2007, il achève la réalisation de la série animée **SamSam**, diffusée sur France Télévisions, puis l'adapte pour le grand écran en 2019.

# The Lodge

États-Unis & Royaume-Uni



© DR

Richard Marsh, un essayiste reconnu spécialiste des groupes religieux extrémistes, est en pleine procédure de divorce. Au cours de ses nombreuses recherches, il est tombé amoureux de Grace, l'unique survivante d'un suicide collectif perpétré au sein d'une secte, et veut l'épouser. Les deux enfants de Richard éprouvent du ressentiment envers Grace. Malgré leurs différents, ils se retrouvent dans un chalet isolé afin de célébrer Noël ensemble. Alors que l'atmosphère se réchauffe entre eux, des événements de plus en plus étranges et effrayants se multiplient...

## Réalisateurs

Veronika Franz & Severin Fiala

## Interprétation

Riley Keough, Jaeden Lieberher, Lia McHugh, Richard Armitage, Alicia Silverstone, Daniel Keough

## Contact

### Distribution

Metropolitan FilmExport

+33 1 56 59 23 25

info@metropolitan-films.com

www.metrofilms.com

## Veronika Franz & Severin Fiala

Ancienne journaliste de cinéma, assistante en réalisation et directrice de casting, Veronika Franz travaille comme scénariste et conseillère artistique sur tous les films du cinéaste autrichien Ulrich Seidl depuis ses débuts en 1997. Severin Fiala étudie la réalisation et l'écriture de scénario à l'Institut du film et de la télévision de l'Université de Vienne. En 2014, il coréalise son premier long métrage avec Veronika Franz, ***Goodnight Mommy***, qui remporte l'année suivante le Prix du jury jeunes et le Prix du jury SYFY au Festival de Gérardmer.

# Warning: Do Not Play

Film de clôture

Corée du Sud



© DR

Une réalisatrice de films d'horreur en devenir est à la recherche du sujet de son premier film. Quand un de ses amis lui apprend l'existence supposée d'un mystérieux film tourné par un fantôme, elle est immédiatement fascinée. Plongée dans ses recherches, elle commence à écrire son scénario, qui met en scène une réalisatrice sur les traces d'un étrange film secret réalisé par un fantôme, mais, au fil de son enquête, les phénomènes étranges autour d'elle se multiplient. Bientôt, la frontière entre son film et sa vie réelle commence à s'estomper.

## Réalisateur

Kim Jin-won

## Interprétation

Seo Ye-ji, Jin Seon-kyu, Kim Bo-ra, Cha Yub, Ji Yoon-ho, Joe Jae-young, Kim Mi-kyung

## Contact

### Distribution

Wild Bunch

en association avec FIP

+33 1 43 13 22 19

vlesage@wildbunch.eu

www.wildbunchdistribution.com

## Kim Jin-won

En 2007, son premier film, le film indépendant d'horreur *The Butcher*, dans lequel le tournage d'un snuff movie est vu du point de vue des tueurs et des victimes, est présenté dans de nombreux festivals et lui apporte une reconnaissance internationale. *Warning: Do Not Play* est son deuxième long métrage.



# Rétromania

# Häxan - The Esoteric Cut

Film muet

Danemark & Suède



© DR

Ce film de Benjamin Christensen est considéré comme le premier film maudit et le premier long métrage documentaire de l'histoire du cinéma. Divisé en sept chapitres, il met en lumière l'évolution de la sorcellerie, de ses origines païennes à sa confusion avec les maladies mentales au début du XX<sup>e</sup> siècle, en passant par la chasse aux sorcières du Moyen Âge. Connue pour ses scènes de débauches sataniques, ses rituels profanes et sa mise en scène dantesque, redécouvrez ce trésor noir du cinéma danois dans une toute nouvelle version restaurée, avec une bande originale et des intertitres d'époque inédits.

## Réalisateur

Benjamin Christensen

## Interprétation

Maren Pedersen, Clara Pontoppidan, Elith Pio, Oscar Stribolt, John Andersen, Benjamin Christensen, Astrid Holm, Tora Teje

## Contact

### Ventes à l'étranger

Redwood Creek Films

+33 6 18 79 04 36

redwoodcreekfilms@gmail.com

## Benjamin Christensen

Né en 1879 au Danemark, il étudie la médecine avant de devenir réalisateur. Il rencontre le succès dès ses débuts avec ses thrillers *The Mysterious X* (1913) et *Blind Justice* (1915). Grâce au succès international de son film *Häxan*, il s'installe aux États-Unis et y réalise de nombreux drames et films d'épouvante. Il s'éteint en 1959 à Copenhague.

# Le Crocodile de la mort

## Eaten Alive

Etats-Unis



© DR

Dans la moiteur estivale de la Louisiane, un motel un peu glauque perdu à la lisière des marais... Son propriétaire, le pitoyable Judd, est le maître attentionné d'un animal de compagnie peu ordinaire : un charmant crocodile ! Gardée dans un enclos, la bête se repaît des victimes qui s'égarerent dans l'antre du fou sanguinaire et maniaque sexuel qui sert de propriétaire au Starlight Hotel. Enfant, chien, prostituée, jusqu'à la jambe de son protecteur : gare à ce qui tombe sous la dent du monstre !

### Réalisateur

Tobe Hooper

### Interprétation

Neville Brand, Mel Ferrer, Carolyn Jones, Marilyn Burns, William Finley, Stuart Whitman, Roberta Collins, Kyle Richards, Robert Englund, Crystin Sinclair

### Contact

#### Distribution

Carlotta Films

+33 1 42 24 10 86

info@carlottafilms.com

www.carlottavod.com

### Tobe Hooper

Né en 1943 à Austin, au Texas, il réalise le légendaire **Massacre à la tronçonneuse** en 1974. Il est alors engagé pour faire un film devant surfer sur la vague des **Dents de la mer : Le Crocodile de la mort** (1977), dans lequel Robert Englund lance le fameux « My name is Buck and I'm here to fuck! », repris par Tarantino dans **Kill Bill**. Il réalise par la suite quelques films au budget plus important, comme **Poltergeist** (1982) et **Lifeforce** (1985). Il décède en 2017 à Los Angeles.

# Les Lèvres rouges

Belgique, France & Allemagne de l'Ouest



© DR

Valérie et Stefan, immobilisés à Ostende, séjournent dans un vaste hôtel désert en cette morte-saison hivernale. Le couple fait alors la connaissance de l'inquiétante comtesse Bathory et de sa protégée Ilona, ténébreuses créatures de la nuit. Elles envoûtent d'abord le jeune homme, fasciné par des meurtres mystérieux perpétrés dans la région, puis Valérie, intriguée par l'étrange relation qui unit les deux femmes...

## Réalisateur

Harry Kümel

## Interprétation

Delphine Seyrig, John Karlen, Danielle Ouimet, Andrea Rau, Paul Esser, Georges Jamin

## Contact

### Distribution

Malavita

+33 1 42 81 37 62

annelaure.breneol@gmail.com

www.malavitafilms.com

## Harry Kümel

Né en 1940 à Anvers, en Belgique, il est d'abord engagé comme réalisateur par les chaînes de télévision BRT et VPRO. Il devient par la suite metteur en scène de théâtre et d'opéra, mais aussi professeur à l'Académie de cinéma d'Amsterdam. En 1971, il signe le film *Les Lèvres rouges* en transposant la légende de la comtesse Báthory dans la Flandre contemporaine. Cette œuvre érotico-fantastique à la beauté envoûtante emprunte son esthétisme glacé à la peinture symboliste belge et permet à la comédienne Delphine Seyrig d'interpréter une femme vampire au charme vénéneux.



**La nuit Hammer**

Fondé en 1935, le studio britannique Hammer Films doit sa célébrité au prolifique cycle gothique qu'il initie en 1957. Une astucieuse idée commerciale est à l'origine de cette *success story* de deux décennies : réutiliser les figures essentielles du bestiaire fantastique hollywoodien des années 1930, Dracula, Frankenstein, le Loup-garou ou la Momie, tout en renouant avec l'esprit du roman noir anglais incarné par Bram Stoker, Mary Shelley ou Robert Louis Stevenson. Ces films, le plus souvent signés par Terence Fisher et interprétés par les stars maison Peter Cushing et Christopher Lee, sont d'une radicale nouveauté pour l'époque. L'horreur cinématographique est désormais synonyme de Technicolor flamboyant. Le sang coule voluptueusement à l'écran, l'érotisme se déploie en toute conscience et les mythes se modernisent pour porter une charge virulente contre les valeurs conservatrices du moment. La Hammer, qui incarne pour le genre fantastique un nouvel « âge d'or », fait de nombreux émules et donne ses lettres de noblesse à la série B européenne.

Cette **nuît Hammer** se compose de trois films - présentés en version restaurée - produits dans les dernières années d'existence du studio : ***Une fille... pour le Diable*** de Peter Sykes (1976), qui tente de surfer sur le succès des films de satanisme comme ***Rosemary's Baby***, ***L'Exorciste*** ou ***La Malédiction***, ***La Momie sanglante*** de Seth Holt (1971), une adaptation très libre du roman « Le Joyau des sept étoiles » de Bram Stoker dans laquelle aucune momie à bandelettes n'apparaît contrairement à ce que suggère le titre, et enfin ***Dr. Jekyll & Sister Hyde*** de Roy Ward Baker (1971), un film loin d'être grivois (quoique), dans lequel le mythe se transforme en tragédie transsexuelle.

# Une fille... pour le Diable

Royaume-Uni & Allemagne de l'Ouest



© DR

Un prêtre excommunié fonde une secte satanique. Il convainc un homme d'offrir l'âme de sa fille pour qu'elle devienne l'incarnation du diable sur Terre à ses 18 ans. À l'approche de ce jour fatidique, le père demande à un romancier spécialisé en sciences occultes de l'aider à sauver sa fille.

## Réalisateur

Peter Sykes

## Interprétation

Richard Widmark, Christopher Lee, Nastassja Kinski, Honor Blackman, Denholm Elliott, Michael Goodliffe

## Peter Sykes

Né à Melbourne, en Australie, il travaille comme danseur avant de devenir assistant réalisateur sur des documentaires et des émissions télévisées pour enfants. En 1963, il déménage à Londres où il est commissionné pour réaliser une série de films diffusée sur le pavillon britannique de l'exposition universelle de 1967 de Montréal. Il est engagé par la Hammer en 1972 pour tourner *Les Démons de l'esprit*, puis quatre ans plus tard *Une fille... pour le diable*, le dernier film d'horreur du studio.

# Dr. Jekyll & Sister Hyde

Royaume-Uni



© DR

Londres, époque victorienne. Le Dr Jekyll tente de créer un élixir d'immortalité en utilisant des hormones féminines prélevées sur des cadavres encore frais. Mais dès qu'il boit le sérum, il se transforme en une femme magnifique... et démoniaque, Mme Hyde.

## Réalisateur

Roy Ward Baker

## Interprétation

Ralph Bates, Martine Beswick, Gerald Sim, Lewis Fiander, Dorothy Alison, Neil Wilson, Ivor Dean

## Roy Ward Baker

Il commence comme garçon de café aux studios de cinéma Gainsborough de Londres, avant de devenir rapidement assistant réalisateur. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il travaille pour l'unité cinématographique de l'armée sous la direction du scénariste et producteur Eric Ambler qui lui propose, après la guerre, de réaliser le thriller *L'Homme d'octobre*. Dans les années 1960 et 1970, il signe de nombreux films pour la Hammer, dont les classiques *Les Monstres de l'espace* (1967) et *Dr. Jekyll & Sister Hyde* (1971).

# La Momie sanglante

Royaume-Uni



© DR

Une expédition archéologique rapporte à Londres le sarcophage d'une reine d'Égypte qui posséderait des pouvoirs magiques. L'âme de la défunte s'incarne dans une jeune fille et des événements étranges commencent à se produire...

## Réalisateur

Seth Holt

## Interprétation

Andrew Keir, Valerie Leon, James Villiers, Hugh Burden, George Coulouris, Mark Edwards, Rosalie Crutchley

## Seth Holt

Né en 1923 en Palestine, il débute sa carrière comme monteur aux studios Ealing de Londres. En 1954, il est promu producteur, puis réalisateur quatre ans plus tard avec son premier film, *Le Criminel aux abois*. Il travaille ensuite régulièrement pour la Hammer, dirigeant notamment Bette Davis en 1965 dans *Confession d'un cadavre*. En 1971, quelques jours avant la fin du tournage de *La Momie sanglante*, il est victime d'une crise cardiaque qui lui est fatale. Le film sera terminé par Michael Carreras.



**La nuit décalée**

# Alien Crystal Palace

France



© DR

Un savant prédicateur, manipulateur d'âmes imprégné d'ésotérisme, cherche à recréer le couple idéal, « l'androgynie », un homme et une femme qui ne formeraient plus qu'un : l'amour parfait. Il semble avoir repéré les nouveaux sujets de son expérience : Dolorès Rivers, cinéaste underground, et son miroir inversé, Nicolas Atlante, chanteur de rock fou et vénéneux. Mais le Diable va s'en mêler...

## Réalisatrice

Arielle Dombasle

## Interprétation

Arielle Dombasle, Nicolas Ker, Asia Argento, Michel Fau, Joséphine de La Baume, Théo Hakola, Julien de Gainza, Joana Preiss, Jean-Pierre Léaud, Ali Mahdavi, Christian Louboutin, Thaddaeus Ropac

## Arielle Dombasle

Née aux États-Unis, elle passe une partie de son enfance au Mexique, avant de rejoindre la France. Passionnée de musique, de danse et de théâtre, elle étudie au Conservatoire international de musique de Paris, tout en suivant des cours de comédie. Elle fait ses débuts au cinéma dans *Perceval le Gallois* d'Éric Rohmer (1978), puis tourne avec de nombreux autres réalisateurs, comme Raoul Ruiz, Werner Schroeter ou Roman Polanski. Également chanteuse à succès et réalisatrice, elle signe son premier long métrage, *Chassé-croisé*, en 1982.

# Aquaslash

France & Canada (Québec)



© DR

Meurtre, mystère et bikinis sont au rendez-vous lors d'un weekend bien arrosé au parc aquatique Wet Valley, où les jeunes diplômés survoltés du lycée Valley Hills s'envoient en l'air sans se soucier qu'un fanatique des lames de rasoir prépare une surprise tranchante aux participants du Seasnake, la course annuelle de glissades. Attention de ne pas y perdre la tête...

## Réalisateur

Renaud Gauthier

## Interprétation

Nicolas Fontaine, Brittany Drisdelle, Madeline Harvey, Paul Zinno, Nick Walker, Chip Chuipka, Cameron Geller, Lanisa Dawn, Ivan Ossa, Ryan Ali, Jay Lavigne

## Production

Rockzeline - La Guerilla  
+33 6 42 59 45 12  
mathias.bernard@rockzeline.com  
www.laguerilla.com

## Renaud Gauthier

Né au Québec, il étudie le design graphique, puis parcourt le monde en devenant machiniste pour un groupe de rock et sur de nombreux plateaux de tournage. Il travaille ensuite comme directeur artistique sur plus d'une centaine de publicités avant de passer derrière la caméra. Après plusieurs courts métrages, vidéo-clips et films publicitaires, il écrit et réalise son premier long métrage, le slasher **Discopath**, présenté au Festival de Gérardmer en 2014. **Aquaslash**, son deuxième long métrage, est un clin d'œil assumé aux films d'horreur des années 1980.

# Satanic Panic

Premier film  
États-Unis



© DR

Une livreuse de pizza à court d'argent doit se battre pour sa vie – et son pourboire – quand sa dernière commande de la journée la propulse dans les griffes d'une secte sataniste de la haute société à la recherche d'une vierge à sacrifier...

## Réalisatrice

Chelsea Stardust

## Interprétation

Hayley Griffith, Rebecca Romijn, Arden Myrin, Ruby Modine, AJ Bowen, Jerry O'Connell

## Contact

### Distribution

Program Store

+33 6 82 32 75 44

sebastien@programstore.tv

www.programstore.tv

## Chelsea Stardust

Fan de films d'horreur depuis que son père lui fait découvrir à l'âge de dix ans *La Nuit des morts vivants* de George A. Romero, elle suit au lycée des cours du soir lors desquels elle assiste le réalisateur Robert Banks Jr., qui tourne des films de genre expérimentaux en Super 8. Après des études de cinéma à l'Université de l'Ohio, elle travaille aux côtés d'Ivan Reitman, Judd Apatow et Jason Blum. Elle réalise ensuite plusieurs courts métrages et signe le thriller de science-fiction *All That We Destroy*, l'un des volets de la série *Into the Dark*. *Satanic Panic* est son premier long métrage.



**Jury courts métrages**

Président du jury  
**Benoît Forgeard**

Réalisateur, scénariste & comédien

« L'humour, dans le meilleur des cas, est un signe d'intelligence.  
Quand il n'y a pas d'humour, je me méfie. »



© DR

Benoît Forgeard étudie l'art contemporain aux Beaux-Arts, puis au Studio national des arts contemporains du Fresnoy. Il se spécialise rapidement dans le court métrage et réalise pendant ses études sa toute première fiction, intitulée **Stève André**. Son premier film, **Réussir sa vie**, sorti en 2012, est construit à partir de trois courts métrages et de scènes dans lesquelles il se met lui-même en scène en tant que réalisateur. Il réalise des séries d'animation ainsi qu'un webmagazine sur les réalisateurs de cinéma pour Arte. **Gaz de France**, son premier long métrage, est sélectionné pour la programmation de l'ACID en 2015. L'année suivante paraît le recueil **L'Année du cinéma 2027**, qui compile des chroniques humoristiques que Benoît Forgeard a tenues pendant trois ans pour le magazine « So Film », dans lesquelles il imagine les synopsis des films à sortir dans dix ans. **Yves**, son deuxième long métrage, a fait la clôture de la Quinzaine des réalisateurs en 2019.

# Coralie Fargeat

Réalisatrice & scénariste

« Pour moi, la vraie sincérité fait qu'on épouse complètement son sujet dans ses choix, ses partis pris, ses excès, dans ses défauts aussi. »



© DR

Fan de cinéma de genre, Coralie Fargeat débute comme assistante-réalisatrice sur des longs métrages américains tournés en France, dont ***Le Cirque invisible*** d'Adam Brooks (2001) et ***Femme fatale*** de Brian De Palma (2002). Elle réalise son premier court métrage, ***Le Télégramme***, en 2003, primé au Festival international du film d'Amiens, puis intègre l'atelier Scénario de La Fémis. A la fois auteure pour la série ***Scènes de ménages***, elle est également l'une des créatrices des *Fées cloches* et membre de *La Squadra*, groupe d'auteurs-réalisateurs orientés vers le cinéma de genre. Elle remporte un Audi Talents Award en 2013 pour son projet de court métrage de science-fiction, ***Reality+***, réalisé l'année suivante et primé dans de nombreux festivals. ***Revenge***, son premier long métrage, est présenté en compétition au Festival de Gérardmer en 2018.

# Dylan Robert

Comédien

« Je savais pas qu'avec ou sans caméra dans ma vie, je pourrais la vivre pareil. »



© Guillaume Malheiro

Né à Marseille, Dylan Robert ne se destinait pas du tout au cinéma. Il est repéré par le metteur en scène Jean-Bernard Marlin qui, à la recherche de jeunes n'ayant jamais joué de leur vie pour composer le casting de **Shéhérazade**, drame centré sur le milieu de la prostitution et de la délinquance, décide de lui donner le rôle masculin principal. Effectuant ses premiers pas au cinéma, Dylan Robert incarne ainsi un jeune voyou de la cité Phocéenne qui, après sa sortie de prison, est rejeté par sa mère et tombe amoureux de Shéhérazade, une jeune prostituée. Le film est sélectionné pour la Semaine de la critique au Festival de Cannes 2018 et reçoit le Prix Jean-Vigo du premier long métrage. Dylan Robert, quant à lui, se voit décerner le César du meilleur espoir masculin. Il sera cette année dans la série Netflix **Vampires** aux côtés d'Oulaya Amamra et Suzanne Clément.

# Lucie Boujenah

Comédienne

« Je trouve intéressant d'aller explorer des endroits un peu plus dangereux et c'est aussi très jubilatoire d'aller dans ces recoins qui sont interdits dans la vie. »



© Guillaume Malheiro

Lucie Boujenah commence le théâtre à l'âge de 7 ans dans plusieurs compagnies pour enfants. Par la suite, elle suit différentes formations théâtrales et intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2012 (promotion 2015). En parallèle, elle alterne théâtre, séries et cinéma. Elle participe aux Talents Adami Paroles d'acteurs en 2016, dans une création du Tg Stan. L'année suivante, elle est choisie par Stéphane De Groodt pour tenir le premier rôle féminin de son court métrage **Qui ne dit mot**. On la retrouve notamment dans la série **Soda**, mais aussi au cinéma dans **20 ans d'écart** de David Moreau, **Five** d'Igor Gotesman et **Edmond** d'Alexis Michalik, dans lequel elle interprète Jeanne, l'héroïne du film. Elle est actuellement dans la mini-série d'horreur **Marianne**, diffusé sur Netflix.

# Thomas Cailley

Réalisateur & scénariste

« J'aime suivre les personnages jusqu'au bout de leur logique :  
quand ils inventent un monde qui risque de les absorber. »



© DR

Après des études de sciences politiques à Bordeaux et un passage par la production de films documentaires, Thomas Cailley intègre La Fémis, département « scénario ». C'est là qu'il initie son premier long-métrage, **Les Combattants**, comédie d'apprentissage déréglée par la fin du monde, co-écrite avec Claude Le Pape. Avec à l'affiche Adèle Haenel et Kevin Azaïs, le film est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2014 et reçoit trois César en 2015, dont celui du meilleur premier film. Créée avec Sébastien Mounier et réalisée pour Arte, sa première série **Ad Vitam** mêle science-fiction et film noir. Elle est sélectionnée au Festival de Toronto en 2018 et élue « Meilleure série française » lors du festival Séries Mania en 2018. Thomas Cailley prépare actuellement son deuxième long-métrage.



**Compétition courts  
métrages**

# Boustifaille

France



© DR

Karim souffre de ne pas être présenté à la famille de sa petite amie, Daphnée. Alors qu'elle se rend chez ses parents, le jeune homme force le destin en se cachant dans le coffre de sa voiture...

## Réalisateur

Pierre Mazingarbe

## Interprétation

Géraldine Martineau, Moustafa Benaïbout, Anne Benoît, Olivier Broche, Johann Cuny, Sarah Blanquart, Céline Dupuis

## Contact

### Production

Balade sauvage productions  
contact@baladesauvage.fr

# Dibbuk

France



© DR

Dan, un homme pieux de la communauté juive du XIX<sup>e</sup> arrondissement de Paris, est convoqué par Sarah pour ausculter son mari. Il réunit alors un « Minyan », un office composé de dix personnes de confession israélite, afin de performer un exorcisme.

## Réalisateur

Dayan D. Oualid

## Interprétation

Ben Aboulker, Marc Allal, Sophie Arama, Dan Azoulay, Michaël Charny, Solal Dahan, Alexandre Gonin, Olivier Gouez, Vladimir Hugot, Dayan D. Oualid, Pascal Potet, Jeremie Stora, Elishay Unglick, Zohar Wexler

## Contact

### Production

Trois Jours de Marche & ADJCI  
dibbuk2019@gmail.com  
www.troisjoursdemarche.com

# Figurant

France & République tchèque



© DR

Un homme suit un groupe de travailleurs dans une zone industrielle. Il est rapidement privé de ses vêtements et de son identité. On lui remet ensuite un uniforme militaire et une arme. Sa détermination est mise à l'épreuve par une série d'événements étranges.

## Réalisateur

Jan Vejnar

## Interprétation

Denis Lavant, Michal Kern, Jirí Kocman, Michael Drahos, Filip Chuld, Andrej Polák

## Contact

### Production

Origine Films

+33 1 42 84 22 70

production@originefilms.fr

www.originefilms.fr

# Nouvelle saveur

France



© DR

Depuis que Marie a intégré le restaurant de Bruno Mercier, chef multi-étoilé, elle ne pense plus qu'à se perfectionner. Mais Thomas, le second qui gère la cuisine au quotidien, se méfie de cette possible rivale...

## Réalisatrice

Merryl Roche

## Interprétation

Joséphine Japy, Sébastien Houbani, Philippe Résimont, Serge Dupuy

## Contact

### Production

Topshot Films

+33 7 50 42 00 64

[emilie@topshotfilms.fr](mailto:emilie@topshotfilms.fr)

[www.topshotfilms.fr](http://www.topshotfilms.fr)

# Tempus Fugit

France



© DR

Jeanne et Paul, deux septuagénaires, mènent une vie tranquille et morne de retraités dans le Sud de la France. En ce jour de canicule, la subite apparition d'une rivière va définitivement bouleverser leur quotidien, jusqu'au plus profond de leur chair.

## Réalisateur

Lorenzo Recio

## Interprétation

Roxane Duran, Philippe Laudenbach, Dominique Jayr, Kevin Dias

## Contact

### Production

Caimans Productions

+33 1 40 13 03 41

[distribution@caimans-prod.com](mailto:distribution@caimans-prod.com)

[www.caimans-prod.com](http://www.caimans-prod.com)

## **Les Prix**

Le jury des courts métrages attribue le prix suivant lors de la cérémonie du palmarès du Festival international du film fantastique de Gérardmer :

### Le Grand Prix

Le Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie les Cristalleries de Saint-Louis pour la conception du trophée réalisé dans leurs ateliers et remis lors



**Autres évènements**

## Evènements musicaux



© DR

### Concert autour de l'œuvre du cinéaste Hayao Miyazaki et du compositeur Joe Hisaishi

**Proposé par l'École de Musique de Gérardmer**

Pour la seconde année, en partenariat avec la Sacem, l'orchestre à vents et percussions de l'École de Musique de Gérardmer propose dans le cadre du festival un grand concert de musiques de films fantastiques à l'église Saint-Barthélemy. Cette fois, ce sont les œuvres du génie de l'animation Hayao Miyazaki qui sont mises à l'honneur avec des thèmes signés de son compositeur emblématique Joe Hisaishi, arrangés par Kazuhiro Morita et Yo Goto : **Princesse Mononoké, Le Voyage de Chihiro, Mon voisin Totoro** et **Kiki la petite sorcière**. Quarante-cinq musiciens seront sur scène pour les interpréter.

Église Saint-Barthélemy de Gérardmer  
Samedi 1<sup>er</sup> février à 20h30 - Entrée gratuite

### Quiz musical - Goûter

**Proposé par l'École de Musique de Gérardmer**

Animé par les cuivres de l'École de Musique de Gérardmer, le jeu consiste à deviner le titre de bandes originales de films et de jeux vidéo fantastiques interprétées par les élèves et professeurs de l'établissement. Des lots sont à gagner, un goûter sera servi à l'issue du quiz !

École de Musique de Gérardmer  
Samedi 1<sup>er</sup> février à 16h - Entrée gratuite

# 24h des Réalisations

En partenariat avec la Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer  
**Maison de la culture et des loisirs de Gérardmer - Entrée libre**



Organisée par la Fédération Française des MJC, la 6<sup>e</sup> édition du concours national des **24h des Réalisations** a vu l'une de ses épreuves de sélection régionale se dérouler du samedi 30 novembre au dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2019 à Gérardmer. Supervisé par la Maison de la Culture et des Loisirs, ce rendez-vous invitait de jeunes cinéastes amateurs âgés de 15 à 26 ans à vivre un challenge cinématographique motivant. Constitués en équipes de cinq personnes maximum, les participants ont eu 24 heures pour réaliser un court métrage sur un thème fantastique tiré au sort. Dans le cadre du 27<sup>e</sup> Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, l'ensemble des courts métrages réalisés fait l'objet d'une projection en entrée libre dimanche 2 février à partir de 11h30 à la MCL. L'équipe lauréate participera ensuite à la finale nationale à Paris du 21 au 23 février 2020.

Six équipes ont relevé le défi en déclinant l'un des thèmes proposés par le festival, tiré au sort parmi trois propositions, « Le torrent hallucinogène » :

**Les Brat'Ya** avec *Le Mal des ardents* (4'22)

**L'Étalage** avec *Méprise* (5'46)

**Poulpe Fiction** avec *Dérive* (3'49)

**La Barque** avec *Fracture* (3'43)

**Les Goma** avec *Near Death* (3')

**Chocolopo** avec *Virus* (5'23)

L'équipe des Chocolopo a été sélectionnée pour son film **Virus** afin de représenter la ville de Gérardmer lors de la finale nationale à Paris.

# Exposition Arts Plastiques

Regards posés sur les visages du fantastique



© DR

## **Anthony Cools, photographe**

Anthony Cools adopte la photographie presque par hasard, par curiosité. Vivant entre la Meuse et les Vosges, il explore sa région mais aussi le Luxembourg, l'Allemagne et la Belgique. Adolescent, il forge ses goûts autour de l'esthétique de la musique metal, tandis qu'il dévore les romans de Stephen King. Son premier appareil numérique en main, il aborde son travail comme une quête, une chasse, où il faut être à l'affût des trésors du quotidien, des pépites oubliées. Ses œuvres transmettent une ambiance, une note de musique qui plane sur des lieux où le visiteur n'est jamais vraiment seul.

## **Michèle Giraud, sculptrice**

C'est en 2017 que Michèle Giraud découvre sa technique de prédilection : le papier mâché. Alliant son éthique écologique et sa créativité, elle change drastiquement de cap artistique et crée sa propre matière première en récupérant les journaux de ses voisins. La nature est sa principale source d'inspiration. Sa seconde : les contes de Beatrix Potter et le roman de Kenneth Grahame « Le Vent dans les saules ». Imaginez le tout dans un film de Tim Burton : l'ensemble donne vie à un univers fantasmagorique.

## **Édouard Heyraud, plasticien**

Mixant les différents supports, aussi bien la peinture que la sculpture, Édouard Heyraud présente pour la première fois son « Bionic Art Concept » en 2002, univers qu'il va créer sous le pseudo Vizz. Il le peuple de créatures fantasques, torturées, mi-vivantes, mi-machines, issues d'un monde hostile et proche d'un futur dystopique, dans lequel subsiste une certaine poésie. En 2003, il s'oriente vers le design produit à l'ESAA de Troyes. Les expositions vont se succéder et l'artiste reçoit différents prix et reconnaissances lors de salons d'art. Par la suite, il est amené à concevoir des décors aussi bien pour le cinéma, la télévision que l'évènementiel.

### **Hervé Mayon, plasticien**

Hervé Mayon fonde Les Ateliers de la Licorne Verte à partir d'une idée simple et ambitieuse : celle de recréer la vie végétale. Il élabore ses propres techniques, forge son savoir-faire, invente sa tradition. Le travail débute en forêt, à repérer les arbres qui n'intéressent pas l'industrie, ceux dont les troncs sont trop sinueux, les branches trop tortueuses ; ceux-là mêmes qui enchantent le regard. Les Ateliers de la Licorne Verte sont aujourd'hui sollicités par les artistes plasticiens, les chorégraphes et les architectes, pour des collaborations des plus stimulantes.

### **Lucas Rubben, dessinateur**

Autodidacte, Lucas Rubben dessine depuis son enfance. S'il commence par le crayon à papier, il s'initie également à l'encre, à la peinture, aux couleurs, à la bande dessinée et plus récemment au numérique. Après une licence en Histoire de l'Art, il aspire aujourd'hui à vivre de son talent en tant qu'illustrateur, graphiste, infographiste ou dessinateur.

### **Gabriel Sturtzer, graphiste**

Gabriel Sturtzer, Textears006 de son nom d'artiste, ressent l'envie de créer depuis la classe de 5<sup>e</sup>. Fortement influencé par le hip-hop, il commence par le graffiti, puis se tourne vers la conception graphique et le domaine de l'imprimerie. Ayant grandi dans un environnement où le numérique tenait une place importante, et admirateur des textures qui façonnent le monde, il cherche aujourd'hui à s'exprimer grâce aux logiciels de photographie et de musique.

### **Gaëtan Sturtzer, photographe**

Très tôt bercé par la musique, c'est dans cet univers que Gaëtan Sturtzer découvre l'art. À l'âge de 12 ans, il intègre le conservatoire de musique de Strasbourg comme flûtiste, puis pratique la guitare classique. À sa majorité, il découvre la photographie. Attiré par la technique et cherchant la meilleure façon de transmettre les émotions, il aime explorer les ambiances particulières du quotidien et transformer la couleur des choses qui l'entourent, notamment la nature.

### **Loïc Wagner, sculpteur**

Loïc Wagner est né à Épinal. Enfant, il se passionne pour les mondes fantastiques grâce aux livres, films et jeux vidéo, mais aussi pour la nature qu'il découvre à travers les randonnées dans le massif des Vosges. Après des études de paysagiste et d'horticulteur, il intègre l'équipe municipale de la ville d'Archettes où il est chargé des espaces verts et de divers travaux d'aménagement. Aujourd'hui, il met ses connaissances et techniques professionnelles au service de sa création.

### **Espace LAC - Villa Monplaisir**

Du jeudi 30 janvier au dimanche 2 février (10h-19h, 17h le dimanche) - Entrée gratuite

Vernissage jeudi 30 janvier à 16h00 en présence des artistes

## Expositions bande dessinée



© DR

### La Cité des Chiens

De Yohan Radomski et Jakub Rebelka

Exposition réalisée en partenariat avec les éditions Akileos

« Enora, nièce de Volas, le cruel seigneur de la Cité des Chiens, fait appel à la Confrérie de l'Île des Pendus afin de faire assassiner son oncle, lequel vient d'épouser sa mère, après avoir décapité sa première épouse. Cependant la tâche de la confrérie se complique quand les confrères découvrent que Volas est sous l'influence de l'Ombre, une sorcière noire qu'ils vont devoir affronter. »

Yohan Radomski travaille au CNBDI à Angoulême et passe deux ans dans un atelier de bande dessinée bordelais. Ces expériences lui permettent de multiplier les rencontres. Il scénarise plusieurs histoires pour des revues jeunesse (« Choco Creed » dans « Je bouquine »), illustrées notamment par Alfred, Jérôme Lôthelier ou David Prudhomme. Il enseigne aujourd'hui le français à l'Université de commerce et d'économie internationale de Shanghai et à l'Alliance Française.

Né en 1981, Jakub Rebelka est un artiste polonais. Il fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Gdańsk, où il réside. Il obtient à deux reprises un grand prix à la Convention nationale polonaise des créateurs de bande dessinée de Łódź dans la catégorie des moins de 16 ans. En 2000, il reçoit avec Benedykt Szneider le premier Prix au Festival international de la bande dessinée de Łódź pour la série « Oskar ». En 2015, il réalise son premier album de BD : « La Cité des Chiens », sur un scénario de Yohan Radomski.

Jakub Rebelka sera présent à Gérardmer durant toute la durée du festival.

#### **Maison de la Culture et des Loisirs**

Du jeudi 30 janvier au dimanche 2 février (10h-19h, 17h le dimanche) - Entrée gratuite

Vernissage vendredi 31 janvier à 16h30 en présence de Jakub Rebelka

# Conan le Cimmérien - Le Colosse noir

De Vincent Brugeas et Ronan Toulhoat

Exposition réalisée en partenariat avec les éditions Glénat

« Établi dans la cité de Khoraja, Conan tente sa chance au service des mercenaires d'Amalric. Dans l'attente du combat, il mène une vie d'homme de troupe ordinaire, buvant et batifolant dans les tavernes. Le destin le rattrape un soir alors qu'il rencontre par hasard Yesmala, princesse et régente du royaume en personne. Elle aurait vu Conan en rêve : les dieux l'ont désigné comme le général qui doit mener ses armées contre les hordes démoniaques du sorcier Nathok. De simple soldat, Conan le barbare devient le seul espoir de tout un royaume. »

Les auteurs du remarqué « Roy des Ribauds » nous plongent dans une aventure noire et guerrière empreinte de sorcellerie. Le trait de Ronan Toulhoat y déploie toute sa démesure dans le gigantisme des architectures et l'épique des batailles. Graphiste, illustrateur, story-boarder et ingénieur-designer free-lance, outre « Block 109 » et ses suites, Ronan Toulhoat développe avec le scénariste Vincent Brugeas le label Vinwatt, dont le premier ouvrage sort fin 2012 sur internet, pour lancer la série « Chaos Team ». En 2015, le duo fait sensation avec « Le Roy des Ribauds », un polar médiéval de haute volée. En 2018, ils débutent ensemble la série « Ira Dei ».

Ronan Toulhoat sera présent à Gérardmer les samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 février 2020.

## **Espace LAC - Salle Belbriette**

Du jeudi 30 janvier au dimanche 2 février (10h-19h, 17h le dimanche) - Entrée gratuite

Vernissage samedi 1<sup>er</sup> février à 11h30 en présence de Ronan Toulhoat

## Exposition à la Médiathèque

« Noir » par Cold Mind et Arnaud S. Maniak



© DR

Dans le cadre du festival, du 21 janvier au 29 février, les ténèbres s'invitent à la Médiathèque de Gérardmer avec l'exposition « Noir » présentant le travail de deux artistes à la patte affirmée. Cold Mind, artiste et tatoueur originaire de Saint-Dié-des-Vosges, s'allie à Arnaud S. Maniak, illustrateur et membre des Artistes fous associés, pour présenter une collection d'œuvres cauchemardesques et fantastiques. Tous deux travaillent à l'encre noire au fil de bestiaires malsains et de gravures mystiques. L'exposition proposera plusieurs de leurs œuvres, communes ou individuelles.

### Médiathèque de Gérardmer

Du mardi 21 janvier au samedi 29 février (10h-18h mercredi et samedi, 10h-12h / 14h-19h mardi et vendredi, 10h-13h jeudi, fermée le dimanche) - Entrée gratuite  
Vernissage jeudi 30 janvier à 17h30 en présence des artistes

# Littérature fantastique

Le Grimoire, salon littéraire du festival

Organisé en collaboration avec La Librairie des Lacs



© DR

Le Grimoire accueille des auteurs venus présenter leur actualité, échanger avec les lecteurs, participer à des dédicaces mais aussi des forums autour de la littérature de genre. La remise des prix du concours de nouvelles fantastiques s'y déroule également.

## Auteurs présents en 2020

Davy Artero | Melchior Ascaride | André Balaud | Pierre Benoist | Renaud Benoist | Alain Bérard | Rémi Bomont | Patrick Bourgeois | Nelly Chadour | Guillaume Hantz | Séverine Laurent | Vincent Lechenet | Vincent Leclerc | Bruno Mehul | Christophe Michaud | Marjolaine Pauchet | Arnaud Perrin | David Perroud | Alexandre Ratel | Muriel Rawolle | Jakub Rebelka | Patrick Richard | Nathalie Rouyer | Alain Saintot | Arnaud Schilling | Hadrien Soulez-Larivière | Gabrielle Staelens | Vincent Thomas | Ronan Toulhoat | René Vincent-Viry | Juliette V. Martin | Bernard Werber | Stéphane Willemy

Espace Tilleul

Du jeudi 30 janvier au dimanche 2 février (10h-19h, 17h le dimanche)

Entrée gratuite

Vernissage samedi 1er février à 18h en présence des auteurs

## Concours de nouvelles fantastiques

Avec le soutien du magazine « Lire »

Ouvert au fantastique sous toutes ses formes, le festival invite les élèves de la 4<sup>e</sup> à la Terminale, ainsi que les jeunes de 14 à 18 ans hors milieu scolaire, à participer à son concours de nouvelles. Les récits, de trois pages maximum, sont soumis à un jury composé d'écrivains et d'enseignants. Chacune des catégories récompense trois prix. Les lauréats sont publiés sur le site officiel du festival.

Remise des prix, samedi 1<sup>er</sup> février à 15h au Grimoire - Entrée libre

## Rencontres littéraires

Au Grimoire, sauf mention contraire - Entrée gratuite  
Animées par Baptiste Liger

### Jeudi 30 janvier

18h00 | Matthieu Rostac

*Autour de son ouvrage co-signé avec François Cau : D'après une histoire de Stephen King*

Médiathèque de Gérardmer

### Vendredi 31 janvier

17h00 | Aaron Judas et Les Artistes Fous Associés

« Abracadavra. Cadavres exquis et mondes macabres »

18h00 | Bernard Werber

Rencontre avec l'auteur

21h00 | Séance de lecture autour l'œuvre d'Edgar Allan Poe

Au Petit Grimoire (La Librairie, 21 boulevard Kelsch)

### Samedi 1<sup>er</sup> février

11h00 | René Vincent-Viry

Discussion autour de son livre « Derrière la toile »

14h30 | Hadrien Soulez-Larivière

L'écriture d'un scénario de film de genre, tout un métier !

Où adresser son script de genre ? Qui lit des projets d'horreur ? Ou apprendre le scénario ? Qui sont les scénaristes aujourd'hui en France ? Membre de la Guilde Française des Scénaristes, Hadrien Soulez-Larivière évoquera son métier avec ceux qui désirent en savoir plus sur l'écriture cinématographique.

16h00 | David Perroud

L'auteur évoquera ses deux ouvrages : « Voyage entre deux vies » et « Les Amants du ciel »

### Dimanche 2 février

10h30 | David Perroud

Les secrets de la conscience

Au Petit Grimoire (La Librairie, 21 boulevard Kelsch)

11h30 | Pierre et Renaud Benoist

Présentation de leur livre « Les sorcières, de l'histoire au folklore »

## Forums Fnac

Fnac Nancy, 2 avenue Foch - Entrée gratuite

En partenariat avec le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, la Fnac Nancy a le plaisir d'accueillir Bernard Werber et Bernard Minier pour des rencontres autour de la littérature de genre.

**Mardi 28 janvier à 17h30**

Rencontre avec Bernard Werber, autour de son livre « Sa Majesté des chats »  
« Quand la civilisation féline supplante celle des hommes... Un roman plein d'humour et de rebondissements, aussi savoureux que Demain les chats, qui croque avec délice les travers de l'humanité. Émotion, passion et frissons garantis. »

**Mercredi 5 février 17h30**

Rencontre avec Bernard Minier, autour de son livre « M, le bord de l'abîme »  
« Le roman d'un monde en construction, le nôtre, où la puissance de la technologie et de l'intelligence artificielle autorise les scénarios les plus noirs. Bienvenue à Hong Kong. Dans la fabrique la plus secrète du monde. Chez M... Au bord de l'abîme... »

# Espace Fantastique

## Stands de vente et d'animation

### **Boutique officielle du festival**

Retrouvez des produits dérivés en tous genres : stylos, affiches de collection, T-shirts, bonnets, sacs, gourdes... Il y en a pour tous les goûts !

### **Jeux de société avec la Caverne du Gobelin**

Confirmés et débutants sont appelés à se retrouver autour de cet espace consacré aux jeux de société et jeux de rôles sous toutes leurs formes. De quoi s'amuser, tout en bénéficiant de démonstrations exclusives ou de bons plans.

### **Association Bloody Zone**

L'association franc-comtoise promeut son genre de prédilection : le fantastique. Elle invite le public à participer à des activités concoctées par ses soins et propose de compléter sa DVDthèque par une sanglante sélection de films.

### **Les Échos du rock**

Vinyles, CD et DVD de bandes originales de films d'horreur et fantastiques, bijoux et vêtements gothiques.

### **Make Up For Ever Academy**

Une équipe de maquilleurs professionnels déploie tout son savoir-faire pour transformer les visages des festivaliers sous le thème du fantastique, et leur faire découvrir les secrets et techniques du maquillage au cinéma.

### **Espace Tilleul**

Du jeudi 30 janvier au dimanche 2 février (10h-19h, 17h le dimanche)

Entrée gratuite

Maquillage : 10h-13h et 15h-19h (17h le dimanche).

# **Exposition Image fantastique**

## Exposition photographique

Proposée par Canopé Vosges

L'Atelier Canopé Vosges, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques de l'Académie de Nancy-Metz, organise pour la septième année son concours photographique « Image fantastique » autour du thème « Mon professeur est fantastique ». Cette initiative a pour objectif de faire travailler les élèves de collège et lycée sur la perception qu'ils ont du genre fantastique par le biais d'un montage effectué à partir de leurs propres productions. Les réalisations sont exposées durant le festival à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer. Un jury de professionnels récompense les plus belles d'entre elles.

### **Maison de la Culture et des Loisirs**

Du jeudi 30 janvier au dimanche 2 février (10h-19h, 17h le dimanche)

Entrée gratuite

Vernissage vendredi 31 janvier à 17h30

# Ateliers Jeune Public

Animations pédagogiques pour les maternelles et primaires  
Durant tout le festival - Réservés aux scolaires



© DR

## Atelier musical

École de musique de Gérardmer

Un court extrait d'un film est montré sans aucune bande-son. Les élèves doivent recréer cette ambiance à l'aide de différents outils mis à leur disposition, encadrés par un professeur de percussions qui leur explique les bases de la composition musicale.

## Atelier de sculpture raisonnée

Dans les écoles

Édouard Heyraud présente son travail et explique l'élaboration et le processus de fabrication d'une œuvre. Les enfants donnent vie à des créatures qu'ils ont imaginées à l'aide de croquis, en choisissant des éléments de construction provenant de matériaux de récupération apportés par leurs soins, ou mis à leur disposition. Une fois ces bouteilles, bouchons en plastique, conserves et autres pièces assemblées, la créature ainsi née est mise en peinture.

## Le savant devient fou !

Salle des armes de la Mairie

Le Docteur M s'apprêtait à trouver une potion qui allait révolutionner le monde... mais les effluves de celle-ci l'ont rendu amnésique ! Quelle est cette potion, où se trouve la formule et surtout à quoi sert-elle ? Le Docteur va avoir besoin de votre aide pour faire la lumière sur cette affaire ! Le Manoir Maudit propose un spectacle interactif pour les enfants à partir de 6 ans. Des séances pour le grand public auront aussi lieu le samedi après-midi.

## Jeux de société « Jouons à nous faire peur ! »

Ludothèque de Gérardmer

La Caverne du Gobelin, en partenariat avec la Ludothèque de Gérardmer, propose des parties de jeux de société fantastiques autour du thème « Jouons à nous faire peur ! ». Les jeux permettent aux enfants de développer les notions d'écoute, de compréhension des règles et de respect des consignes.

# Animations en ville



© DR

## Concours de vitrines et balcons

En partenariat avec Gérardmer Animation et les champagnes Cristian Senez

En l'honneur du genre fantastique, les commerces gérômois - et les particuliers souhaitant se joindre à la fête - disposant d'une vitrine, d'un balcon ou d'une terrasse sont invités chaque année durant le festival à donner libre cours à leur imagination pour créer un personnage, un ensemble ou tout autre décor que le public pourra apprécier. En partenariat avec Gérardmer Animation, un jury élit les meilleures créations qui sont récompensées par divers prix, dont des flacons de champagne offerts par la maison Cristian Senez\*. Un plan des lieux décorés est disponible gratuitement au Point Information.

Dans les rues de Gérardmer (plan disponible au Point Information)

Remise des prix vendredi 31 janvier à 12h30 en présence des commerçants (Espace Tilleul - Entrée gratuite)

*\* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.*

## Mur fantastique

Les plus belles pages de l'histoire du festival

Lors d'une balade sur les rives du lac de Gérardmer, côté ville, n'hésitez pas à faire un petit détour par le Casino et son « mur fantastique ». Ce dernier retrace l'histoire du festival depuis la première édition à l'aide de panneaux gravés portant les noms des principaux invités venus dans la Perle des Vosges, disposés autour d'un visuel reprenant l'affiche de l'année. L'endroit idéal pour une photo souvenir !

Mur du Casino de Gérardmer (accès libre)

## Émissions de radio

Dès le samedi 25 janvier, Radio Fantastic'arts émet dans les rues et sur 98.4 FM (également en streaming sur [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)).

Vendredi 31 janvier, en direct de l'Espace Tilleul, **France Bleu Sud Lorraine** réalisera sa matinale de 6h à 9h, suivie de l'émission « On cuisine ensemble en Lorraine » de 10h à 11h animée par Jérôme Prod'Homme (entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles), et effectuera ses interviews depuis les salons du Grand Hôtel & Spa durant tout le festival.

**France Culture** réalisera en direct et en public à l'Espace Tilleul « La Méthode Scientifique » animée par Nicolas Martin le vendredi 31 janvier de 16h à 17h et enregistrera en public l'émission « Mauvais Genres » animée par François Angelier le samedi 1<sup>er</sup> février de 16h30 à 17h30. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

### **Voyage intérieur**

Conférence interactive avec expériences d'hypnose

Proposée par Bernard Werber

Par de petits exercices d'exploration de notre propre inconscient, Bernard Werber nous aide à mieux savoir qui nous sommes vraiment.

Salle des armes de la Mairie de Gérardmer

Vendredi 31 janvier à 19h30 - Entrée gratuite

# La fondation du festival

## **GÉRARDMER CULTURE INITIATIVES**

Afin de renforcer les moyens d'organisation de la manifestation, et plus largement de la culture sur le secteur de Gérardmer, le Festival de Gérardmer a créé en 2016 sa fondation, sous la forme juridique d'un fonds de dotation, nommée Gérardmer Culture Initiatives (appel public à la générosité autorisé par la Préfecture des Vosges, art. 140, Loi du 4/8/2018).

### **Une fondation tournée vers les entreprises et les particuliers**

Gérardmer Culture Initiatives anime un club de mécènes tourné vers les entreprises régionales et nationales, également accessible aux particuliers, avec comme champs d'action :

- permettre au festival d'exister, se développer et continuer à innover ;
- développer des animations, rencontres et actions éducatives ;
- soutenir d'autres projets culturels menés durant toute l'année sur le territoire.

Les membres de ce club participent de plus durant l'année à d'autres événements concourant à mieux faire découvrir les richesses de la région de Gérardmer.

### **Avantages fiscaux pour les mécènes de la fondation**

Gérardmer Culture Initiatives offre de nombreux avantages fiscaux aux entreprises et aux particuliers, mais aussi et surtout la possibilité de vivre au plus près le festival, seul, avec des amis ou des clients, en profitant des accueils réservés aux VIP.

**PARTICULIERS** le don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % (art. 200-1, CGI) et la remise d'avantages jusqu'à 25 % de la valeur du don (dans la limite d'une valeur égale à 65 €).

**ENTREPRISES** votre mécénat en numéraire ou en nature sera récompensé par une réduction d'impôt sur les bénéfices de 60 % (art. 238 bis, CGI) dans la limite d'un soutien annuel égal à 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes de votre entreprise ou de 10000 € si ce plafond est plus favorable et, selon le montant de votre participation, par un affichage de votre entreprise et la remise de contreparties économiques tangibles pouvant atteindre 25% du montant de votre don.

Pour les dons en nature (stock ou immobilisations), en compétences ou technologie, la réduction d'impôt porte sur le coût de revient de la prestation ou du bien transféré. À titre d'exemple : pour 5000 € de don, vous bénéficierez d'une réduction d'impôt de 3000 €. Le coût réel pour votre entreprise sera de 2000 € sachant que cette dernière bénéficiera également d'une visibilité et de contreparties.

### **Pour plus d'informations**

Gérardmer Culture Initiatives  
Pierre Sachot - Président  
29 avenue du 19 Novembre - BP 105  
88 403 Gérardmer Cedex  
Tél. +33 (0)6 80 60 19 77  
info@festival-gerardmer.com  
www.festival-gerardmer.com/gci

## **Le site d'archives du festival**

Fruit d'un travail de longue haleine mené durant près de deux années, le site d'archives du festival est désormais accessible en ligne. Il regroupe l'ensemble des films programmés depuis la première année en 1994 et leur fiche détaillée, avec un moteur de recherche pour y trouver l'information souhaitée. Y figurent également les palmarès, la liste des invités au sein des jurys, les hommages, les affiches des films et la collection complète du Petit Fantastic depuis le numéro 1.

[www.festival-gerardmer.com/archives](http://www.festival-gerardmer.com/archives)

A close-up, horror-themed portrait of a woman. She has pale, almost greyish skin, long dark hair, and strikingly bright red eyes. Her expression is somber and menacing. There is a small tear on her left cheek and a smudge of blood on her lower lip. Her chest is visible, showing a deep, bloody wound. The background is a dark, textured green. The overall mood is dark and unsettling.

**Le festival pratique**

## Quelle formule choisir ?

### **LE PASS**

Il peut être acheté en ligne ou sur place à la billetterie de l'Espace Tilleul.

Le Pass est nominatif, non remboursable et porte un numéro qui permet l'accès à la réservation en ligne.

Il est également doté d'un QR Code actualisé en temps réel avec l'historique de vos réservations de séances.

Tout Pass acheté en ligne doit être impérativement retiré à la billetterie de l'Espace Tilleul (badge) avant votre accès en salle, sur présentation d'une pièce d'identité.

Vous devez vous munir de ce badge pour chaque séance à laquelle vous assistez : il est flashé par nos contrôleurs à l'entrée de la salle.

#### **Pass FESTIVAL | 99 €**

Valable pour toutes les séances pendant toute la durée du festival.

#### **Pass VEN/SAM/DIM | 84 €**

Valable pour toutes les séances des vendredi, samedi et dimanche.

#### **Pass WEEK-END | 62 €**

Valable pour toutes les séances des samedi et dimanche.

#### **Pass JEUDI ou Pass VENDREDI | 31 €**

Valable pour toutes les séances du jeudi ou du vendredi. Le Pass VENDREDI donne également accès aux séances de la « Nuit Blanche » du vendredi.

#### **Pass SAMEDI ou Pass DIMANCHE | 47 €**

Valable pour toutes les séances du samedi ou du dimanche.

Le Pass SAMEDI donne également accès aux séances des « Nuits Blanches » du vendredi et du samedi.

Le Pass DIMANCHE donne également accès aux séances de la « Nuit Blanche » du samedi.

### **LE CATALOGUE OFFICIEL | 6 €**

### **LE BILLET À LA SÉANCE | 10 €**

Valable uniquement pour la séance choisie.

Il peut être acheté en ligne, sur place à la billetterie de l'Espace Tilleul ou à l'entrée de chaque salle avant chaque séance.

Le billet reçu en pièce jointe de votre commande, imprimé ou conservé sur son smartphone, doit être présenté lors de l'entrée en salle. Le QR Code du billet doit pouvoir être flashé à l'entrée de la salle.

Pour la séance « Nuit Blanche », un billet unique est vendu pour tous les films programmés.

**Les PASS et billets à la séance sont non remboursables.**

#### **ATTENTION**

**Samedi 1<sup>er</sup> février - à l'Espace LAC :** l'achat des billets à la séance se fait uniquement en « Dernière minute ».

**Pour l'achat de billets aux « séances exceptionnelles »** (Cérémonies d'Ouverture et de Clôture, Nuits Blanches et Séance Enfants): voir encadré « **SÉANCES EXCEPTIONNELLES, MODE D'EMPLOI** ».

**AVERTISSEMENT** Les films peuvent contenir des scènes ou des images de nature à choquer certains spectateurs. À l'exception de la séance enfant, l'entrée en salle est interdite aux moins de 16 ans. Une pièce d'identité pourra vous être demandée.

## Achetez en ligne

[www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)

#### **Vendredi 13 décembre 2019 :**

Ouverture de la vente en ligne des Pass.

#### **Mercredi 22 janvier 2020 :**

Mise en ligne de la grille horaire des séances du festival 2020.

#### **Jeudi 23 janvier 2020 :**

Ouverture de la vente en ligne des billets à la séance.

## Achetez sur place

#### **À partir du samedi 25 janvier 2020 : ouverture de la billetterie du festival**

Espace Tilleul : 16 rue Charles-de-Gaulle (face au Grand Hôtel & Spa)

Horaires avant le festival : 9h - 12h | 14h - 18h

Horaires pendant le festival : à partir du mercredi 29 janvier: 8h30 - 20h00 (fermeture à 17h le dimanche 2 février).

#### **À partir du mercredi 29 janvier 2020 à l'entrée de chaque salle**

Uniquement pour l'achat de billets à la séance avec accès « Dernière minute » 5 minutes avant le début de la séance, dans la limite des places disponibles.

**DES ORDINATEURS sont en accès libre** à l'Espace Tilleul (dès samedi 25 janvier) et à la MCL (dès jeudi 30 janvier). Ces postes permettent l'achat de Pass ou, pour chaque personne munie de son numéro de festivalier, la réservation en ligne des séances, ainsi que la consultation de l'historique de ses réservations via l'Espace Festivalier.

## Porteurs de pass

## Réservez vos séances en ligne

[www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)

**À partir du jeudi 23 janvier 2020, ouverture des réservations de séances en ligne.**

Réservez vos séances (sauf indication contraire), sans coût supplémentaire :

- Choisir le module « Réservation » sur le site internet du festival
- Sélectionner la séance souhaitée
- Vérifier qu'il reste bien des places disponibles à la réservation pour cette séance
- Saisir le numéro de Festivalier (code membre) reçu par mail lors de l'achat du Pass
- Valider sa réservation de séance

La réservation en ligne est possible jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.

**Vous pouvez réserver jusqu'à 5 séances par jour, toutes salles confondues, à l'exception du samedi 1<sup>er</sup> février, où 3 séances maximum peuvent être réservées à l'Espace LAC.**

Pour la réservation des « séances exceptionnelles » (Cérémonies d'Ouverture et de Clôture, Nuits Blanches et Séance Enfants) : voir encadré « SÉANCES EXCEPTIONNELLES, MODE D'EMPLOI ».

### **ATTENTION**

La réservation en ligne n'est pas obligatoire mais elle est conseillée.

**Si la séance souhaitée porte la mention « Réservation épuisée », cela ne veut pas dire que la séance est complète !**

- **Vérifier la veille** de la séance souhaitée, avant midi, si de nouvelles places sont disponibles à la réservation en ligne.
- **Vous pouvez aussi accéder la séance** sans réservation, en « Dernière minute », dans la limite des places disponibles (voir encadré « DERNIERE MINUTE » ci-dessous). Il reste toujours des places !

## Espace festivalier en ligne

Tout porteur de Pass bénéficie d'un Espace Festivalier accessible via le site internet du festival après saisie de l'adresse mail + numéro de Festivalier (code membre) + mot de passe. Cet espace propose un récapitulatif des réservations effectuées. Il peut à tout moment être consulté et imprimé.

**Il est impératif d'annuler soi-même en ligne toute réservation qui ne sera pas utilisée pour que d'autres festivaliers puissent en profiter !**

## Dernière minute

Si vous n'avez pas pu réserver une séance souhaitée en ligne, ni acheter de billet pour la séance en avance, vous pouvez opter pour la file « **SANS RÉSERVATION & DERNIÈRE MINUTE** » à l'entrée de chaque salle. Il reste toujours des places !

## Séances exceptionnelles mode d'emploi

**Cérémonies d'Ouverture & de Clôture à l'Espace LAC - mercredi 29 janvier | dimanche 2 février :**

Accessibles prioritairement sur invitation. Ces cérémonies ne sont pas ouvertes à la réservation.

L'accès reste possible dans la file d'attente « Sans réservation et dernière minute », pour les porteurs de Pass ou après achat d'un billet à la séance à l'entrée de la salle uniquement, dans l'ordre d'arrivée des festivaliers et dans la limite des places disponibles.

#### **Projection du film d'Ouverture au Casino - mercredi 29 janvier :**

Cette séance n'est pas ouverte à la réservation.

L'entrée en salle se fait dans la file d'attente « Sans réservation et dernière minute », pour les porteurs de Pass ou après achat d'un billet à la séance à l'entrée de la salle uniquement, dans l'ordre d'arrivée des festivaliers et dans la limite des places disponibles.

**Les « Nuits Blanches »** (nuits du vendredi 31 janvier et du samedi 1<sup>er</sup> février à l'Espace LAC) et la « Séance Enfants » (vendredi 31 janvier au Casino) ne sont pas ouvertes à la réservation.

L'entrée en salle se fait dans la file d'attente « Sans réservation et dernière minute », pour les porteurs de Pass ou après achat d'un billet à la séance à l'entrée de la salle uniquement, dans l'ordre d'arrivée des festivaliers et dans la limite des places disponibles.

## Files d'attente, entrées en salles, mode d'emploi

L'entrée en salle se fait dans l'ordre d'arrivée des festivaliers dans les files d'attente. La réservation ne garantit l'entrée que **jusqu'à 5 minutes avant le début de la séance. Passé ce délai, la place est remise à la disposition de la file « Sans réservation & dernière minute »**. Placement libre en salle.

**Aucune entrée en salle ne sera acceptée après le début d'une séance**

#### **FILE D'ATTENTE « AVEC RÉSERVATION »**

Pour les porteurs de Pass qui ont réservé leur séance en ligne.

Pour les porteurs de billet à la séance.

#### **FILE D'ATTENTE « SANS RÉSERVATION & DERNIÈRE MINUTE »**

##### **Premier arrivé, premier servi !**

Pour tous les porteurs de Pass qui n'auraient pas réservé ou tous ceux qui n'ont pas pu pré-acheter leur billet et souhaitent le faire à l'entrée en salle.



**Les partenaires**

## Les partenaires officiels



RÉGION GRAND EST ● VILLE DE GÉRARDMER ● CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES ● MASSIF DES VOSGES - FNADT ● COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES HAUTES-VOSGES ● SYFY ● SACEM ● CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE ● GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER ● JOA CASINO ● LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS ● JE VOIS LA VIE EN VOSGES ● FNAC NANCY ● MAKE UP FOR EVER ● LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ● LES INROCKUPTIBLES ● ALLOCINÉ ● KONBINI ● SENS CRITIQUE ● VOSGES MATIN ● L'EST RÉPUBLICAIN ● FRANCE 3 GRAND EST ● FRANCE CULTURE ● FRANCE BLEU SUD LORRAINE

## Les partenaires

GARNIER THIEBAUT ● CHARPENTE HOUOT ● COANUS ● INTERMARCHÉ ● GRAND ÉCART ● NRJ GRAND EST ● COCKTAIL FM ● CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ\* ● CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE ● ÉDITIONS AKILEOS ● ÉDITIONS GLÉNAT ● LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN ● FIDAL

## Les soutiens

Préfecture des Vosges ● Sous-Préfecture de Saint-Dié ● Gendarmerie Nationale ● Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé ● Services Techniques de la Ville de Gérardmer ● Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges ● Groupement des Locations Saisonniers ● Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer ● Médiathèque de Gérardmer ● Ludothèque de Gérardmer ● École Intercommunale de Musique de Gérardmer ● Gérardmer Animation ● École du Ski Français ● Domaine skiable de Gérardmer ● ASG Aviron ● ASG Club de voile ● Bol d'Air La Bresse ● Quad V'air ● Étoile 88 ● Volvo Land Rover Épinal ● Ford Anotin Automobiles ● 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt ● Opel Sama Épinal ● Car-Ak-Terre ● BMW - Pré Droué ● DS Store Épinal ● Garage Sophie Farinez ● Ambulance Fève-Seniura ● Aéroport Metz-Nancy-Lorraine ● Télé Technique ● Videlio Events ● Colas ● CIC Est ● Radio Libert ● Delot SAS ● SNEE Clôtures et Portails ● Sopprem ● Pro & Cie ● Blanchiments Doridant ● Blanchiments Crouvezier ● Linvosges ● Papeterie Ahlstrom-Munksjö ● Est Multicopie ● Neftis ● Allianz - Cabinet Franck Voisard ● Phox L.A. Photo Création ● Librairie des Lacs ● La Librairie ● Salon Philippe Laurent ● Association des donneurs de sang ● La Croix Rouge ● EPAF Vacances ● FMS Les Essis ● Events & Coordination ● LC Production ● Pascal Portefaix Apiculteur ● Grandes Distilleries Peureux\* ● Boulangerie Didierlaurent ● Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges ● Les P'tites Douceurs ● Confiserie des Hautes-Vosges ● Chocolaterie Thil ● O'Délices 88 - Biscuiterie artisanale vosgienne

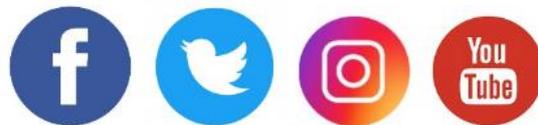
### LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin ● Cafés Richard ● Métro Epinal ● Boulangerie Didierlaurent ● Intermarché Gérardmer ● Rega Vosges\* ● À la Belle Marée ● Le Comptoir Hôtelier ● Alliance Fromagère Bongrain Gérard ● La Cave au Gérômé ● Pomona Alsace Lorraine ● Pomona Episaveur ● Pomona Terre Azur ● Charcuterie Pierrat ● Sapam Primeur ● Cleurie - Augier Produit Frais ● Relais d'Or Miko ● Le Catalan Vosgien ● France Boissons\* ● Champagne Cristian Senez\* ● Gustave Lorentz\* ● Wolfberger\* ● Jolliot Paulin Bordeaux\* ● Dopff et Irion\* ● Davigel - Sysco France ● Events & Coordination ● Lucart SAS ● Printlor ● Henri Klee\* ● Boisson Sud Lorraine\* ● Actifrais ● Toque d'Azur ● David Master-Chavet ● Promocash ● Brown-Forman France\* ● Jägermeister\* ● Le Nappage ● Vialor ● Moulin de Clefcy ● Carola ● Brake - Sysco France ● Coup de Pâtes ● Grandes Distilleries Peureux\* ● Transgourmet

\* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

**Suivez l'actualité du Festival international du film fantastique de Gérardmer**

[www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)



**Festival international du film fantastique de Gérardmer**

29, avenue du 19 novembre  
BP 105  
88403 Gérardmer Cedex

**Relations presse nationale**

Le Public Système Cinéma  
Alexis Delage-Toriel, Gustave Shaïmi, Agnès Leroy, Lou-Anne Lavieille  
Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42  
[presse@lepublicsystemecinema.fr](mailto:presse@lepublicsystemecinema.fr)  
Presse digitale & community management : Camille Madelaine  
[cmadelaine@lepublicsystemecinema.fr](mailto:cmadelaine@lepublicsystemecinema.fr)

**Relations presse Grand Est**

SG Organisation  
Anthony Humbertclaude & Sophie Gaulier  
Tél: +33 (0)3 29 60 98 21 (Gérardmer) ou +33 (0)3 83 28 58 05 (Nancy)  
[presse@sg-organisation.com](mailto:presse@sg-organisation.com)  
Community management : Sophie Gaulier  
[sgaulier@sg-organisation.com](mailto:sgaulier@sg-organisation.com)

## Le Jury Jeunes de la Région Grand Est au Festival International du Film Fantastique de Gérardmer

Partenaire principal du Festival, la Région Grand Est offre l'opportunité à 9 jeunes cinéphiles de terminale option "Cinéma", de vivre une expérience unique par le biais de son jury jeunes.

Elèves en terminale, service civique ou membre du Conseil régional des Jeunes, ils seront confrontés aux mêmes rencontres et exigences qu'un jury de professionnels. Ils prendront place aux côtés du jury des longs métrages et remettront le Prix du jury jeunes de la Région Grand Est. Ils devront, avec les conseils éclairés d'un parrain, Bernard Werber, choisir, argumenter, défendre le film retenu et expliquer leur choix lors de la cérémonie du Palmarès. Ce moment festivalier est aussi l'opportunité de vivre l'événement de l'intérieur, dans une atmosphère spécifique où les jeunes lycéens côtoient, au jour le jour, artistes, réalisateurs et professionnels du 7<sup>ème</sup> art. Une expérience valorisante et valorisable dans la construction de leur parcours professionnel.

**Jean Rottner**, Président de la Région Grand Est, et **Pascal Mangin**, Conseiller régional, Président de la Commission Culture, soutiennent les initiatives en faveur du rayonnement et de l'attractivité du territoire. La filière audiovisuelle représente en effet un secteur d'activités important du Grand Est. Entre tradition et modernité, la région est une terre propice à la création et à l'expression de toutes les formes artistiques. Ainsi, quel que soit le langage artistique défendu, la Région soutient des films d'une grande richesse et possède de larges compétences pour accueillir les équipes artistiques et soutenir leurs projets filmiques.

### Les membres du Jury Jeunes 2020 :

- Lorine De Vasconcelos, Lycée Jean-Baptiste Vuillaume, Mirecourt,
- Stella Méteau, Lycée Charlemagne, Thionville,
- Flavie Tritz, Lycée de La Communication, Metz,
- Simon Lehembre, Lycée Frédéric Kirschleger, Munster,
- Basile Bruder, Lycée Stanislas, Wissembourg,
- Lola Hourlier, Lycée Jean Jaurès, Reims,
- Mailys Alvès, Lycée Georges Clémenceau, Reims,
- Timothée Dekerle – Volontaire Service Civique Unis-Cité, Reims,
- Théau Meyer – Conseil régional des Jeunes, Colmar.

### Le parrain : Bernard Werber

Dès l'âge de 16 ans, Bernard Werber écrit des nouvelles, des scénarios, des pièces de théâtre. Après des études de criminologie et de journalisme, il devient journaliste scientifique. À 30 ans, il rencontre un énorme succès avec son premier roman, *Les Fourmis*. Bernard Werber propose un nouveau genre littéraire qu'il nomme « philosophie fiction », mêlant science-fiction, philosophie et spiritualité. À travers différents regards exotiques, extérieurs, celui des animaux, mais aussi des arbres, des divinités antiques ou de potentiels extraterrestres, il tente de comprendre la place de l'homme dans l'univers.

### Chiffres clés du cinéma en Grand Est en 2019 :

- 326 jours de tournage,
- 445 projets déposés,
- 202 projets soutenus dont 23 courts-métrages, 15 longs-métrages et 12 unitaires/séries fiction,
- 727 250 d'euros de soutiens au titre du réseau PLATO en 2018 et 2019,
- 4 chaînes régionales signataires d'une convention d'objectifs et de moyens,
- 30 festivals soutenus avec une fréquentation totale d'environ 300 000 festivaliers,
- 28 800 lycéens engagés dans l'action « Lycéens et apprentis au cinéma »,
- Les succès 2019 : *Perdrix* d'Erwan Le Duc – 144.000 entrées, nommé dans la compétition Un Certain Regard, *Les Crevettes Pailletées* de Cédric Le Gallo & Maxime Govare - 585 000 entrées, Prix Spécial du Public à l'Alpes d'Huez, *Ne croyez surtout pas que je hurle* de Frank Beauvais - sélection Berlinale et film de clôture Cinéma du Réel, *L'extraordinaire voyage de Marona*, Anca Damian - Festival d'Annecy 2019, Mention spéciale du Jury au Festival du Film Fantastique de Strasbourg, Coup de cœur du Festival du Film de La Rochelle, etc.



# SYFY PARTENAIRE OFFICIEL DU

## 27<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU

### FILM FANTASTIQUE DE GÉRARDMER

DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020

SYFY, la chaîne des fans de science-fiction est partenaire officiel du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, l'événement incontournable des passionnés de cinéma fantastique, de science-fiction et d'horreur. Cette année, le Jury des longs métrages sera présidé par [Asia Argento](#), comédienne, réalisatrice et scénariste italienne.



#### CONTACT PRESSE

Ludivine Lucas  
01 70 60 79 23  
[ludivine.lucas@nbcuni.com](mailto:ludivine.lucas@nbcuni.com)

#### CONTACTS PARTENARIATS

Suzy Couchot  
01 70 60 79 28  
[suzy.couchot@nbcuni.com](mailto:suzy.couchot@nbcuni.com)

Clémence Langlais  
01 70 60 79 06  
[clemence.langlais@nbcuni.com](mailto:clemence.langlais@nbcuni.com)

[www.syfy.fr](http://www.syfy.fr)



**NBCUniversal**  
INTERNATIONAL  
NETWORKS

En 2020 sur SYFY, toujours plus de séries exclusives et de nouvelles saisons de programmes phares.

Côté nouveautés, découvrez prochainement les deux premières saisons inédites de la série *Legacies*, par les créateurs de *The Vampire Diaries* et *The Originals*, mettant en scène les aventures de Hope Mikaelson à l'école Salvatore, réservée aux jeunes vampires, sorcières et autres êtres surnaturels.

En janvier, suivez la 2<sup>ème</sup> saison inédite de *Krypton*, le prequel de Superman puis, en mars, rendez-vous pour la suite des aventures des ados aux super-pouvoirs avec la 3<sup>ème</sup> saison de *Marvel's Runaways*. Au mois d'avril, les étudiants de *Brakebills* font leur rentrée sur SYFY avec la 5<sup>ème</sup> saison de *The Magicians*.

Rendez-vous sur nos réseaux sociaux pour découvrir les coulisses du festival. Et à l'issue de l'événement, SYFY proposera également une séance de rattrapage avec le palmarès et les temps forts de cette édition 2020 avec un sujet spécial dans le SYFY mag.

Pour plus de renseignements, rendez-vous sur [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com) et sur [www.syfy.fr](http://www.syfy.fr)



## **La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis**

Pensé par l'Agence Lipsy+Rollet (architectes) et situé au cœur de la halle, La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis présente une collection permanente constituée de près de 2 000 œuvres appartenant au patrimoine de la manufacture. Après une découverte ludique des propriétés du cristal, une vingtaine de sections abordent l'aspect historique et technique des savoir-faire emblématiques et multiséculaires de Saint-Louis. Au dernier étage, une fenêtre surplombant la halle verrière offre l'opportunité aux visiteurs de contempler la précision et l'habileté des maître-verriers lors du façonnage « à chaud » du cristal.

Visite tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi

Contact : [lagrandeplace@saint-louis.com](mailto:lagrandeplace@saint-louis.com)

[saint-louis.com](http://saint-louis.com)

## **Visite guidée de la Cristallerie Saint-Louis**

Au départ du musée du cristal Saint-Louis, sous la conduite d'un guide expert de la manufacture, cette visite détaillée fait découvrir l'ensemble des métiers d'excellence qui font la renommée internationale de la Cristallerie Saint-Louis. D'un côté, les maîtres-verriers qui façonnent les objets à partir du cristal en fusion ; de l'autre, les tailleurs, graveurs, décorateurs à l'or... En passant par l'atelier presse-papiers, découvrez l'univers fascinant de ces objets si chers à Colette qui en fut une collectionneuse passionnée. Puis seront présentées les collections contemporaines qui écrivent aujourd'hui la créativité et l'innovation de la maison, portées par le regard de designers internes et externes, à l'instar du Français Noé Duchaufour-Lawrance. Enfin, de la lustrerie jaillira la lumière. Tout au long de la visite guidée, vous serez au plus près des gestes des artisans nommés parmi les Meilleurs Ouvriers de France.

Visite guidée en groupe sur réservation préalable impérative :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi – hors mi-juillet à mi-août, fêtes de fin d'année et jours fériés.

Durée : 1h30 (anglais, français et allemand)

Réservation au 03 87 06 64 70 ou [lagrandeplace@saint-louis.com](mailto:lagrandeplace@saint-louis.com)

[saint-louis.com](http://saint-louis.com)

# ST<sup>👑</sup> LOUIS

## **Saint-Louis - Depuis 1586, savoir-faire et création au service d'une expérience singulière**

Matière incomparable, dense, limpide, sonore et lumineuse, née d'une boule de feu et du souffle des hommes, le cristal selon Saint-Louis vibre de tout le talent hérité de l'Histoire et de l'incroyable fantaisie créative inspirée par l'air des temps.

En 1767, près de deux siècles après sa création, le roi Louis XV confère à la verrerie lorraine de Müntzthal le titre de « Verrerie royale de Saint-Louis ». Quinze ans plus tard, avec la mise au point de la formule du cristal, la Manufacture est rebaptisée Cristallerie royale de Saint-Louis.

Depuis, Saint-Louis signe chaque jour des pièces en cristal – services de verres, vases, lustres et luminaires – réalisées par des maîtres verriers et des maîtres tailleurs comptant parmi les Meilleurs Ouvriers de France. Tous sont détenteurs d'un savoir-faire irremplaçable, ancestral, enrichi de génération en génération : cristal soufflé bouche, taillé main, gravé et décoré à la main, à l'or 24 carats ou au platine. Leur talent a fait de Saint-Louis un expert de la couleur et de la taille. Avec une palette de plus de 10 couleurs, à la masse ou à doublé, et une multitude de tailles dont l'emblématique taille diamant, la Manufacture offre une large variété de styles et de créations exceptionnelles.

Saint-Louis est une Manufacture dans l'ère du temps, savant mélange entre tradition et innovation, qui n'a jamais cessé de puiser son inspiration dans les courants artistiques contemporains pour construire et renouveler son identité.

Dans un courant de créativité qui a caractérisé le début du 20<sup>e</sup> siècle avec l'Art Nouveau et l'Art Déco, de nombreux designers ont apporté à Saint-Louis leur talent. Des artistes tels que Paul Nicolas, Jean Sala, Jean Luce, Michel Colle et Maurice Dufrière, pour n'en nommer que quelques-uns.

Saint-Louis fait aujourd'hui toujours appel à l'imagination et au talent de designers qui introduisent des usages inédits dans l'univers du cristal. Nos collections de table, de décoration et de lumière sont enrichies des créations de Eric Gizard, Hervé van der Straeten, Ionna Vautrin, José Lévy, Kiki van Eijk, Noé Duchaufour Lawrance, Paola Navone... Saint-Louis devenant ainsi une marque d'art de vivre à part entière.

[saint-louis.com](http://saint-louis.com)

@saintlouiscrystal

#saintlouiscrystal

## LES RENCONTRES DU FANTASTIQUE

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DE GÉRARDMER

FNAC NANCY

MARDI 28 JANVIER & MERCREDI 5 FÉVRIER

**La Fnac Nancy, en partenariat avec le festival international du film fantastique de Gérardmer, proposera au public deux rencontres avec Bernard Werber et Bernard Minier.**



© Leonardo Cendamo

### BERNARD WERBER

RENCONTRE - DÉDICACE

MARDI 28 JANVIER À 17H30

Depuis la parution des *Fourmis*, Bernard Werber est l'un des romanciers les plus lus en France et vendu à plusieurs millions d'exemplaires.

#### À propos de son dernier roman *Sa Majesté des chats* :

Dans un futur proche, la civilisation s'est effondrée et les rats envahissent progressivement Paris. Seule à résister, une communauté formée de quelques centaines de chats et d'humains dirigée par une chatte nommée Bastet. Se lançant dans une aventure magistrale, perchée sur l'épaule de sa maîtresse Nathalie, elle pense qu'il faut à tout prix chercher des alliés. Mais la rencontre avec les autres espèces animales, uniquement habituées à vivre avec les hommes, sera semée d'embûches. La petite chatte parviendra-t-elle à créer une alliance inter-espèces suffisamment puissante pour résister à l'invasion des rats ?



© Emanuele Scorzellotti

### BERNARD MINIER

RENCONTRE - DÉDICACE

MERCREDI 5 FÉVRIER À 17H30

Bernard Minier publie son premier livre, *Glacé*, en 2011. Ce roman, salué par la presse, connaît un vrai succès dans plusieurs pays européens et est adapté en série à la télévision. Ses livres suivants, *Le Cercle* et *N'éteins pas la lumière*, l'installent comme un auteur incontournable du polar français.

Son dernier roman *M, le bord de l'abîme* est un thriller contemporain qui permet de comprendre ce qui se cache derrière l'intelligence artificielle.

**ÉVÉNEMENTS GRATUITS ET OUVERTS AU PUBLIC DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.**

#### CONTACT PRESSE :

MATHIEU BARVILLE // 06 25 77 19 12 // [mathieu.barville@fnac.com](mailto:mathieu.barville@fnac.com)

**FNAC DARTY**

À propos de Fnac Darty - Présent dans treize pays, Fnac Darty est un leader européen de la distribution de biens culturels, de loisirs, de produits techniques et d'électroménager. Le groupe, qui compte 25 000 collaborateurs, dispose à fin 2018 d'un réseau multi-format de 780 magasins, dont 563 en France et se positionne comme le 2e acteur e-commerce en termes d'audience en France (près de 20 millions de visiteurs uniques cumulés par mois) avec ses deux sites marchands, fnac.com et darty.com. Acteur omni-canal de référence, Fnac Darty a réalisé en 2018 un chiffre d'affaires pro forma de 7.475 Mds€.



Après avoir enseigné le maquillage et créé la marque de produits professionnels MAKE UP FOR EVER, Dany Sanz lance son Academy en 2002 à Paris. La mission de la MAKE UP FOR EVER Academy : former des élèves de tout horizon à l'ensemble des métiers du maquillage. Une pédagogie unique, développée au cours d'une impressionnante carrière, qui alterne théorie et pratique. Celle-ci est transmise dans le monde entier à travers un réseau de 10 écoles à Paris, New York, Shanghai, Séoul, Singapour... auprès de plus de 500 futurs maquilleurs et professionnels de la beauté et de l'Entertainment chaque année.

Aujourd'hui, l'académie propose 4 formations longues «Maquilleur(se) artistique» de 6, 9, 10 ou 13 mois couvrant l'ensemble des spécialisations recherchées dans les métiers du maquillage professionnel. Ces 4 formations sont reconnues par le Ministère en charge de la Formation Professionnelle et enregistrées au RNCP\* .

Son panel de formations intensives s'est élargi pour répondre à la demande des professionnels et des passionnés avec des formations intensives et spécifiques comme le Contouring Highlighting, Oriental Makeup, Black Beauty, Maquillage Mariée, Cours du soir en auto maquillage...

Les valeurs de l'Academy : Créer – Eduquer – sublimer.



NOEMIE HOYO – Responsable Stage & Partenariat Academy  
+33 (1) 56 45 11 18 - hoyon@makeupforever.fr

\*Formation de Maquilleur(se) artistique (Niveau III) reconnue par le Ministère en charge de la Formation Professionnelle et enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles par arrêté du 7 avril 2017 publié au Journal Officiel du 21 avril 2017 (code NSF 336v)

# CINEMATHEQUE

Communiqué de presse  
9 janvier 2020

## GÉRARDMER À PARIS

à La Cinémathèque française du 5 au 9 février 2020

Un état des lieux de l'imaginaire cinématographique le plus libre et le plus effrayant.



EXPOS  
FILMS  
RENCONTRES  
ATELIERS

**FESTIVAL  
GÉRARDMER À PARIS**  
5 > 9 FÉVRIER

Retrouvez en exclusivité la sélection  
des films en compétition du 27<sup>e</sup> Festival.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE  
51, RUE DE BERCY PARIS 12<sup>ÈME</sup>

CINEMATHEQUE.FR

Grands mécènes de La Cinémathèque française

Détail de la programmation prochainement

[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

CONTACT PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour +33 (0)1 71 19 33 65 / +33 (0)6 86 83 65 00 / e.dufour@cinematheque.fr



## FRANCE CULTURE

### PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DE GERARDMER

Acteur incontournable de la vie culturelle et média en mouvement, France Culture, diffuse toujours plus largement le pluralisme des idées, la richesse des savoirs et le foisonnement des créations. Journaux d'information, éclairage de l'actualité, magazines de débats, de connaissances, d'actualités culturelles et du patrimoine, fictions, documentaires : France Culture propose ses programmes dans des formats variés et sur tous les supports. Radio, antennes numériques, revue *Papiers*, événements en public et coéditions, autant d'accès aux contenus de France Culture, pour le plus grand nombre et en phase avec tous les usages.

**Le fantastique**, dans toutes ses dimensions et expressions artistiques, est largement traité par les émissions de France Culture dédiées à l'actualité culturelle, avec un goût prononcé pour le cinéma fantastique notamment dans *Mauvais genres* de François Angelier, *Plan Large* d'Antoine Guillot et *La Méthode scientifique* de Nicolas Martin.

**France Culture, partenaire de la 27<sup>ème</sup> édition du Festival International du Film Fantastique, réalisera deux émissions spéciales enregistrées en public à Gérardmer :**



#### ***La Méthode scientifique de Nicolas Martin***

L'imaginaire de la science-fiction



#### ***Mauvais genres de François Angelier***

Le fantastique dans le cinéma français

À découvrir en direct ou à réécouter en liberté sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr)



[franceculture.fr/](http://franceculture.fr/)  
[@Franceculture](https://www.instagram.com/Franceculture)