

# Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL



## BÉRÉNICE BEJO & MICHEL HAZANAVICIUS UNE DOUBLE PRÉSIDENTIE POUR UNE ÉDITION ANNIVERSAIRE !

La 30<sup>e</sup> édition du Festival de Gérardmer accueillera non pas un mais deux présidents du jury Longs Métrages. Ou plutôt une présidente et un président : la comédienne Bérénice Bejo et le cinéaste, scénariste et producteur Michel Hazanavicius.

Née en Argentine, Bérénice Bejo est arrivée en France à l'âge de trois ans. Éveillée très tôt au cinéma par son père réalisateur et sa mère avocate, elle commence sa carrière de comédienne en 1998 dans **Les Sœurs Hamlet** d'Abdelkrim Bahlo. Deux ans plus tard, Gérard Jugnot lui offre son premier rôle principal dans **Meilleur espoir féminin**. Bérénice Bejo tourne ensuite aux États-Unis aux côtés d'Heath Ledger dans **Chevalier** de Brian Helgeland. Sa rencontre avec le réalisateur Michel Hazanavicius, qui la dirige en 2006 dans **OSS 117 : Le Caire nid d'espions**, lui apporte la reconnaissance mondiale grâce à **The Artist**. Le film remporte de nombreux prix internationaux, dont plusieurs Golden Globes et l'Oscar du meilleur film, et Bérénice Bejo obtient le César de la meilleure actrice. En 2013, elle reçoit le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour sa prestation dans **Le Passé** d'Asghar Farhadi. Depuis, elle tourne régulièrement pour des cinéastes étrangers tels que Brady Corbet (**The Childhood of a Leader**), Joachim Lafosse (**L'Économie du couple**), Tran-Anh Hung (**Éternité**), Marco Bellocchio (**Fais de beaux rêves**), Ken Scott (**L'Extraordinaire voyage du fakir**), Pablo Trapero (**The Quietude**), Sergio Castellito (**Un Dragon en forme de nuage**), Tom Shoval (**Shake Your Cares Away**)... En 2016, elle monte pour la première fois sur les planches, aux côtés de Stéphane de Groodt, pour la pièce « *Tout ce que vous voulez* » mise en scène par Bernard Murat. La même année, elle danse avec Sylvain Groud dans « *Trois sacres* ». Bérénice Bejo était l'année dernière à l'affiche de **Coupez !**, sa sixième collaboration avec Michel Hazanavicius, et a présenté **Le Colibri** de Francesca Archibugi en ouverture du Festival de Rome.

Michel Hazanavicius commence sa carrière à la télévision, chez Canal+, où il écrit notamment des sketches pour les Nuls. Il coréalise avec Dominique Mézerette en 1993, toujours pour la chaîne cryptée, le cultissime détournement **La Classe américaine**. Six ans plus tard, il réunit son frère Serge Hazanavicius et Yvan Attal pour son premier long métrage, la comédie policière **Mes amis**. En 2006, il rencontre un énorme succès avec **OSS 117 : Le Caire nid d'espions**, pastiche de films d'espionnage porté par Jean Dujardin et Bérénice Bejo, dont il réalise la suite en 2009, **OSS 117 : Rio ne répond plus**. Il retrouve son duo d'acteurs fétiches pour rendre hommage à l'âge d'or du cinéma muet hollywoodien avec **The Artist**, immense succès public et critique, qui vaut à son réalisateur pléthore de prix, dont l'Oscar et le César du meilleur film en 2012. Deux ans plus tard, il écrit et réalise le drame de guerre **The Search**. Ce remake **des Anges marqués** de Fred Zinnemann (1948) est présenté en compétition au Festival de Cannes, tout comme son film suivant, **Le Redoutable**, sorti en 2017, dans lequel il dirige Louis Garrel dans la peau de Jean-Luc Godard. En 2020, il signe la comédie d'aventure **Le Prince oublié**, avec Omar Sy et Bérénice Bejo dans les rôles principaux et ouvre l'année dernière le Festival de Cannes avec sa comédie horrifique **Coupez !**. Il travaille actuellement sur son premier long métrage d'animation, **La plus précieuse des marchandises**, d'après le conte de Jean-Claude Grumberg.

# GÉRARDMER

30<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DU 25 AU 29 JANVIER 2023

## L'EFFET 30<sup>e</sup> ÉDITION

Depuis le début de la phase de préparation du prochain festival, on me pose souvent cette question : ressentez-vous un effet « 30<sup>e</sup> » autour de cette édition 2023 ?

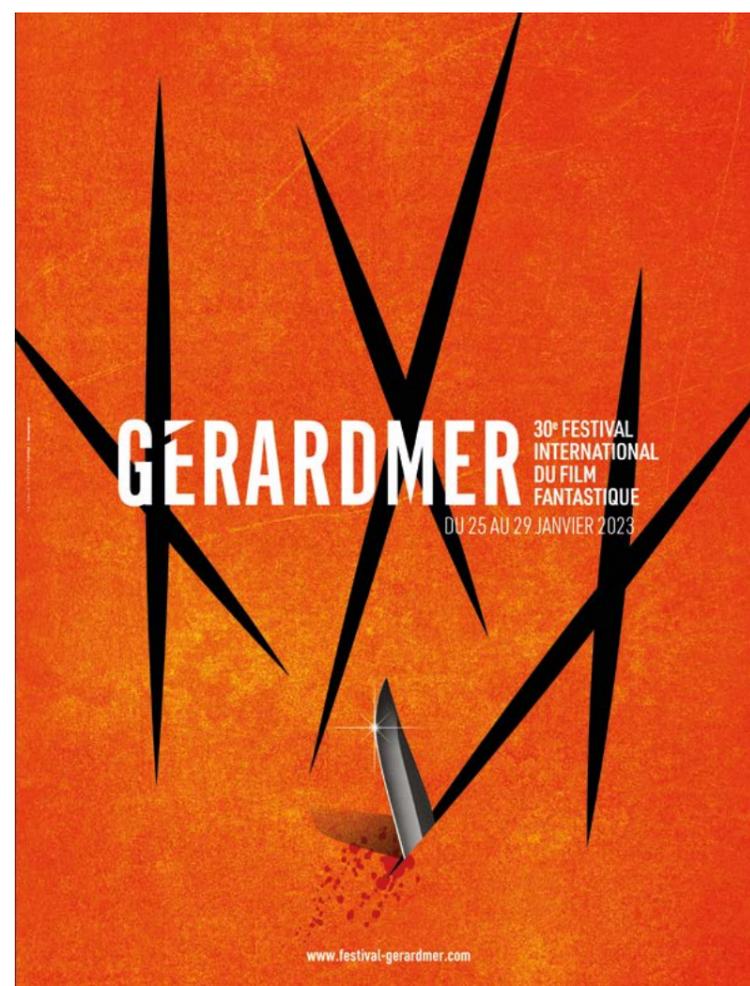
Au vu du Jury Longs Métrages que nous allons accueillir, la réponse s'impose d'elle-même... et les noms que vous découvrirez dans ce journal ne sont que le début de l'annonce des réjouissances, en attendant la suite le 12 janvier prochain. Beaucoup d'amis du festival ont en effet tenu à venir célébrer, avec notre public, ce millésime spécial d'un évènement auquel ils sont particulièrement attachés. Les maîtres du fantastique seront donc de retour à Gérardmer !

Car en ces temps troublés, chacun aspire, légitimement, à une bonne dose de rêve, d'enchantement. Et c'est cette part de magie qu'il nous tient à cœur de vous apporter du 25 au 29 janvier prochain. Un célèbre magicien, en la personne de David Jarre, fera d'ailleurs spécialement le déplacement et présidera le Jury Courts Métrages.

Mais d'ici là, passez toutes et tous d'excellentes fêtes de fin d'année et n'oubliez pas de demander au Père Noël de déposer un pass du festival sous votre sapin !

Pierre Sachot  
Président de l'association du festival  
et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

## AFFICHE 2023



L'association du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer remercie



JE VOIS  
LA VIE EN  
VOSGES



Un festival



Retrouvez le Festival de Gérardmer sur

# RENCONTRE AVEC SANTIAGO BORDILS, CRÉATEUR DE L’AFFICHE

Quelles sont vos sources d’inspiration pour le visuel officiel 2023 ?

2023, c’est la 30<sup>e</sup> édition, il faut donc jouer avec le 30. Très vite, les chiffres romains (XXX) sont apparus plus inquiétants et impactants qu’un « 3 » et un « 0 », qui sont des chiffres tout en rondeur, tout en douceur. À partir de là, l’idée de découpe était évidente et les inspirations cinématographiques multiples... De **The Texas Chain Saw Massacre**, à **The Shining**, on avait le choix pour les instruments coupants ! Mais l’inspiration est plutôt venue de **Psychose**. Pour Hitchcock, Saul Bass et la scène de la douche ! Pour écrire le XXX, le couteau déchire l’affiche elle-même... Un couteau qui viendrait de l’autre côté du papier, de l’autre côté de l’écran... Et la personne qui regarde l’affiche se trouve donc à la place de Janet Leigh !

Comment se déroule la phase de conception ?

On commence toujours par dessiner ! On fait des esquisses très simples, très libres, très nombreuses. On laisse l’intelligence du dessin s’exprimer, on laisse parler notre inconscient, notre mémoire cinématographique, on laisse venir les idées purement graphiques... Dans ce joyeux fatras de petits dessins à peine compréhensibles, on sélectionne les idées qu’on va réaliser. Puis on fait des recherches iconographiques (références aux films, objets, personnages, matières...) et typographiques pour finaliser chaque visuel. À ce moment, on peut avoir une vingtaine d’images.

Ces visuels sont ensuite présentés au Public Système Cinéma, qui en choisit entre trois et cinq pour finaliser le choix avec l’association du festival. Ensuite, on peut avoir pas mal d’aller-retours entre tous ces intervenants pour la mise au point du visuel final. Mais pour la 30<sup>e</sup> édition, ça s’est fait tout seul, sans corrections !

Votre première collaboration avec le Festival de Gérardmer date de l’édition 2006, avez-vous une affiche « coup de cœur » parmi vos créations, ou celles des graphistes qui vous ont précédé ?

2006 ! Ça fait un paquet d’affiches ! C’était pour la 13<sup>e</sup> édition, j’aime beaucoup celle-là. Les premières fois sont toujours les meilleures ! Mais l’idée était forte, subliminale, on sentait qu’un truc ne collait pas, et ce qui ne collait pas c’était les 13 doigts ! J’ai aussi un faible pour celle de 2021, avec une nouvelle identité, un nouvel esprit graphique, et c’était l’édition en ligne pendant les confinements... Pour les précédentes, la chauve-souris de 2004 m’amuse beaucoup, et le visuel du cerf de Fantastic’arts est très beau.

L’affiche que vous aimeriez créer lors d’une prochaine édition ?

Il y a un truc que j’adorerais faire, et qui reste toujours dans les projets refusés depuis quelques années, c’est un Godzilla (surtout celui du Japon des années 50). Mais je préfère les idées qui viennent en dessinant, sur le moment... L’imprévu c’est toujours mieux !

# LES MEMBRES DU JURY LONGS MÉTRAGES 2023

Autour de nos deux artistes en chef, Bérénice Béjo et Michel Hazanavicius, c’est un jury de haut vol qui officiera pour les 30 ans de Gérardmer, l’âge de la déraison et de l’imagination au pouvoir !



Alex LUTZ  
Comédien, réalisateur, metteur en scène & humoriste



Pierre DELADONCHAMPS  
Acteur



Sébastien MARNIER  
Réalisateur, scénariste & écrivain



Anne LE NY  
Scénariste, réalisatrice & comédienne



Catherine RINGER  
Auteure, compositrice & interprète



Eye HAÏDARA  
Comédienne



Finnegan OLDFIELD  
Acteur



GRINGE  
Rappeur & comédien



Pierre ROCHEFORT  
Comédien & musicien

# ACHETEZ VOTRE PASS CINÉMA 2023 !

Depuis le 14 décembre, les pass cinéma de l’édition 2023 sont en vente sur notre site officiel. Ils vous permettent un accès aux projections sur un ou plusieurs jours, selon la formule choisie. Ils ouvrent également l’accès aux réservations des séances à partir du 19 janvier, date à laquelle les billets à la séance seront aussi mis en vente. La grille des horaires des projections vous permettant de concocter votre programme à la carte étant disponible sur notre site la veille.

Petits rappels : les réservations ne sont pas indispensables mais conseillées et il est possible d’avoir un accès en dernière minute en se présentant directement à l’entrée des salles, dans la limite des places disponibles. Le badge physique n’est plus obligatoire pour le public, sa version dématérialisée est privilégiée. À l’Espace Tilleul, la billetterie ouvrira le mardi 24 janvier.

## TARIFS 2023

Billet à la séance :	10 €
Pass Jeudi ou Vendredi :	32 €
Pass Samedi :	48 €
Pass Vendredi / Samedi / Dimanche :	85 €
Pass Week-End :	64 €
Pass Festival :	100 €

Site officiel / [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)

Durant toute la saison d’hiver, Gérardmer Stations, qui regroupe les domaines de ski alpin et nordique, offre 15% de réduction sur ses forfaits, sur présentation d’un justificatif d’achat d’un pass cinéma du festival, quel que soit le type. Profitez-en !

TOUTE L’ÉQUIPE DU FESTIVAL VOUS SOUHAITE UN JOYEUX NOËL ET UNE EXCELLENTE ANNÉE 2023 !

# ENTREPRISES ET PARTICULIERS, BÉNÉFICIEZ DES AVANTAGES OFFERTS PAR NOTRE FONDATION

Afin de contribuer au développement de la culture dans sa région, le Festival International du Film Fantastique dispose de sa propre fondation nommée Gérardmer Culture Initiatives. Elle est ouverte aux entreprises comme aux particuliers et offre, en contrepartie des dons, différents avantages, notamment fiscaux. Pour les entreprises, le mécénat est récompensé par une réduction d’impôt sur les bénéfices de 60%\* dans la limite d’un soutien annuel égal à 0,5% du chiffre d’affaires HT, ou de 20 000 € si ce plafond est plus favorable et, selon le montant de la participation, par une visibilité et la remise de contreparties pouvant atteindre 25% du don. Pour les particuliers, le don ouvre droit à une réduction d’impôt sur le revenu de 66% et la remise d’avantages jusqu’à 25% de sa valeur (dans la limite de 65€).

Plus d’informations sur [www.festival-gerardmer.com/gci/](http://www.festival-gerardmer.com/gci/)

\* 40% pour les grandes entreprises accordant des dons supérieurs à 2M€ sur l’année de référence.



# LE PETIT FANTASTIC JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105  
88403 Gérardmer Cedex  
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21  
[www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)  
[info@festival-gerardmer.com](mailto:info@festival-gerardmer.com)

Directeur de publication  
> Pierre Sachot  
Directeur de la rédaction  
> Anthony Humbertclaude  
Création graphique  
> Thomas Deverd  
Impression  
> L’Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)



## PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES-VOSGES | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | SACEM - LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L’IMAGE ANIMÉE | FNAC | MAKE UP FOR EVER ACADEMY | LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE | TÉLÉRAMA | SHADOWZ | KONBINI | VOSGES MATIN | L’EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE CULTURE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

## PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUDOT | COANUS | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | CAR AVENUE CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CONFISERIE DES HAUTES-VOSGES | CHOCOLATERIE THIL | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ\* | ÉDITIONS GLÉNAT | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | FIDAL

## SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie nationale | Rectorat de l’académie de Nancy-Metz - Canopé | Services techniques de la ville de Gérardmer | Office de tourisme communautaire Gérardmer Hautes-Vosges | Groupement des locations saisonnières | Maison de la culture et des loisirs de Gérardmer | Médiathèque intercommunale Gérardmer Hautes-Vosges | Ludothèque intercommunale Gérardmer Hautes-Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes-Vosges | École du ski français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d’Air La Bresse | Quad V’air | Pass’à Gô - Airboard Gérardmer | Centre équestre Les Crins de Ramberchamp | Volvo Land Rover Épinal | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Car-Ak-Terre Remiremont | Prestige Automobiles Chavelot | Toyota Épinal - Saint-Dié | Trajectoire Automobile Chavelot - Groupe Brocard | Garage du Saint-Mont Saint-Étienne-lès-Remiremont | Peugeot 2M Automobiles Vagny | Renault Remiremont - Groupe Bertrand | Ambulance Fève-Seniura | Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Sopprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Franck Voisard | Phox L.A. Photo Création | La Librairie | Cité européenne des scénaristes | Videlio Events | Salon Philippe Laurent | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | FMS Les Essis | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux\* | Boulangerie Didierlaurent | Les P’tites Douceurs

## LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges\* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gêrémé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d’Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons\* | Champagne Cristian Senez\* | Gustave Lorentz\* | Wolfberger\* | Jolliot Paulin Bordeaux\* | Dopff et Irion\* | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee\* | Boisson Sud Lorraine\* | Actifrais | Toque d’Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefcy | Carola | Brake - Sysco France | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux\* | Ferme Claudon | Alma Communication

\* L’abus d’alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.