GÉRARDMER

30e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DU 25 AU 29 JANVIER 2023

FORMULAIRE D'INSCRIPTION | *ENTRY FORM*

La clôture des inscriptions, à l'aide du formulaire d'inscription, **est fixée au 16 décembre 2022**. Le Festival ne demande pas de frais d'inscription.
***Deadline for submissions**, using the downloadable entry form, **is set to December 16th, 2022.** No submission fees requested.*

ÉLIGIBILITÉ

Afin de pouvoir participer au **30e Festival international du film fantastique de Gérardmer (25 – 29 janvier 2023)**, les films devront remplir les deux conditions suivantes :

- être des longs métrages (fiction ou documentaire), de nationalité française ou étrangère, produits en 2022 et ayant une durée supérieure ou égale à 75 minutes.

- **être inédits en France** (uniquement pour la section compétitive) et n'avoir participé à aucune manifestation cinématographique importante en France, sauf décision contraire du directeur du Festival.

ELIGIBILITY

*To be eligible for the **30th Gérardmer International Fantastic Film Festival (January 25 – 29, 2023)**, films must fulfil the two following conditions:*

- to be either a French or foreign feature film (fiction or documentary), produced in 2022, of at least 75 minutes long.

*- to have its **French premiere in Gérardmer** (for the Competitive section only) and not been shown in a major French film festival. Exceptions can be made upon decision by the Festival Director.*

INSCRIPTION & RÈGLEMENT

La clôture des inscriptions, à l'aide du formulaire d'inscription, **est fixée au 16 décembre 2022**.
Le Festival ne demande pas de frais d'inscription. Tous les films doivent être soumis via l'envoi d'un lien à l'adresse mail suivante : jlasserre@lepublicsystemecinema.fr
Tous les films dont la langue parlée n'est pas l'anglais ou le français doivent être proposés avec des sous-titres anglais ou français.
Merci de lire et de remplir le formulaire d'inscription 2023 avant de nous le retourner.
Les films retenus seront présentés au Festival en version originale sous-titrée en français, sur support DCP. **Ce sous-titrage est à la charge des participants.**

SUBMISSION & REGULATIONS

Deadline for submissions**, using the attached entry form, **is set to December 16th, 2022.
***No submission fees requested**. All films must be submitted by sending a link to the following e-mail address: jlasserre@lepublicsystemecinema.fr*
All non-English or French language films must be subtitled in English or in French.
Please see "2023 Entry Form & Regulations" to fill out the form.
*All the selected films must be delivered in their original version, with French subtitles. **Subtitling is at the applicant's charge.***
All the selected films must be presented in DCP.

ANNONCE DE LA SÉLECTION

L'annonce officielle des films sélectionnés se fera mi-janvier 2023. Les participants seront prévenus de la participation de leur film par mail avant l'annonce officielle de la sélection.

ANNOUNCEMENT FOR SELECTED FILMS

The official announcement for the selection will be made in mid-January 2023. Those who are selected to participate will be notified by e-mail prior to the announcement.

Merci d'envoyer le lien du film proposé et son formulaire d'inscription dûment complété **avant le 16 décembre 2022** à l'adresse mail suivante :
*Please send the link of the film and its completed entry form **before December 16th, 2022** to the following e-mail address:*

jlasserre@lepublicsystemecinema.fr

FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE GERARDMER
c/o Le Public Système Cinéma
23-25 rue Notre-Dame-des-Victoires – 75002 Paris – France
Jérôme Lasserre - Tel : +33 1 41 34 20 33
www.festival-gerardmer.com

GÉRARDMER

30e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DU 25 AU 29 JANVIER 2023

LES INFORMATIONS SERONT REPRISES SUR TOUS LES SUPPORTS DE COMMUNICATION

INFORMATION WILL BE PUBLISHED IN ALL COMMUNICATION OUTLETS

1. FILM

Titre original | Original title .....

Titre international (anglais) | International title (English) .....

Titre français (s'il existe) | French title (if any) .....

Pays de production | Country of production .....

Année de production | Year of production .....

Si le film est retenu, sera-t-il présenté en première : **mondiale** ❑ **européenne** ❑ **française** ❑ **aucune** ❑

If the film is selected, will it be a: world premiere ❑ European premiere ❑ French premiere ❑ None ❑

Festivals auxquels le film a déjà participé | Previous festival participation .....

.....

Prix éventuellement reçus dans ces festivals | Awards won in these Festivals (if any) .....

.....

Site officiel | Official website .....

2. PRODUCTION | DISTRIBUTION | VENTES & ATTACHE(E) DE PRESSE | SALES & PUBLICIST

Société de production | Production company .....

Nom du producteur | Producer .....

Tel ..... **E-Mail** ..... **Site Internet** | Website .....

Société de ventes à l'étranger | World Sales Company .....

Nom du contact | Contact name .....

Tel ..... **E-Mail** ..... **Site Internet** | Website .....

Distribution du film en France | French distributor (if any) .....

Nom du contact | Contact name .....

Tel ..... **E-Mail** ..... **Site Internet** | Website .....

Attaché(e) de presse (s'il/elle existe) | Publicist (if any) .....

Tel ..... **E-Mail** .....

3. FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE | CREW & CAST LIST

Réalisateur | Director .....

Tel ..... **E-Mail** .....

Scénariste | Screenwriter .....

Directeur de la photographie | Director of Photography .....

Monteur | Film Editor .....

Compositeur | Music Composer .....

Interprètes principaux | Leading cast .....

.....

4. CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES | TECHNICAL FEATURES

Durée du film | Running time .....

Langue(s) parlée(s) dans le film | Spoken language(s) in the film .....

.....

Cadre | Aspect Ratio 1,37 ❑ 1,66 ❑ 1,85 ❑ 2,35 Scope ❑ 16/9 ❑ 4/3 ❑

Son | Sound Stéréo ❑ 5.1 ❑ 7.1 ❑ Autre | Other .....

5. SUPPORT DE PROJECTION | SCREENING MATERIAL

Tous les films sélectionnés sont présentés sur support DCP. Les films retenus sont présentés en version originale sous-titrée en français. Ce sous-titrage est à la charge des participants. | All the selected films must be presented in DCP. The screening material of the film selected for the Festival must be delivered in its original version, with French subtitles. Subtitling is at the applicant's charge.

Le DCP fourni sera-t-il crypté ? | Would you provide an encrypted DCP? **Oui** | Yes ❑ **Non** | No ❑

Responsable technique | Technical manager .....

Tel ..... **E-Mail** .....

Valeur de l'élément en vue de l'assurance du film | Value of the material for insurance (in Euros).....

Merci de se conformer au règlement du Festival ci-joint pour plus d'informations concernant les supports de projection (élément de secours, frais d'envoi…) | Please conform yourself to the regulations of the Festival regarding more information about screening material (backup material, shipping costs…).

6. DOCUMENTATION ET MATÉRIEL PROMOTIONNEL | DOCUMENTATION & PROMOTIONAL MATERIAL

Pour les besoins du Bureau de Presse du Festival, merci d'envoyer avant le 6 janvier 2023 :

- le dossier de presse du film en français et/ou en anglais (format PDF ou Word)

- une sélection de photos du film destinées à la presse (.jpg / haute définition)

- le film annonce et/ou extrait(s) du film en version originale sous-titrée en française (.mov ou .mp4 / Résolution : 1920 x 1080)

Ce matériel sera mis sur un serveur spécialement dédié à la presse qui couvrira le Festival.

For the Press Office, please send no later than January 6th, 2023:

- Press kit in French and/or English (PDF or Word file)

- Set of images of the film that could be used by the journalists (.jpg / high definition)

- Teaser and/or TV clips in original version - with French subtitles if possible (.mov or .mp4 / Resolution: 1920 x 1080)

This material will be register on the Festival FTP for the journalists who will attend the festival.

7. ENGAGEMENT DE PARTICIPATION | PARTICIPATION AGREEMENT

Ayant-droit prêtant le film représenté par | Company lending the film represented by :

Société | Company .....

Nom | Name ..... **Fonction** | Position .....

Tel ..... **E-Mail** .....

déclare être habilité(e) à prêter le support de projection du film au Festival international du film fantastique de Gérardmer et s'engage à ne pas retirer le film du Festival | declares to be empowered to lend the screening material of the film to the Gérardmer International Fantastic Film Festival and commits to not withdrawing it from the Festival.

J'ai pris connaissance du règlement du Festival international du film fantastique de Gérardmer et en accepte la teneur.
I have read the regulations of the Gérardmer International Fantastic Film Festival and accept them.

Date & Signature :

RÈGLEMENT

Le Festival international du film fantastique de Gérardmer dont la 30e édition se déroulera du mercredi 25 au dimanche 29 janvier 2023 est consacré au cinéma fantastique sous toutes ses formes : science-fiction, épouvante, surnaturel, étrange, ésotérisme, merveilleux, ...

Le Festival de Gérardmer se compose des trois sections suivantes :
- une section compétitive internationale
- une section non compétitive internationale
- une section compétitive de courts métrages fantastiques français

Le Festival de Gérardmer a pour objet de promouvoir en France et en Europe les films du genre fantastique en leur apportant un véritable "label de qualité" qui leur garantira, au fil des ans, un impact de plus en plus considérable auprès du grand public.

Un jury composé de personnalités attribuera les prix suivants :
- Le Grand Prix du Festival de Gérardmer
- Le Prix du Jury du Festival de Gérardmer
- Le Prix de la meilleure musique originale

Un jury de la critique remettra le Prix de la Critique et un jury composé de lycéens remettre le Prix du Jury Jeunes.
Un Prix du Public sera également attribué.

1. Pour pouvoir participer au Festival international du film de Gérardmer, les films devront remplir les conditions suivantes :
a) être diffusables en DCP.
b) être des longs métrages (fiction ou documentaire) français ou étrangers produits en 2022 et ayant une durée supérieure ou égale à 75 minutes.
c) n'avoir participé à aucune manifestation cinématographique importante en France, sauf décision contraire des responsables du Festival.

2. Les films présentés au Festival international du film fantastique de Gérardmer sont sélectionnés sous la responsabilité de Bruno Barde, directeur du Festival. Celui-ci se réserve le droit de statuer sur tous les cas non prévus par ce règlement.

3. Les films seront officiellement candidats lorsque le formulaire d'inscription, dûment rempli et signé, sera réceptionné par le Bureau du Festival. Ce formulaire rempli constitue l'acceptation du règlement du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer. La clôture des inscriptions est fixée au 16 décembre 2022.

4. Les films proposés au comité de sélection du Festival international du film Fantastique de Gérardmer doivent pouvoir être visionnés au plus tard le 16 décembre 2022. Les sélections s'opèrent soit en organisant une projection pour le comité de sélection (sous-titrage non nécessaire pour un film en langue anglaise), soit en faisant parvenir un lien du film à jlasserre@lepublicsystemecinema.fr avant cette date.

5. Les films sélectionnés sont présentés sur support DCP. Les DCP ne doivent comporter que la version du film sans aucun logo de festivals au générique. Afin d'éviter tout risque de détérioration, les disques durs doivent être livrés dans une mallette de transport adaptée. Les éléments de projection seront réexpédiés à leurs détenteurs à leurs frais dans un délai de 2 semaines après la fin de la manifestation. Dans le cas où il serait demandé au Festival de conserver un élément de diffusion au-delà de ce délai, il sera autorisé à réclamer au propriétaire de la copie les frais de magasinage et d'envoi qui lui sont dus. Le Festival n'assume en aucun cas les dépenses de magasinage en dehors de celles précisées par le présent règlement.

6. Tous les films retenus seront présentés à Gérardmer en version originale sous-titrée en français. Un support de projection en version originale sous-titrée en anglais de chacun des films retenus dans la section compétitive internationale doit également pouvoir être mis à la disposition du Festival si besoin. Ces sous-titrages sont à la charge des participants.

7. Le Festival international du film Fantastique de Gérardmer prend en charge le transport aller/retour des supports de projection de Paris (Bureau du Festival) à Gérardmer, ainsi que les frais de magasinage et d'assurance de ces derniers.

8. Tous les supports de projection des films retenus doivent parvenir au Bureau du Festival à Paris au plus tard le 20 janvier 2023. Au-delà de cette date, l'envoi des supports de projection à Gérardmer sera à la charge des participants. Ces éléments doivent être techniquement parfaits et vérifiés au préalable par le participant concerné.

9. Si un support de projection présenté au Festival international du film fantastique de Gérardmer est perdu ou endommagé durant la manifestation, la compagnie d'assurances du Festival sera engagée à concurrence du prix de fabrication du support.

10. Les jours, lieux et heures de projection des films sélectionnés sont décidés par les organisateurs du Festival et seront communiqués aux participants dans la semaine du 16 janvier 2023.

11. Le Festival international du film fantastique de Gérardmer s'engage à ne présenter aucun film à quelle que personne ou quel qu'organisme que ce soit avant la première projection dans le cadre de la manifestation.

12. Afin d'être publié dans le catalogue officiel du Festival, la documentation sur chaque film candidat doit impérativement parvenir au Bureau du Festival avant le 16 décembre 2022. Celle-ci comprend :
- le formulaire d'inscription rempli et signé
- un synopsis en français et en anglais
- une biographie en français et en anglais du réalisateur/de la réalisatrice
- une filmographie du réalisateur/de la réalisatrice
- une photo du réalisateur/de la réalisatrice (.jpg / haute définition)
- un jeu de photos du film (.jpg / haute définition)

Pour les besoins du Bureau de Presse du Festival, chaque participant devra faire parvenir au Bureau du Festival, au plus tard le 6 janvier 2023, le matériel suivant :
- le dossier de presse du film en français et en anglais (format PDF ou Word)
- une sélection de photos du film destinées à la presse (.jpg / haute définition)
- le film annonce et/ou extrait(s) du film en version originale sous-titrée en français de préférence (.mov ou .mp4 / Résolution : 1920 x 1080)

13. La participation au Festival International du Film Fantastique de Gérardmer implique l'acceptation totale du présent règlement par le producteur, le distributeur ou le représentant du film sélectionné.

REGULATIONS

The Gérardmer International Fantastic Film Festival, whose 30th edition will take place from Wednesday, January 25 to Sunday, January 29, 2023 is dedicated to the Fantasy genre under all its forms: science-fiction, horror, supernatural, etc...

The Gérardmer International Fantastic Film Festival consists of the following three sections:
- one international competitive feature fiction films section
- one international non-competitive feature fiction films section
- one competitive short films section, open to French production only

The aim of the Gérardmer International Fantastic Film Festival is to promote (in France and in Europe) films of the fantasy genre, offering them a "quality label" that guarantees a growing impact on general audiences.

A Jury composed of celebrities will award the following prizes:
- The Grand Prize
- The Jury Prize
- The Best Original Music Score Award

A Critics' Prize will also be awarded as well as Youth Jury Award and an Audience Award.

1. To be eligible for the Gérardmer International Fantastic Film Festival, films must fulfil the following conditions:
a) be screened in DCP.
b) be either French or foreign feature films (fiction or non-fiction) produced in 2022, of at least 75 minutes long.
c) have not been shown in a major French film festival. Exceptions can be made upon decision by the Festival Director.

2. Films submitted to the Gérardmer International Fantastic Film Festival are selected under the responsibility of Bruno Barde, the Festival Director. The Festival Director has the right to rule over all cases not foreseen by these regulations.

3. Films will be considered officially eligible upon receipt of the entry form, filled and signed by the applicant. The signed entry form will prove acceptance of the regulations of the Gérardmer International Fantastic Film Festival. **Deadline for submissions is set to December 16th, 2022**.

4. **Films submitted to the selection committee of the Gérardmer International Film Festival must be completed and seen on December 16th, 2022 at the latest**. Submissions can be made:

* by setting up a screening for the selection committee. This screening is at applicant's charge. Subtitling for an English-speaking film is not compulsory for these sessions.

* by sending a secure link to **jlasserre@lepublicsystemecinema.fr** before the submissions deadline.

5. All the selected films must be presented in DCP. **The DCP must only contain the version of the film with any logos of other festivals**. **To prevent any damages during the transport, DCP must be sent in an appropriate packaging**. DCP will be shipped back or collect within the two weeks following the event. In case the production company wishes its DCP to remain in Paris for any reason, the Festival will be entitled to recover from the production company the freight and/or storage costs that are owed. The Festival does not cover any freight and storage costs except for those mentioned in these regulations.

6. **All screening materials of the films selected must be delivered in original version, with French subtitles.** If needed and requested by the festival, screening materials of the non-English-spoken films selected for the international competitive section must also be delivered in their **original version with English subtitles**. Subtitling is at the applicant's charge.

7. The Gérardmer International Fantastic Film Festival only covers shipping costs of the screening materials from Paris (Festival offices) to Gérardmer and back, as well as all storage and insurance expenses from the moment the screening materials are delivered by the sender's freight forwarder to the moment the Festival delivers them back for the return shipment to the sender or to a destination decided by him.

8. **All screening materials of the films selected for the Gérardmer International Fantastic Film Festival must be received by the Festival offices no later than January 20th, 2023**. **DCP must be technically perfect and verified by each participant.**

9. In case of loss or damage to a screening material, the insurance company of the Gérardmer International Fantastic Film Festival will reimburse the production company an amount not exceeding the value of the screening material declared on the entry form.

10. **Screening dates, times and venues are decided by the organizers of the Gérardmer International Fantastic Film Festival and will be announced to the participants during the week of January 16th, 2023.**

11. The Gérardmer International Fantastic Film Festival will not organize private or public screenings of the selected films prior to the first Festival screening.

12. **To be published in the official catalogue of the Festival, the following material on each film must be sent to the Festival offices before December 16th, 2022**:
- completed and signed entry form
- short synopsis
- biography, filmography and image (headshot) of the director (.jpg / high definition)
- a set of images of the film (.jpg / high definition)

For the Festival press office, the following material must be sent to the Festival offices before January 6th, 2023:
- Press kit in French and/or English (PDF or Word file)
- Set of images of the film that could be used by the journalists (.jpg / high definition)
- Teaser and/or TV clips in original version - with French subtitles if possible (.mov or .mp4 / Resolution: 1920 x 1080)

13. Participation to the Gérardmer International Fantastic Film Festival implies acceptance of these regulations by the producer, the distributor or the sales agent of the film, or their representative.