Communiqué de presse #3 l 09 décembre 2021

www.festival-gerardmer.com

Nicholas Meyer

Invité d'honneur du festival

Nicholas Meyer © Michael Muegel (2016)

Back to the Future

Scénariste, romancier et réalisateur à succès, Nicholas Meyer est avant tout un homme de l'avenir conjugué au présent. Futuriste, il fait le choix de la science-fiction dès son premier film en 1979, en s'attaquant à un genre fondateur, le voyage à remonter dans le temps, en compagnie d'une de ses figures tutélaires, H. G. Wells : *C'était demain* remporte de nombreux prix cette année-là, dont le Grand Prix au Festival d'Avoriaz.

Mais au-delà de la technicité du voyage, c'est sans aucun doute la force d'anticipation des mentalités qui fait la force de ce premier film, imposant avec charme et élégance une touche de féminisme novateur pour l'époque.

« Art is a dictatorship, but without fans, there's no Star Trek »

En 1982, c'est avec le deuxième opus de l'équipage du vaisseau spatial USS Enterprise, *Star Trek II : La Colère de Khan*, considéré par d'aucuns comme le meilleur Star Trek de tous les temps qu'il impose sa légende. Là encore, au-delà des vaisseaux spatiaux et de l'utopie irénique de la saga, c'est la relation aux fans qui marque sans doute sa plus grande innovation, anticipant l'engagement des nouveaux médias contemporains avec leurs publics.

The Day After

C'est ensuite à la télévision qu'il accomplit une nouvelle révolution : en 1983, il réalise *Le Jour d'après* pour le network américain ABC : ce sera le téléfilm le plus regardé à ce jour avec plus de 100 millions de téléspectateurs lors de sa première diffusion. Cette fiction, qui imagine les effets dévastateurs d'une attaque nucléaire aux États-Unis, sera nommée quatorze fois aux Emmy Awards. Le festival présentera à cette occasion le documentaire *Television Event* de Jeff Daniels, qui revient sur ce succès télévisuel.

En 2014, Nicholas Meyer signe *Houdini, l'illusionniste*, une mini-série en deux parties, adaptée de la biographie de son père Bernard C. Meyer sur le célèbre magicien, œuvre qui témoigne de son attirance ininterrompue pour le fantastique, qui semble couler dans les veines familiales.

Ses mémoires, *The View from the Bridge: Memories of Star Trek and a Life in Hollywood*, ont été publiées en 2009.

Le 29e Festival de Gérardmer se réjouit d'honorer cette année, en sa présence, une personnalité qui a marqué, par bien des aspects, l'univers de la science-fiction et l'imaginaire du cinéma américain.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
15 DECEMBRE 2021
Pour Noël, pensez au PASS fantastique !

GÉRARDMER
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

Association du Festival international du film fantastique de Gérardmer
Pierre Sachot
29, avenue du 19 novembre
BP 105 - 88403 Gérardmer Cedex
Tél. +33 (0)3 29 60 98 21
E-mail : info@festival-gerardmer.com

Relations presse nationale
Le Public Système Cinéma
Alexis Delage-Toriel, Clarisse André, Pauline Vilbert
Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42
E-mail : presse@lepublicsystemecinema.fr

Relations presse Grand Est
SG Organisation
Anthony Humbertclaude, Sophie Gaulier, Florine Buttner
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21 (Gérardmer) ou +33 (0)3 83 28 58 05 (Nancy)
E-mail : presse@sg-organisation.com

Télécharger l'affiche